AFGELOPEN DINSDAG OP DE CLUB....

Howell, 13 januari 2009

Saloon Bridge
Peter Bosman

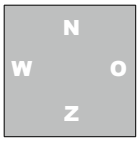
De een is er gek op, de ander haat het. Paren. Ik hou er ook niet zo van, maar af en toe voel ik wel die *thrill* die dat spelletje met zich meebrengt. De sfeer doet me vaak denken aan filmscenes uit het genre westerns, en dan vooral die van spaghetti. Je trapt zo'n klapdeurtje open, treedt nog net op tijd terug om het ding niet weer tegen je kop aan te krijgen, hoort aan alle kanten geschiet, stapt over wat lijken heen en bestelt een hele fles puike whiskey aan de bar, want dit wordt toch je laatste avond.
Zo vielen bij ons de lijken aanvankelijk bij bosjes. Op het volgende spel ziet u een staaltje *slow cooking*:

west	noord	oost	zuid
1♦	2♣	2♦	3♣
3♦	pas	4♦	4♥
dbl	pas	pas	5♣
pas	pas	dbl	ap

4. W/Allen

♠ H73
♥ 7
♦ HB103
♣ A8753

♠ B102
♥ AV64
♦ AV982
♣ V



♠ AV9
♥ 105
♦ 7654
♣ 9642

♠ 8654
♥ HB9832
♦ -
♣ HB10

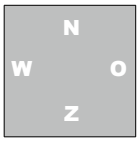
Oost startte harten tien, leider sneed troef vrouw over oost en -5 bleek de volle 100%. Had noord op 3♦ meteen de trekker moeten overhalen in deze *shoot out*? Lijkt me wel, met klaveren uit wordt west snel troefarm.

Op spel 19 schoten we met een oude Colt, die bijna niemand meer gebruikt, in de roos:

19. Z/OW

♠ H954
♥ 2
♦ V10932
♣ 1098

♠ 1072
♥ 1084
♦ 764
♣ HV62



♠ VB83
♥ 97653
♦ H
♣ B74

♠ A6
♥ AHVB
♦ AB85
♣ A53

west	noord	oost	zuid
-	-	-	2♦*
pas	2♥**	pas	2SA***
pas	3♣****	pas	3♦
pas	3♠	pas	3SA
pas	5♦	pas	6♦
pas	pas	pas	

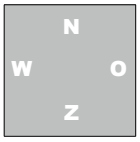
*	sterk, o.m. 23-24 SA
**	vraagt
***	23-24SA
****	Baron

Hier was Baron die oude Colt. Het vraagt naar vierkaartjes van onder af (lijkt daarmee op het veel modernere DONT) en zuid kon dus gewoon haar vierkaart ruiten melden. Met Stayman of Niemeijer lukt dat niet. Noord wou ook een mogelijke schoppenfit niet uitsluiten en bood daarom nog 3♠. Zuid leek een eind te maken aan de bieding met 3SA, maar noord gaf toch de voorkeur aan 5♦, wat voor partner voldoende was om het slem uit te bieden (5♦ precies gemaakt zou immers toch een nul zijn geweest). Na de uitkomst van ♣H maakte leider 13 slagen voor de volle 100% in de C-groep. In de D-groep gebeurde dat ook één maal, in de A en B niet één keer. Verder bood iedereen 3SA, +3 behalve één leider in de A die er 13 slagen uit wist te persen, en twee leiders in de D die niet verder kwamen dan 11 slagen.
Frappante verschillen tussen de groepen ook in het spel erna (we speelden de spellen in de omgekeerde volgorde):

18.O/NZ

♠ VB6
♥ 106
♦ 8752
♣ AV105

♠ H98742
♥ A3
♦ V9
♣ H86



♠ A
♥ HB952
♦ B104
♣ B932

♠ 1053
♥ V874
♦ AH63
♣ 74

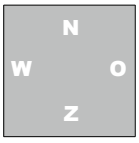
Allerwegen mocht OW een harten- of schoppencontract spelen, doorgaans op twee-hoogte. In de A gingen die allemaal één down, op één na (ik laat die 5H-bieder die -4 ging maar even buiten beschouwing). Leverde NZ slechts 44% op. In de B ongeveer hetzelfde, 45%. In de C en de D daarentegen werd de deelscore veel vaker gehaald en leverde één down 78% resp. 79% op voor NZ. In de twee hoogste groepen dus meer Henri Fonda en Clint Eastwood, in de twee laagste Bud Spencer en Terence Hill.

Op het laatste spel tegen deze desperado's schoot ik er echter helemaal naast toen we hen met ons schoppenbieden (en na een paar dikke scores voor ons) naar 6♦ hadden gedreven. Ik moest uit van B8742-H8643-10-V8. Schoppen uit leek me niks, mij leek een agressieve start aangewezen. Harten of klaveren dus. Ik koos harten, en schoot in m'n eigen voet:

17. N/Niem

♠ B8742
♥ H8643
♦ 10
♣ V8

♠ 8
♥ V7
♦ AV865432
♣ A3



♠ A
♥ A1095
♦ H97
♣ B9762

♠ HV10953
♥ B2
♦ B
♣ H1054

De maakstart. Maar ach, die fles whiskey was toch al aan gruzelementen.