

## ZWANEZANG

Het (voorlopige) einde van STAR-Magazine is aangebroken en ligt nu voor u. In oktober 1979 schreef de toenmalige voorzitter, Arie Buijs, in zijn voorwoord bij het eerste nummer van STAR-Magazine: "... is bij het bestuur het plan gerijpt om naast De Hoogste Score nog een tweede publicatiemogelijkheid te openen. .... een blad waarin ruimte zou zijn voor wat uitgebreidere artikelen over allerlei bridgezaken. .... Het is een blad vóór Starleden dóór Starleden. .... Ik hoop dat STAR-Magazine nu en in de toekomst zich een belangrijke plaats zal weten te verwerven in onze vereniging..."

Achteraf bleek dit een understatement waar Victor Mollo jaloers op zou zijn. In de loop der jaren heeft STAR-Magazine zich niet alleen een belangrijke plaats verworven in de harten van alle STAR-leden, maar ook bij heel veel buiten-abonnees.

Hoogtepunten memoreren zou een onbegonnen zaak zijn: er zijn er zoveel. Eigenlijk kwam er geen aflevering langs zonder een prachtig verhaal, een fantastische anekdote of een magnifiek spel. Kom daar maar eens om in het blad van de Nederlandse Bridge Bond.

Vandaar misschien de kop in "Bridge" van februari 1988: "STAR Magazine gaat strijd aan met bondsblad", toen ons blad de HWF-pen won. Uit de inleiding van dat artikel: "Het is de eerste keer sinds het instellen van de HWF-pen dat een clubblad dit schrijfgerei won met een maximaal aantal punten. Omdat dit blad bovendien nooit eerder voor de pen in aanmerking kwam door maar vier keer per jaar te verschijnen maar wél al jaren van hetzelfde constant hoge niveau is, was er voor Bridge voldoende aanleiding om eens poolhoogte te nemen."

Uit dat artikel is de volgende alinea wellicht kenmerkend: "Veel werk. Amateurwerk. De begroting van het magazine drijft op de vereniging, op losse donaties van de leden en op de bodemprijzen van drukker Verboom. Het beeld dat zo ontstaat is dat van een groepje creatievelingen, die een blad maken als het jonge honden gevoel hen weer bekruipt."

Als je dat weer leest, vraag je je natuurlijk af: waarom houden ze ermee op? Enerzijds valt er niet aan te ontkomen dat zelfs jonge honden ouder worden en, anderzijds, is er met het oprichten van het blad IMP een van de belangrijkste bestaansredenen van STAR-Magazine weggevallen. Nu, na een wellicht wat elitair begin, ook IMP artikelen bevat met voor elck wat wils en toch met een zekere klasse, was het eind van STAR-Magazine waarschijnlijk opgelegd pandoer. Het zij zo.

Het is mooi geweest, alle redacties en schrijvers kunnen terugkijken op een vruchtbaar en voorspoedig bestaan van hun blad.

Wellicht zien wij hen terug wanneer er opnieuw de behoefte ontstaat aan een bridgeblad van niveau.

Lodewijk Tielens,  
voorzitter B.C.STAR



## VAN DE REDAKTIE

STAR MAGAZINE

NR 47, 11E JAARGANG, JANUARI 1992

UITGAVE VAN DE BRIDGECLUB STAR  
VERSCHEEN 4 MAAL PER JAAR

REDAKTIE: Peter Bosman  
Johan Claessen  
Edwin Stoel

REALISATIE: Hans Verboom

Wat zegt U? Tikkeltje aan de late kant?

Ditmaal hadden we echt een goede reden om zo laat te verschijnen: je kunt toch moeilijk al in september met een kerstverhaal aankomen.

Maar we beloven plechtig dat dit de laatste keer is dat we ons moeten verexcuseren.

Terwijl op de BBC het Requiem van Mozart wordt vertolkt door The English Baroque Soloists and The Monteverdi Choir o.l.v. John Eliot Gardiner (jammie, jammie) schrijven wij dit *pre mortem* van een clubblad dat de allure kreeg van een bridgetijdschrift. Als het ooit een andere naam had moeten krijgen zou het ongetwijfeld **SWING** zijn geweest.

Maar met de komst van **IMP** is voor SM juist als bridgetijdschrift de bestaansgrond goeddeels weggevallen. En voor SM als clubblad is nooit veel animo geweest, vooral omdat De Hoogste Score al sinds jaar & dag in die functie voorziet.

Maar we hebben toch maar lekker een keer die gouden pen gewonnen; alleen, die vullingen zijn steeds zo duur.

Schiet vol en laat het stromen; als U ooit de kans hebt gehad Uw kwetsbaarheid te tonen, dan is het nu. Want de Blaters, de Biedsystemen Der Kampioenen, de Koningen Op Jacht, die komen niet meer (die zitten tegenwoordig trouwens in de B-groep). Voor dit slotnummer hadden we U nog graag in plaats van het 5-minuten probleem een probleem van blijvende aard willen meegeven.

Wat nog wel lukte was een laatste Bridge Abroad, nota bene meegebracht door een ex-redakteur bij zijn terugkeer naar Nederland en naar zijn oude club (we hebben hem daarna niet meer gezien). En nu Bout weer in de B

zit komt hij prompt met een artikel, dat aantoonde dat geen bod hem te hoog gaat. Sneu voor de Koningen, dat wij nooit meer zullen vernemen hoe zij op dit wild azen.

Ook geen Korte Golf meer, waarmee SM al jaren opende, net nu Jules van Ogtrop zijn jubileum viert en zich door kleinzoon en computer laat fetteren.

En net nu ook andere dieren uit de wereld van de fabels, de sprookjes, de strip en de tekenfilm de smaak van het bridge te pakken krijgen, en



„...dit waren mijn laatste woorden... Nee, DIT waren mijn laatste woorden... Eigenlijk waren dat niet mijn laatste woorden. Hier komen mijn echt laatste woorden!... Dit waren mijn laatste woorden...

Donald de kunst van het duiken komt demonstreren in De Griffioen. Ook Vic Torremollinos zal dus naar een andere opdrachtgever moeten uitzien. Hij schijnt al bij IMP gesignaleerd te zijn, waar hij onder een andere naam uitkomt. Jules, en Vic, en Uppel en al die andere Starleden - we kunnen ze onmogelijk allemaal noemen - hebben bijgedragen aan het unieke karakter van dit blad (snuit maar even goed): bridgeartikelen van niveau met een hoog humorgehalte. De werking van de bananeschil is in geen enkel Nederlandstalig bridgeblad zo overtuigend gedemonstreerd als in Star Magazine, met uitzondering misschien van de columns van Sjef & Vaders in **Bridge**. En al die jaren heeft de redactie het uitglijden van koningen, hun hofhouding en maitresses, van prinsen en kikkers scherp in beeld gebracht. Sommigen onder hen bleken zo koninklijk, dat zij regelmatig hun eigen struikel- en valpartijen op schrift stelden. Vandaar ook de joker op het kaft.

