

AFGELOPEN DINSDAG OP DE CLUB....

Howell I, 4^e avond, 20 november 2018, B-groep

Biedbeslissingen

Door: Felix Ophorst

Deze keer een paar spelletjes waar de bieding de doorslag gaf voor de score (goed of slecht). O, zeker ook in het af- en tegenspel was er genoeg te beleven en deden we lang niet alles goed. We eindigden uiteindelijk op onze gemiddelde score, krap 48%.

Op spel 24 waren opps (Bart Schweitzer en John van der Zwet) een beetje slachtoffer van hun systeem:

♠8654
Spel 24 ♥8
W/none ♦V98
♣AVB74

♠AV2	N	♠97
♥T642	W	♥AHV3
♦BT4	O	♦AH6
♣HT3	Z	♣9852

♠HBT3
♥B975
♦7532
♣6

W	N	O	Z		
<i>Bart</i>	<i>Felix</i>	<i>John</i>	<i>JW</i>		
pas	pas	1SA	pas		
3♣*	dbl	3♦**	pas	* puppet Stayman	** 1 of 2 majors
3♠*	pas	4♥	a.p.	* harten	

Om een vijfkaart hoog in de SA-opening aan het licht te brengen gebruiken sommigen 3♣ als manche forcing puppet Stayman, in Nederland beter bekend als 'Niemeijer'. Wij hanteren daar een ander, m.i. beter systeem voor, met dank overgehouden aan de jaren dat ik met Cor in 't Veld speelde.

Hoe het ook zij, ik liet de gelegenheid om 3♣ te doubleren niet voorbij gaan. Of de klaverstart zonder die info ook gevonden was, zullen we nooit weten. Nu begon het met 3 slagen voor de verdediging: ♣V, ♣A, ♣7 getroefd. De 7 suggereerde lichtjes schoppen, maar ik wilde dan ook i.i.g. geen ruiten terug. Partner. Jan Willem van Brakel, schroefde de druk op door ♠B na te spelen. De leider was nu bang voor 2 down (schoppen snit fout en troefpromotie op de volgende klaveren) en legde de aas. 1 down was goed voor 70%, een derde van zowel de B-lijn als het hele veld maakte iets, bijvoorbeeld 3SA of 3 of 4♥.

Op het volgende spel maakte het bieden van opps het niet eenvoudig. We speelden tegen Marcel Winkel en Hans Kelder, tegenstanders die geen nadere introductie behoeven...

Spel 9 ♠B92
 N/EW ♥T862
 ♦H
 ♣T9873

♠AH764	N	♠VT3
♥AB	W	♥HV93
♦A3	O	♦B86
♣AB62	Z	♣V54

♠85
 ♥754
 ♦VT97542
 ♣H

W	N	O	Z
<i>JW</i>	<i>Hans</i>	<i>Felix</i>	<i>Marcel</i>
	pas	pas	3♦
dbl	4♦	4♥	pas
...pas	pas		

De kwetsbaarheid was ideaal voor een lichte prëempt van Marcel. JW keek tegen een os aan en besloot eerst maar eens te doubleren. Kan nooit kwaad zou je denken, hij kan altijd nog schoppen herbieden. Maar toen Hans met zijn secce ruiten koning en verder niets ook nog eens verhoogde, was onze biedruimte maximaal opgesnoept. Misschien moet ik nu een ronde passen, zo fraai is mijn tienpunter niet met een waardeloze ♦B en twee dubieuze vrouwen (sorry dames). Maar goed het was tenslotte meer dan niets en een direct kwetsbaar doublet belooft een behoorlijke hand. Ik besloot tot 4♥ en JW zat een beetje vast. Mijn 4♥ klonk wel erg als een vijfkaart, mede gezien zijn eigen doubleton. 4♠ zou het bieden misschien doen ontsporen... Hij paste uiteindelijk. Ik haalde 'maar' 12 slagen in de 4-2 fit na de ruitenstart, omdat ik eerst de harten en de schoppen opnam. Ik mocht immers niet meer van slag gaan. Eerst een klaveren naar de aas/boer lijkt daarom niet erg zinvol. Helaas, het hele veld zat in een schoppencontract en haalde 13 slagen. Dan kan de ruiten verliezer weg op harten en kan je op je gemakje klaveren opspelen Zelfs de enkeling die in het onbegrijpelijke 3SA zat en ook 12 slagen haalde, scoorde meer dan wij :<)