Van Star Magazine zijn 48 nummers verschenen, waarvan 47 genummerd en één genummerde minkukel. De redactie van die 48 nummers bestond uit:

naam                      aantal nummers      in %

Toine van Hoof*	36	75
Peter Bosman	33	69
Edwin Stoel	26	54
Gerard Hilte*	22	46
Pim de Voogt	21	44
Peter vd Linden	16	33
Bert Daemen	11	23
Simon Wiersema	9	19
Paul Erich	8	17
Erik Menting	6	13
Koeno Brouwer	5	10
Erik Oostdijk	5	10
Cees Hiemstra	5	10
Johan Claessen	4	8

\* nog jaren daarna financiën en administratie verzorgd.

't Is mooi geweest, hou op met dat gesnotter. Gaán met die banaan!

## HARTMANNEN OP JACHT

Jan Meijer

Fouten, blunders en goede dingen wisselden elkaar in sneltreinvaart af bij het **Koning & Hartman** toernooi in Nijmegen, derhalve weer een boeiende en zeer spannende heat van dit op het ogenblik erg populaire circuit.

Een aantal voorbeelden ter illustratie.

1. U bent zuid en hebt:

- ♠ VBxx
- ♥ x
- ♦ Axxxx
- ♣ B103

west	noord	oost	zuid
-	pas	1SA'	pas
2♦''	dbl	2♥'''	4♦
4SA	pas	5♥	pas
6♥	dbl	pas	pas
pas			

' : 15-17

'' : transfer

''' : 3-kaart harten

Misschien was 5♦ beter geweest. U mag starten. U weet alles van een *Lightner* doublet maar u hebt zelf een aas, zou....? Waarmee start u?

Het is onwaarschijnlijk dat OW samen negen schoppen bezitten en dat schoppen de dodelijke start zou zijn. Misschien wel tien klaveren? U hebt het moeilijk, en besluit ♦A op tafel te leggen. Op tafel verschijnt:

- ♠ x
- ♥ B109xxx
- ♦ x
- ♣ AHVxx

Wanneer je geen waas voor je ogen hebt, geen *black out*, en er geen waandenkbeelden bij je boven komen, en zeker als je partner ook nog ♦2 bijspeelt, dan speel je gewoon ♣B na. Die troeft je partner en het contract gaat één down voor de score van +200.

Schrijver dezes besloot tot ♠V, onbegrijpelijk (och, red.), maar het gebeurde.

Kosten in totaal: 27 imps in de Butler. Het verschil tussen de 1e en de 5e plaats, tussen 40 en 25 circuitpunten, tussen 1000 en 600 meesterpunten. Maar één troost, zo haal je nog eens de bridgepers.

Het prijsverschil bedroeg ook nog eens f 300,- maar dat viel in het niet bij al die andere ellende.



2. U bent zuid. Biedverloop, O/Allen:

west	noord	oost	zuid
-	-	1♥	pas
4♠	5♠	pas	pas
5♦	pas	5♥	pas
pas	pas		

Uw bezit:

- ♠ Axxx
- ♥ xx
- ♦ xx
- ♣ V10xxx

Uw uitkomst?

Voor ons te moeilijk, zie einde artikel.

3. Noord heeft:

- ♠ AVBxx
- ♥ -
- ♦ AH10xx
- ♣ Vxx

Biedverloop, allen kwetsbaar:

west	noord	oost	zuid
-	1♠	2♥	pas
4♥	5♦	pas	pas
5♥	pas	pas	pas

Partner zuid komt uit met ♠H, en op tafel verschijnt:

- ♠ 10987x
- ♥ H9xx
- ♦ x
- ♣ AHB

♠H houdt de slag en partner vervolgt met een kleine ruiten. U speelt ♠H. Waarmee vervolgt U? Zie weer aan het eind.

4. Biedverloop:

west	noord	oost	zuid
-	-	1♦	1SA?
2♠	3♠	pas	3SA!
pas	pas	dbl	pas
pas	pas		

Speelt u nog *Lebensohl* in deze situatie, m.a.w. is 3♠ forcing?

Uw bezit als zuid:

- ♠ AHx
- ♥ Hxx
- ♦ V1098x
- ♣ Hx

en op tafel komt na de uitkomst van ♠6 (vijfde van boven) de volgende kaart:

- ♠ xx
- ♥ ABx
- ♦ Bx
- ♣ B108xxx

U pakt de bijgespeelde ♠V na de situatie te hebben overzien. West heeft 5 of 6 schoppen en is niet sterk. Oost heeft zeker ♠AH en ♣A vanwege zijn doublet. Als de schoppen 6-2 verdeeld

zitten dan kunt U (veilig?) ♠AH en ♣A (-V) aan oost geven, maar bij een 5-3 schoppenzitsel?.

U speelt eerst ruiten naar de boer voor de heer van oost. Die speelt ♠3 na (U mist ook nog de 2!). U besluit deze schoppen te laten lopen. En dat blijkt juist. Want U krijgt schoppen na; ♠2 verschijnt bij oost. Vervolgens geeft U ♠A af aan oost en deze produceert een kleine klaveren. Gelukkig speelt U nu ♣H, waaronder de vrouw valt, en de klus is geklaard, waarna een nuttige 750 genoteerd kan worden.

5. Behalve van *Westminster* heb je ook wel eens profijt van anders sponsors. Wiebe de Haan en Evert van Bentem (niet de echte) waren bereid in een ronde van vier spellen er 24 impen in te stoppen. Het volgende spelletje droeg daar een beetje toe bij:

Z/Allen	♠ 10643		
	♥ V52		
	♦ H2		
	♣ H752		
♠ V85	N	♠ AHB	
♥ 76	W O	♥ A94	
♦ VB765	Z	♦ 10843	
♣ A98		♣ B63	
	♠ 972		
	♥ HB1083		
	♦ A9		
	♣ V104		

west	noord	oost	zuid
-	-	-	pas
pas	pas	1♦	1♥
3♦	pas	pas	pas

Uitkomst: ♣4 voor de heer van noord. Deze vervolgde met ♥2 (eerste kans gemist), via de vier voor de tien van zuid. Zuid kwam ♥7 na (niet handig, beter is ♥H of ♥B) voor de aas van leider. Nu ♠5-A-3-2 en ♠9-B-H-7. En (tweede kans gemist) ♠6 na: contract, want ♥9 zorgt voor een aardige dwang tegenover de hoge harten bij de ♣V10.

6. U (oost) bezit:

- ♠ Axx
- ♥ Axxx
- ♦ xx
- ♣ HBxx

en het bieden gaat:

west	noord	oost	zuid
-	1♥	pas	2♥
3♣	pas	??	

Veronderstel dat U nu 3♥ biedt en partner 4♦, wat biedt U dan? U vraagt azen en hoort er 2 van de 5 + troef vrouw. Wat biedt U nu?

Wij kwamen slechts tot 6♣. Wat laf misschien, maar wel goed voor 9 imp. Partner had:

♠ x ♥ x ♦ AHxx ♣ AVxxxxx

Ondanks een wat teleurstellend slot geen reden voor Loek en mij om er de volgende keer niet bij te zijn.

### Oplossingen \*:

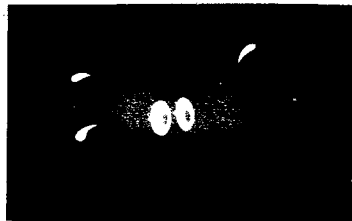
spel 2:

♠A en schoppen na, die partner af-troeft; later maakt hij nog ♣H voor één down.

spel 3:

Als U nu een kleine schoppen naspeelt maakt U het de leider knap lastig. Die zal hoog moeten troeven. Partner heeft ♥10xx. Leider kan niet weten dat partner nog een kleine schoppen heeft.

© Star Magazine 1991



# CHRISTMAS CAROL

Peter Bosman



In 1984 verscheen het enige nummer van Star Magazine, dat ooit als een boekje (A-5) is uitgegeven, het Kerstnummer (nr.18) - inmiddels een collectors item. Dat nummer markeerde de overgang van de oude vormgeving (A-4 formaat, alles nog getiept op een oerdegelijk electrisch masjien, blauw kافت met het Star-embleem erop) naar de nieuwe, waarbij gebruik gemaakt werd van een tekstverwerker. Apparatuur en programma-tuur werden in de loop der jaren verbeterd, wat de typografie en lay out ten goede kwam, maar formaat (iets kleiner dan A-4) en omslag zijn al die jaren, tot op heden, ongewijzigd gebleven.

De omslag van nr.18 bood het prototype van de cover, zoals U die nu kent: de joker uit het standaardpak met op de vier hoeken het Star-symbool.

Het boekje was een onding, grauw, stijlloos, haast onleesbaar, niet de moeite waard om mee naar huis te nemen. Van Scherpenzeel schijnt toen nog een flinke slag geslagen te hebben.

Vanwege de feestdagen hebben wij uit dat nummer het Kerstverhaal overgenomen. 1984, dat was het jaar van George Orwell, het jaar van A-mazik, Soltzjenitsin, Havel, Walesa en andere oosteuropese dissidenten. Want toen stond de muur er nog, rolden de Trabantjes alle dagen van de band en werd de Oostzee vol gif gestort uit naam van een schone toekomst voor de massa's.

Het was in die dagen dat een team van o.a. Agnes Wesseling en ik weer eens sinds jaren voor een Nederlandse afvaardiging zorgden naar het grote internationale bridgetoernooi, dat jaarlijks in Sopot, nabij Gdansk - wordt gehouden, en het begin van een ware 'Polenwelle'. In de jaren daarop trokken Nederlandse teams en masse, met auto's stampvol koffie, nylons, cosmetica, medicijnen, kedoem kedoem over de oostduitse Autobahn, naar het Poolse Scheveningen (compleet met Kurhaus en pier), waar je nog echte nachtclubs had, zoals in de jaren zestig nog op het Rembrandtplein - striptease tot aan een speelse variant van het vijfgeblad. Daar besepte je nauwelijks de diepe politieke en economische crisis, waarin Polen toen verkeerde.

Het was ook in die dagen dat met hulp van kranten en TV massale hulpacties op gang kwamen en colonnes vrachtwagens met dekens en voedsel naar Polen reden.

Op bezoek bij een Poolse bridger in Gdansk (spreek uit: Gdaansk, met de G zoals in goal) troonde hij ons mee naar het raam van zijn flatje, van waaruit we onbelemmerd bij de overburen in hun exact zelfde flatjes naar binnen konden kijken. "Kijk, daar woont Lech Walesa". Hij was niet thuis, de leider van Solidarnosc, die zijn populariteit bij de arbeiders van de havens en werven in Gdynia en Gdansk had opgebouwd.

Tegen die achtergrond moet U het nu komende kerstverhaal lezen. De spellen zijn grotendeels afkomstig uit dat toernooi. Enkele ervan zijn aangedragen door Leeuw Beijdorff, één van onze toenmalige teamgenoten. Voor de rest is dit verhaal barre fantasie.

Hoewel, de Kerstman zal menigeen bekend voorkomen. Hij heeft wel iets van VV uit de verhalen van Vic Torremollinos. Maar ook wel iets van.. hoe heet-ie ook al weer?

Ik heb de tekst opnieuw geredigeerd, maar de spellen intact gelaten.



Halverwege Karlovic en Poznan pufte een stoomlocomotief, zoals er nog vele rijden op schilderachtige eenbaansspoorlijntjes, tegen de bulderende sneeuwstorm in. De winter hield het toch al zo geteisterde land in een ijzige greep. Met man & macht hadden baanwerkers de rails nog sneeuwvrij kunnen houden, maar de vraag was hoe lang nog. Sommige dorpen waren al onbereikbaar geworden; her en der werd de arreslee opgeknapt en in ere hersteld.

Boleslaw Albinski voelde geen kou. Hij werkte zich uit de naad om de loc op stoom te houden. Evenals Márek Chrobry, de machinist, vreesde hij maar één ding, dat ze net op de avond voor Kerst hun bestemming niet zouden halen en in the middle of nowhere zouden stranden. En dat met een Kerstman en een hoogst zwangere jonge vrouw aan boord...

Voor een eventuele bevalling was Boleslaw niet bang. Lang geleden had hij, op de valreep, zijn medische studie moeten afbreken, maar had toen al menige bevalling tot een goed einde geholpen; later had hij zijn eigen vier kinderen ter wereld helpen brengen.

Márek Chrobry tuurde door de bevroren ruiten van de cabine, en soms moest hij z'n hoofd naar buiten steken om nog wat te kunnen onderscheiden. De sneeuw sloeg als een ijskoude natte dweil vol glasscherfjes in zijn gezicht. Steeds langere stukken rails waren volledig ondergesneeuwd. De loc kon 't maar met moeite aan en had nu al zeker 40 minuten vertraging.

Toch hoefde de loc maar drie wagons te trekken. Eén personenrijtuig en twee goederenwagons, volgestouwd met voedsel- en kledingpakketten uit Holland. Die rare Kerstman was met het spul meegekomen om erop toe te zien dat de pakketten te bestemder

plaatsse zouden aankomen. Márek had er iets over gelezen: een Nederlandse inzamelingsactie ten behoeve van het in armoede verkerende Polen. 'n Hoop show en tamtam, alles overgoten met een kerstsausje, vandaar die kerstmannen als begeleiders.

De personenwagon, een dubbeldekker, was nagenoeg leeg. Naast die belachelijke Kerstman waren er slechts drie mannen en een vrouw: twee studentikoze types, een jong arbeider met een immens grote druipsnor, en de jonge zwangere vrouw die zichtbaar op d'r eindje liep.