Nog een spel waar de score tijdens bieding werd bepaald (tegen Willem Alink en Herman Dikkers):

♠A
 Spel 17 ♥B9
 N/none ♦VBT5
 ♣AVT543

♠HBT754	N	♠932	
♥V8632	W O	♥54	
♦A9	Z	♦64	
♣-		♣HB9862	

♠V86
 ♥AHT7
 ♦H8732
 ♣7

W	N	O	Z
Herm	Felix	Willem	JW
	1♣	pas	1♥*
1♠	2♣	pas	2SA
pas	3SA	a.p.	

* Walsh, echte ♥ maar mogelijk langere ♦

Als er geen Walsh wordt gespeeld, maar 'gewoon' 1♦ wordt geantwoord, heeft oost genoeg om te doubleren en misschien later nog een keer te bieden of om 1♠ te volgen en later nog een keer harten te piepen. Na het 1♥-antwoord kwam dat allemaal niet meer in aanmerking. Hoe het ook zij, nu kwamen we fluitend in 3SA. 2SA na 2♣ is duidelijk een invite en ik had een maximum voor mijn bieden en een extra schoppen stop. Start ♠10 voor de aas. Oost mocht natuurlijk onder geen beding aan slag komen. Eerst de harten snit voor de vrouw van west, die nu het beste ♠H en schoppen na speelt. Hij heeft immers ♦A nog als entree. Maar hij durfde dit niet (misschien was de driekaart schoppen van oost niet of niet duidelijk gesignaleerd?). Hij kon geen klaveren brengen en speelde harten na. Nu ♦A eruit gepest (pff gelukkig bij west) en 9 slagen waren zeker. Het veld zat of in 4♠ OW, gedoubleerd 2 down, of te hoog in klaveren of ruiten in NZ. 80% was ons deel.

Tenslotte een spel waar ik misschien een beetje bot reageerde, tegen Piet Dekker en Dirk Jan Vonk (als dat zo overkwam, alsnog excuus).

	♠A3		
Spel 6	♥975		
E/EW	♦VT432		
	♣653		
♠B85	N	♠HT7642	
♥AVT632	W	♥B8	
♦85	O	♦AHB9	
♣74	Z	♣8	
	♠V9		
	♥H4		
	♦76		
	♣AHVBT92		

W	N	O	Z	
<i>Piet</i>	<i>Felix</i>	<i>DJ</i>	<i>JW</i>	
		1♠	3♠*	* vraagt 1 stop voor 3SA
?...4♠	4SA*	?pas	5♣	* bied je kleur
?...pas	pas	pas		

Op de vraag wat 3♠ betekende, antwoordde ik: vraagt om 1 stop voor 3SA. Op de vraag wat 4SA betekende zei JW: vraagt of ik mijn kleur wil bieden. Toch 'standaard' conventionele biedingen, die door ons beiden correct werden uitgelegd. Na 5♣ vroeg Piet m.i. ten overvloede: 'dus zuid heeft nu een lange lage kleur?'. Ik vond dat een beetje vragen naar de bekende weg en zei: 'ik heb je al uitgelegd wat 3♠ betekent, de rest moet je zelf maar invullen'. Piet dacht nog even na en paste. Door dit herhaalde vragen en aarzelen van west vond DJ dat hij nu niets meer kon doen en paste. Mijn spelregelkennis schiet tekort om te beoordelen of een actie van oost nog door de beugel kan. Ik denk van wel, hij heeft een singleton in de kleur van zuid en zijn partner biedt vrijwillig de kwetsbare manche. Na een vlotte pas van west, zonder verdere vragen te stellen, had hij vrijwel zeker nog wel wat gedaan. Maar wat? Doublet of 5♣? Dat maakt nogal wat uit: 5♠ -1 is 100% voor NZ, 5♣: -3 is 70% voor OW.

Zoals gezegd, we scoren maar matig tot nu toe. Weliswaar speelde ik 2 van de 4 keer met een invaller, maar ik ben zeker debet aan de beneden gemiddelde scores van die avonden. Enfin we hebben nog 3 sessies om er wat aan te doen...