Opeens zag Márek een lichtje bewegen, midden op de baan, en nu zag hij ook het sein op rood. Hij begon de loc tot stilstand te brengen.

Daar had je het gedonder al.

Ze moesten nu bij Agnieszka's station zijn, waar al jaren niet meer werd gestopt. Agnieszka Oledzka bediende alleen nog maar de naastbij gelegen overweg. De oudere machinisten kenden haar nog wel, Márek alleen van verhalen en van in 't voorbijgaan. Dan stond ze altijd breeduit te zwaaien als z'n loc voorbij denderde; de afdruk van een onscherpe foto met daarop een tengere, nog vrij jonge vrouw met een hoofddoek om in plaats van de voorgeschreven uniformpet op.

Nu zag hij haar van nabij, en ze gilde: "Stop voorbij de overweg, bij het station."

Zuchtend kwam de loc tot stilstand. In de plotselinge stilte leek het even alsof de storm was gaan liggen.

Agnieszka legde in een paar woorden de situatie uit. "Een paar kilometer verderop is de lijn volledig onbegaanbaar. We moeten wachten tot er hulp uit Poznan komt. Ik heb de oude wachtkamer weer bewoonbaar gemaakt, Daar kunnen jullie zolang met de passagiers de tijd doorbrengen."

En weg was ze, naar de passagiers die inmiddels waren uitgestapt.

Een kwartier later zat iedereen warm en droog in het oude wachtlokaal. In de open haard brandde een groot houtvuur, en iedereen werd voorzien van soep, koffie en brood.

Maar weldra werd ieders aandacht getrokken door de twee studentikoze jonge mannen, die een kaartspel hadden uitgelegd.

"Kijk", zei de ene jongeman die Nikolas Kolakowski heette en inderdaad nog studeerde, "dit is jouw hand, en je bent als zuid zonder tussenbieden leider geworden in 3 SA. West komt

uit met harten vrouw. Hoe maak je het contract?" Hij legde alleen de handen van leider en dummy open. Plotseling stonden ze er allemaal omheen, ook Agnieszka, die haar hoofd-



doek had afgedaan en een blond kortgeknipt koppie liet zien. Naast haar stonden Jozeph Pawlik met druipenor, midden dertig en bouwvakker, en de zwangere Maria Wenceslaw, jong maar al twee jaar internist. Daarachter de twee spoorlieden, en allen keken vol interesse naar de beide handen:

- ♦ 42
- ♥ A9
- ♦ AHV1032
- ♣ 763

- ♦ A986
- ♥ H76
- ♦ 54
- ♣ A842

De andere jongeman die zich had voorgesteld als Arus Kokotchka, leraar Grieks, zei:

"Je hoeft maar vijf van de zes ruiten te maken en je bent binnen. Je moet de uitkomst dus in je hand met ♥H nemen en dan een kleine ruiten spelen naar de... eh... tien. Een safety play."

"Fout!", donderde de Kerstman, die net was komen aanlopen. Hij excuseerde zich voor zijn Engels, vertelde dat hij uit Nederland kwam en vroeg of iedereen Engels verstond. Alleen voor Márek en Jozeph zou dat een bezwaar zijn, maar de anderen boden aan

zo nodig als tolk te fungeren.

De Kerstman was nog in vol tenue; een forse, breedgeschouderde figuur, minder lang als hij leek. Er was iets vreemds aan zijn uitdossing. In vergelijking met normale kerstmannen was zijn baard niet wit, maar grijs en kort gesneden. Maar misschien zagen alle kerstmannen er zo uit in Holland.

"Deze spelfiguur", zei de Kerstman, is heel bekend en is, in iets andere vorm, beschreven door Victor Mollo in Bridge In The Fourth Dimension. Terzake. Er is maar één safety play - Arus zat er dichtbij - en die is: uit beide handen een kleintje spelen. Je kunt dus evengoed, zo niet beter, meteen ♥A nemen en ♦2 naar de hand spelen. Mocht oost in de eerste ruitenronde renonceren dan kun je later, weer aanslag, over de boer van west snijden."

"Bravo!" riep Nikolas uit, "de Kerstman kan bridgen. Dát is nog eens een surprise."

"Aan de belangstelling te zien", zei Boleslaw, "zijn er meer die dat kunnen."

Iedereen gilte enthousiast van ja. Nu zat Boleslaw. "Maar het is wel zo'n 25 jaar geleden..."

Afgesproken werd in het Engels te bieden. Alleen Márek en Jozeph mochten in het Pools bieden, te vertalen door één van de tegenstanders. Vervolgens werd overeengekomen een viertallenwedstrijd te spelen over 2 maal 16 spellen. Eerst vier, dan uitslaan en weer vier. Daarna zou er gewisseld worden van tegenstanders, en weer 2 x 4. Mochten ze dan nog niet bevrijd zijn dan zou er weer een wedstrijdje van 16 spellen volgen.

Met behulp van enveloppen werden boards geïmproviseerd voor 4 spellen, waarvan er 2 op de ene, en 2 op de andere tafel werden gespeeld en vervolgens gewisseld.

Het lot moest beslissen over de indeling van de teams. De Kerstman lootte de machinist, die met lode ogen moest aanzien dat de stoker Agnieszka trok als hun nevenpaar.

De student en de leraar bleken allebei een variant op de sterke pas te spelen en wilden daarom graag samen spelen in het andere team. Zo vormden de bouwvakker en de hoogstzwangere internist hun nevenpaar.

"U bent de vriend of man van mevrouw



Wenceslaw", vroeg Nikolas nieuwsgierig, want hij had gezien dat Jozeph al die tijd geen meter van haar zijde was geweken.

"Nee", zei ze, voor Jozeph z'n mond open kon doen, "ik kende hem helemaal niet. En ik ben ook niet gehuwd of zo. Maar tijdens de reis heeft hij me goed geholpen."

Allen keken nu naar haar. Donkerbruin haar, lichtend groene ogen, zelfverzekerd als een ervaren chirurg.

Het kwam bij niemand op de Kerstman te vragen wie hij was, zoals wij dat hier aan Sinterklaas ook niet zouden vragen.

Tot genoeg van de aardsnieuwsgierige Agnieszka sprak de Kerstman zelf, ongevraagd, een openingsrede uit: "Ik wil hier gewoon een kerstman zijn. In Nederland ben ik een bekende bridger, maar ik had me voorgenomen voor dit deel van de reis incognito te gaan en dat wil ik, zelfs in deze onverwachte situatie, zo laten."

Tafel I werd gereed gemaakt in het overweghuisje, waar de oliekachel snorde en de krappe ruimte bijna helemaal in beslag werd genomen door een eenvoudig opgetuigde kerstboom. Daar namen de Kerstman en de machinist als NZ plaats tegenover Maria Wenceslaw en Jozeph Pawlik.

"Ik ken maar één systeem, Polski Trefl," verontschuldigde de machinist zich.

"Ah, dat is hier net zo populair als in Holland Acol." zei de Kerstman.

"Nou ja, Acol...geen naam wordt meer misbruikt dan die, behalve die van God misschien."

"Poolse Klaveren net zo," zei Márek, die een bloedhekel had aan ingewikkelde systeemafspraken, en hij begon het systeem in gebrekkig Engels uit te leggen.

"Scrrijf maar op, beste man, you name it I play it," zei de Kerstman.

Maria kondigde aan dat Jozeph en zij hetzelfde systeem speelden, maar Jozeph bromde:

"Odworstny."

"Odd leads," knikte de Kerstman bevestigend.

"Odworstny," herhaalde Jozeph met meer articulatie.

"Rusinow en laag-hoog," vertaalde Maria.

De spellen werden geschud en de match kon beginnen.

"Laat het," zo sprak de Kerstman "een

vredige, doch stevige partij zijn, in de sfeer van het kerstfeest."

De eerste drie spellen boden geen enkele verrassing. Ook de hand die Maria in het vierde spel opraapte leek even opwindend als een bidprentje:

W/OW	♠ B7	
	♥ A10842	
	♦ 43	
	♣ VB95	
♠ V652	N	♠ A109843
♥ H	W O	♥ -
♦ A1097	Z	♦ VB652
♣ H763		♣ 108
	♠ H	
	♥ VB97653	
	♦ H8	
	♣ A42	

Maria zat west, de Kerstman noord. Maria opende 1♦ (vierkaart, ontkent 5-kaart hoog of 16-19 evenwichtig), gevolgd door 1♥ van de Kerstman, uiteraard tot grote verbazing van Márek op de zuidplaats, die onmiddellijk aan een psych dacht. De Kerstman wist echter dat de Polen zeer agressief boden, en het leek hem het beste ze met hun eigen wapens te bestrijden, vandaar zijn volgbod op die slechte vijfkaart.

Jozeph bromde intussen bedachtzaam "Jedno Pik," (1♠), waarop Márek, psych of geen psych, 4♥ knalde.

Maria zou nu eenvoudig 4♠ hebben kunnen bieden, maar iets zei haar eens te passen. Het bod liep door naar Jozeph, die uiteraard 5♦ bood. Márek en Maria pasten. Vijf harten bij de Kerstman! Dus geen psych. Maar nu had Maria nog 5♠ is huis. Met een zucht moest de Kerstman zich bij de situatie neerleggen. Het bleef vervolgens lang stil.

"Jij moet nog bieden," zei de Kerstman. Jozeph knikte en draaide krullen in zijn snor. "Zes ruiten," zei hij tenslotte.

"Oooohh". Verschrikt keken ze allemaal naar Maria. "Nee, niks, ik pas." De Kerstman liet dit kadoetje niet aan zich voorbij gaan. "Doublet," donderde hij, en kwam uit met ♥A

Maria troefde, speelde troef vrouw, die hield, een kleine ruiten voor de heer en het aas. Ze ging in trance. De vingers van de Kerstman roffelden de Triomfmars van Verdi op tafel. "Hou

op," zei Maria en speelde ♠2. De Kerstman speelde de zeven bij, en zonder aarzelen legde Maria het aas in dummy, waaronder de heer plofte. ♣A zat goed, en ze schreef +1370.

"Waarom bood je nog 6♦, Jozeph" vroeg ze. "Dubbele fit," antwoordde hij kort & bondig, "en geen verspilde punten in harten."

De Kerstman keek verbijsterd.

"Waarop dubbelde je?" vroeg Márek. Zoiets moet je nooit vragen.

"Gristjndzjzilj," herhaalde Jozeph, "leuke taal, dat Hollands."

"Laten we maar gaan uitslaan," zei de Kerstman.

"Zes harten zou een goede uitnemer zijn geweest," zei Márek nog. Maar de Kerstman hoorde hem niet meer, want hij had zich al met grote passen naar het oude wachtlokaal begeven.



"Wát", brulde de Kerstman, "hebben jullie 5♥ ongedubbeld laten spelen, en niet eens twee down?"

"Mijn fout", zei Agnieszka, "ik kwam uit met ♠A."

"En dubbelen durfden we niet, want ik opende 2♠, zwak, en toen ging het 3♥, 3♠, 4♥, 4♠, 5♥. Ik was al blij dat we ze naar 5-niveau hadden kunnen opdrijven," zei Boleslaw. "Maar misschien is mijn zwakke twee niet goed met die 5-kaart ruiten erbij. Of je moet een Poolse Twee spelen."

"Wel, 21 imps achter is niet niks, maar er komen nog vier spellen", zei de Kerstman in een opwelling van kerstgevoel.

Agnieszka haalde zelfgemaakte wodka en een fles Bulgaarse rode wijn; voor

Maria had ze bosbessensap. De tweede ronde kon beginnen.

Op spel 5 kreeg de Kerstman als dealer: ♠843, ♥842, ♦AV7, ♣9872. Jozeph paste ook, en Márek opende 1♠, wat nog van alles kon betekenen. Maria volgde met 1♥, waarop de Kerstman weer moest passen. Dat bod liep door naar Márek, die nu "jedno bez'atu (1SA)" bood: een sterke hand met doorgaans goede klaveren, en een soldide hartendekking. Daarom vond de Kerstman het nu wel eens tijd zich in de bieding te mengen, en hij inviteerde met 2SA.

Tegen 3SA kwam Maria uit met ♥10.

Met ♠AB6, ♥HV7, ♦B5, ♣AH1073 zag Márek 5 zekere slagen. De vier ontbrekende slagen moesten beslist uit de lage kleuren komen, drie uit de klaveren, en één uit de ruiten. Hij nam met ♥V en speelde ♣A, waaronder bij Maria (west) de vrouw viel. Hij heroverwoog zijn kansen. Een klaveren verliezer kon hij zich zeker niet permitteren. Het principe van de beperkte keus dwong hem tot de snit over boer vierde bij oost. Maar aangezien hij toch nog een extra slag in ruiten nodig had, besloot Márek van de nood een deugd te maken en speelde hij een kleintje naar ♦V.

Een halve minuut later zei Márek, één down: "Pech, ♦H zat mis. West had ma..."

"Niks pech!", donderde de Kerstman. "Gegeven de secce vrouw bij west heb je een 100% speelplan. ♠A en de klaverensnit. Dan de ruiten. Je had trouwens beter eerst ♦B kunnen spelen."

"Maar je houdt toch geen rekening met een volgbod op slechts zeven punten", verdedigde Márek zich.



"Hoe moet ik anders aangeven dat ik per sé harten doorgespeeld wil hebben?", zei Maria.

Op de andere tafel, zo bleek drie

spellen later, had Nikolas 3SA+1 gemaakt.

"Hartenstart gedoken zeker," informeerde de Kerstman.

"Eh...nee", zei Nikolas, "had ik misschien wel moeten doen, maar..."

"Geen harten tussengeboden?"

"Nee, daarom. Ik kreeg ♥B uit, heb ♣A gespeeld en toen ♦B voor de heer van oost. Boleslaw speelde een kleine schoppen na voor mijn boer. Ik had immers nog een hartenstop en mócht west toch ♣VB hebben gehad heb ik met ♠B in elk geval mijn negende slag."

"Het was Boleslaw's fout niet", vergoelijkte Agnieszka, "hij had een goede redenering. Als de leider meteen harten pakt is dat ofwel omdat hij de harten niet vreest ofwel omdat hij geen switch wil, en in dit geval kon dat alleen maar de angst voor een schoppenswitch zijn. Boleslaw kon het moeilijk zien en koos verkeerd."

"Moeilijk zien, moeilijk zien - harten na is opgelegd!"

"Verwissel bij zuid en west eens ♥A en ♠A, is harten na dan nog steeds opgelegd?" Agnieszka knipoogde naar Boleslaw, die intussen even rood was aangelopen als de Kerstman.

"Nee", zei ze, "ik had ook harten moeten volgen, dan was er niks aan de hand geweest." Hoofdschuddend schonk ze de glazen nog eens vol.

"Zeg Agnieszka", fluisterde Boleslaw geheel onnodig, want de Kerstman verstond toch geen Pools, "dat van die redenering...hoe wist je, ik bedoel, ik héb helemaal niet..."

"Sssht!" zei Agnieszka, "pas op je wodka, anders heeft de Kerstman 'm op."

Hoog tijd dat ik eens een spelletje mag afspelen, dacht de Kerstman nadat Jozeph op spel 6 een simpele 1SA had binnengebracht. Toen kreeg hij op spel 7 (Z/OW):

♠ - ♥H732 ♦B1098643 ♣VB

en hoorde partner 1SA openen. Maria paste, en de Kerstman besloot zijn ruitenbezit pas te introduceren na eerst een mogelijke hartenfit te hebben onderzocht. Het biedverloop ging aldus:

	west	noord	oost	zuid
	-	-	-	1SA
	pas	2♣	pas	2♦
	pas	4♦	pas	6♦!
	pas	pas	pas	

De Kerstman maakte zich ernstig zorgen over de kansen van het contract, nu hij het niet zelf mocht afspelen. Had ik maar niet eerst Stayman geboden, dacht hij, toen Jozeph al ♥A op tafel legde.

"Stop!" gilte de Kerstman toen Márek zijn kaarten al wilde neerleggen, "west had moeten uitkomen."

Razendsnel drukte de Kerstman op alle knoppen en hendels van zijn brein. De uitkomst was zonder twijfel een hemels geschenk. Nog vóór iemand de kans kreeg iets anders te bedenken zei hij:

"Ik aanvaard de uitkomst, maar dan word ik leider in dit contract." De drie andere spelers keken hem ongelovig aan. De Kerstman somde derhalve een reeks bepalingen op uit het wedstrijdreglement. Niemand had het boekje bij zich, en de uitleg werd dan ook met enig schouderophalen geaccepteerd.

"Jij bent dus aan slag, Jozeph", zei de Kerstman welwillend.

Met een bloedrode kop staarde Jozeph over de druipenor heen naar zijn hand, en stotterde in gebrekkig Engels: "Sorry maat, ik had het 2♦-bod van zuid niet verstaan en..."

"Geeft niets, Jozeph", zei Maria liefjes, "komt in de beste families voor."

"En mag ik nu naspelen wat ik wil?"

"Maar natuurlijk", zei de Kerstman gul.

"Nou ja, het kwaad is toch al geschied", mompelde Jozeph, en hij legde ♥V op tafel.

♥B moest worden bijgespeeld, en Maria legde een ruitentje.

"Hárten gevraagd", zei de Kerstman nog, maar de tranen sprongen hem al in de ogen.

"Wéét ik", zei Maria.

Op de andere tafel kreeg zuid 5♦ te spelen, wat hij, na ♠A uit, met een overslag maakte.

Het spel:



volgende biedverloop aanhoren:

west Agnieszka	noord Jozeph	oost Boleslaw	zuid Maria
-	pas	pas	1♠
pas	1SA	pas	2SA
pas	3♠	pas	4♠
pas	pas	pas	

Agnieszka startte met ♥9, en in dummy kwam:

♠ 763  
♥ AB6  
♦ V9542  
♣ 74

♠ B2            N  
♥ 98            W O        ??  
♦ H1086        Z  
♣ H10853

??

♠ -  
♥ H732  
♦ B1098643  
♣ VB

♠ AH10964    N            ♠ 8752  
♥ 6            W O        ♥ AV10984  
♦ V5            Z            ♦ -  
♣ 8732                    ♣ 1095  
♠ VB3  
♥ B5  
♦ AH72  
♣ AH64

Bij het uitslaan zei Maria tegen de Kerstman: "Troost het je als ik met m'n singleton harten zou zijn uitgekomen?"

"Ik hoef helemaal niet getroost te worden", zei de Kerstman.

"Maar het risico leek mij te groot dat ik ♠A niet meer zou terugzien."

De Kerstman ledigde met één grote slurp het volle glas wodka van Boleslaw.

"Pech, maat", zei Márek.

"Wát pech", zei de Kerstman nijdig,

"hoe verzin je het, zés ruiten..."

"Ik had het tegen hem", zei Márek naar zijn stoker wijzend.

Spel 8 sloeg uit, en het stond 43-0 voor het team van Maria, Arus, Nikolas en Jozeph. Er kon worden gewisseld.

De Kerstman en Márek bleven NZ en kregen Arus en Nikolas als tegenspelers.

Maar we gaan eerst naar het oude wachtlokaal, waar we op spel 9 het

Maria kreunde toen de dummy openging. "Ja sorry, partner, misschien had ik moeten passen op 2SA."

"Nee, nee, 't zijn denk ik weeën", zei Maria, "maar het gaat alweer. Het aas." Bij Boleslaw verscheen de 3 en bij Maria de 7.

"En een kleine klaveren." Bij oost kwam de 6, en bij Maria de vrouw. Na een korte aarzeling nam Agnieszka de slag. De klaverensnit wees erop dat leider verliezers in ruiten en/of harten wilde kwijt raken voordat zij met troef van slag moest. Het hartensignaal van partner was echter niet al te duidelijk, want waar zat ♥2? (ze hadden hoog-laag afgesproken) Toch maar harten na.

Maria nam de nakomst met de boer, sloeg aas en heer van troef en speelde ♥H en ♥V uit de hand, waarop dummy's laatste klavertje verdween. Boleslaw mocht nog troef vrouw maken en Agnieszka ♦H, en Maria kon +420 noteren.

"Niets aan te doen", zei Boleslaw gepend.

"Waar is ♠A gebleven?" vroeg Agnieszka.

"Die had ik niet. Vandaar", zei Maria.



Het hele spel:

♠ 763		
♥ AB6		
♦ V9542		
♣ 74		
♠ B2	N	♠ V109
♥ 98	W O	♥ 10543
♦ H1086	Z	♦ B7
♣ H10853		♣ A962
♠ AH954		
♥ HV72		
♦ A3		
♣ VB		



Op de andere tafel kreeg ook Márek in 4♠ een hartenstart, en hij slaagde bijna. Hij nam ♥A, speelde ♠AH en hoopte dat de tegenstander met de driekaart troef vier harten zou hebben, zodat hij nog nét op tijd een klavertje van dummy zou kunnen lozen. Alles verliep naar wens, en nu speelde hij ♣V. West, Arus, was echter op zijn *qui vive* en dook de slag voor de aas van oost, die onmiddellijk dummy's laatste troef velde en klaveren terugspeelde.

"Jammer, goed gespeeld", zei de Kerstman grootmoedig, "maar je was kansloos."

"Een beetje doorzichtig, die speelwijze", merkte Nikolas op.

De Kerstman wuifde de kritiek weg. "Als west ♣AH had gehad was 't gelukt."

"Maar die had-ie toch niet, anders zou hij er wel mee zijn uitgekomen." Een half uur later, bij het uitslaan, pakte de Kerstman Agnieska bij de arm.

"Au!"

"Oók met harten gestart tegen die 4♠?"

"Ja, natuurlijk, maar..."

"En toen vier maal harten, waarop een klavertje uit dummy wegging?"

"Ja, nee, zoiets."

"En toen ♣V genomen met de heer zeker, he?"

"Een beetje rustig, Kerstman, ik ben harten nagekomen."

"HARTEN? Wat nagekomen? Wanneer?"

"Toen Maria de klaverensnit nam."

"De kla...over welk spel heb je het?"

"Vraag verder maar aan Maria. Ik moet de gasten van het nodige voorzien. Succes verder."

Op spel 10 opende Márek (O/Allen) in het overweghuisje 1♦. De Kerstman antwoordde 2♣, en na 2SA kwamen ze in 3SA.

Arus startte met ♥3. In dummy kwam:

♠ V92
♥ A84
♦ V6
♣ AV1093

Márek legde in dummy een kleintje. Nikolas nam met de heer en speelde harten na via de boer voor de vrouw. Op tafel werd ♥8 bijgespeeld. De hartennakomst was voor ♥A; oost liep nog bij, maar Márek gooide een ruitje af. Nu stak Márek met ♠A over naar zijn hand en speelde ♣8 voor, die mocht houden! Toen volgde ♣5, waarop west renonceerde...

De Kerstman roffelde de treursmars van Verdi op tafel. Márek staarde met z'n nek zo rood als een sein op onveilig in zijn kaarten. Hij legde het aas en speelde ♠9 naar de heer in zijn hand.

"Caramba", zei de Kerstman, een 9-kaart fit in de klaveren!"

Márek speelde echter geen klaveren door, maar ♠3.

Dat verraste Arus volkomen (hij had al een schoppentje laten gaan) en sloeg op zijn beurt aan het denken. Tenslotte zette hij schouderophalend de heer, incasseerde nog twee harten-slagen en speelde een ruiten na.

"Contract", claimde Márek, en Nikolas smet z'n kaarten op tafel.

Zo lag het spel:

♠ V92		♠ B105
♥ A84		♥ H962
♦ V6		♦ HB
♣ AV1093		♣ B752
♠ H84	N	
♥ V1075	W O	
♦ 98753	Z	
♣ 6		
♠ A763		
♥ B3		
♦ A1042		
♣ H85		

"Brilliant!", kreet de Kerstman en klapte in zijn handen. "wat een prachtige *deceptive play*, dat je ♣H mist om de speler met boer-vierde te verleiden de klaverenslag te weigeren - een vóndst."

"Nou, eh...", zei Márek.

"Ik vond het al zo vreemd dat jij met heer-dubbel niet dekete", zei Nikolas.

"Brilliant noemt-ie dat", zei Arus.

In het oude wachtlokaal bleek Jozeph ook 3SA te hebben binnengebracht, eveneens na hartenstart.

"Ik nam de derde hartenronde met het aas", zo verklaarde hij, "en toen de klaveren niet bleken te lopen heb ik een kleine schoppen naar de vrouw gespeeld. West nam met de heer en pakte zijn hartenslag. Ruiten na liep naar m'n aas. Ik incasseerde al mijn schoppenlagen, en oost kwam in een ruiten-klaverendwang."

Maria voegde eraan toe dat west de dwang had kunnen voorkomen door niet eerst de harten te incasseren, maar meteen ruiten te switchen.

"Maar dat helpt oost niet", zei Jozeph, "want dan breng ik hem in het eindspel met ruiten aan slag en dan mag hij alsnog klaveren brengen. Harten heeft hij immers niet meer, die heeft hij op de vierde schoppen moeten afgooien. 'n Dooie."



...leep...

Hij leegde zijn wodka in één teug, droogde z'n snor en liep weg. De Kerstman staarde leeg in het glas,

dat Jozeph had achtergelaten - niets bleef hem bespaard.

Op spel 11 won de Kerstman een imp door een overslag - hij mocht eindelijk weer eens spelen - en op spel 12 werd op beide tafels een normale 4♥ gemaakt.

Stand: 1-53.

De sneeuwstorm bulderde onverminderd voort toen de spelers zich gereed maakten voor de volgende, en voorlopig laatste, ronde. Het zag er steeds meer naar uit dat de reizigers de kernstnacht in het oude stationnetje zouden moeten doorbrengen.

Op het eerste spel kreeg de Kerstman de kans eindelijk eens te schitteren. Maar dan wel in de verdediging. Want tot zijn teleurstelling lag het spel aan de tegenpartij:

west	noord	oost	zuid
-	1♠	2♥'	pas
2♠''	3♣	pas	pas
3♠'''	pas	4♦''''	pas
4SA'''''	pas	5♦''''''	pas
6SA	dbl	pas	pas
pas			

' Polish overcall  
 '' een beuk  
 ''' een eik  
 '''' je moet wat  
 '''''' azenvragen  
 '''''''' één

De Kerstman had er echt alles aan gedaan om nog zelf te kunnen spelen, Márek leek echter met stomheid geslagen, misschien nog als na-ijl effect van spel 10.

Maar het leek de Kerstman met

♠ H10962  
 ♥ HB  
 ♦ B  
 ♣ H10987

sterk dat ze dit zouden maken. Een goede defensie haalt meestal niet de perskolommen, maar, zo peinsde de Kerstman, juist in de verdediging onderscheidt de echt goede speler zich van de minder getalenteerden, en hij ging er dus eens goed voor zitten. Nu de start, één van de moeilijkste onderdelen van het tegenspel.



Na rijp beraad legde hij ♠B op tafel, en in dummy verscheen:

♠ 83  
♥ AV762  
♦ H83  
♣ 542

Arus dacht zeker 5 minuten na alvorens de slag in de hand te nemen met het aas (bij Márek kwam de 3). Hij vervolgde met ♥6 voor boer en vrouw in dummy, sloeg het aas, waaronder de Kerstman zijn heer moest deponeren (leider zelf gooide een schopje weg) en draaide daarna nog eens zes ruitens af. De Kerstman kon nog zonder probleem 3 klaveren en 3 schoppen laten gaan, en hield dus nog de twee zwarte koningen met de tien gedekt.

Toen speelde Arus ♠A.

"Ha", dacht de Kerstman, die intussen wel had gezien dat Arus een aardige kaart kon leggen, "dit is het moment supreme. Als ik de tien bijspeel word ik met de heer aan slag gebracht en moet ik in de schoppenvork van de leider spelen. Daar trappen wij dus niet in. Márek moet ♠V maar hebben, anders zijn we toch kansloos."



---GROOTS---

En met een groots gebaar gooide de Kerstman zijn heer onder het aas. Die bleef nog een poosje rondraaien op de gladde tafel. Toen sprak Arus: "Zoiets lukt alleen maar tegen echt goede spelers", en claimde.

De laatste vier kaarten van Arus waren:

♠ AB  
♥ -  
♦ -  
♣ AV

"Ik redeneerde dat U, als ik ♠A zou spelen om U daarna met ♠B aan slag te brengen, dat zou doorzien en de heer zou ondergooien, in de hoop dat Uw partner ♠V zou hebben. Toen bedacht ik opeens dat U ook zo zou handelen als ik niet ♠A, maar ♣A zou voorspelen." En hij noteerde +1680.

Agnieszka was in de andere kamer, bleek later, in 6♦ terecht gekomen nadat Maria met 1♠ had geopend. Zij doubleerde na twee keer pas, en toen Maria nog 2♣ bood lag die hand in de etalage, en ze had dus een betrekkelijk makkelijk parcours: kleine schoppen uit, ♦A, snit op ♥H, op ♥A een schopje weg, ♦H en een schoppen naar de boer voor de heer van Maria. Die kon alleen nog maar schoppen naspelen in de dubbelrenonce of klaveren in de vork: +1370.

Dit was het spel:

♠ H10962  
♥ HB  
♦ B  
♣ H10987

♠ AB3	N	♠ 85
♥ 6	W O	♥ AV752
♦ AV109762	Z	♦ H83
♣ AV		♣ B64
	♠ V74	
	♥ 109843	
	♦ 54	
	♣ 532	

"Walgelijk volgbod, kwetsbaar, met die lelijke 10 puntjes en die lekke hartens", schamperde de Kerstman.

"Maar noodzakelijk om 6SA gedoubleerd te bereiken", pareerde Nikolas. "U bent een uitstekend bridger en een volgende keer hebt U gelijk. Maar vandaag bent U in de eerste plaats de Kerstman, en die geeft nu eenmaal alles weg."

Maria's weeën kwamen nu steeds vaker en er werd besloten na deze ronde te stoppen om voorbereidingen te treffen

voor een noodbevalling.  
 Op spel 14 gebeurde niets.  
 Voor spel 15 gaan we eerst naar het overweghuisje. Daar waren Arus en Nikolas inmiddels overgestapt op een sterke klaveren systeem, gewoon voor de lol. Arus opende als west 1♣ (16+) maar dan nog voor de Kerstman iets kon bieden zei Nikolas al 1♦ (minder dan 8 punten).

"Oh sorry, ik meende dat U al gepast had."

"De bieding gaat dus terug naar Arus", zei de Kerstman beslist. "Ik kan dan bieden wat ik had willen bieden, en jij mag daarna weer elke bieding doen die je maar wil. Mijn partner is uiteraard vrij om vervolgens te bieden wat hem goed dunkt,



maar jouw partner is nu verplicht één ronde te passen."

Márek en Arus keken bedenkelijk. "Is dat wel de enig mogelijke arbitrale beslissing in dit soort situaties?" vroeg Márek, die niets belangrijker vond dan een correcte dienstregeling.

"Nou, het zal me worst wezen", zei Arus en opende wederom 1♣. De Kerstman bood nu - niet kwetsbaar - met een voldaan gezicht 1♥, en nu was Nikolas aan de beurt in het volle besef dat zijn bod hoogstwaarschijnlijk het eindbod zou zijn. Een uiterst precaire situatie, want hij bezat:

♠ 9843 ♥ - ♦ A10765 ♣ VB98

De kans was nu redelijk groot dat zij een kwetsbare manche konden maken - maar welke? Dat moest hij nu bepalen, en herstel was niet meer mogelijk.

"Doe maar iets", zei de Kerstman bevoegend.

"OK", zei Nikolas, die zijn medespelers niet langer wilde laten wachten, "5♦".

"Doublet", zei Márek krachtig, want hij wilde de Kerstman eens wat laten zien.

Partner mag nu weer bieden, bedacht Nikolas, en hij bood met kloppend hart redoublet. Arus bood 5♥, prompt gedoubleerd door de Kerstman. Dus...

"5♠", zei Nikolas, en dat werd uiteraard weer door Márek gedoubleerd.

Twee minuten later noteerde Nikolas 5♠X +1.

"Idioot, waarom dubbelde je nou 5♦, dat gaat vanzelf down, terwijl ze 6♣ kunnen maken", schreeuwde de Kerstman.

"Nikolas had minder dan 8 punten, en U had een volgbod", probeerde Márek zich te verdedigen, "dus ik geloofde het niet meer."

"Ik volgde om ze uit een hartenmanche te houden, snap je dat niet."

"Maar ze hadden helemaal geen hartenmanche", zei Márek nog, maar hij had evengoed tegen z'n stoomlocomotief kunnen praten.

Maar hoe werd 5♠ dan gemaakt?

Voor het gemak van de lezer hebben we het diagram een slag gedraaid:

Arus		
♠	AHV6	
♥	AVB83	
♦	86	
♣	A3	
Márek		
♠	B102	N
♥	109754	W O
♦	B2	Z
♣	652	
Nikolas		
♠	9843	
♥	-	
♦	A10765	
♣	VB98	
Kerstman		
♠	75	
♥	H62	
♦	HV93	
♣	H1074	

Start: ♥10. Als de troeven niet al te slecht zitten ziet de leider 7 slagen. De ontbrekende 4 moeten uit harten en klaveren komen en/of uit introevers. De leider moet aannemen dat het merendeel van de resterende honneurs bij het volgbod - dus bij de Kerstman - zitten.

Nikolas stapte op met het aas (ruitje weg) en speelde ♥V na, waarop weer een ruitje verdween. Op ♠A bekenden OW. Toen speelde Nikolas ♠A en ♠3. De Kerstman nam met ♠H en vervolgde met ♦H voor het aas. ♠H werd gevolgd door ♥8, waarop de heer verscheen, ingetroefd met ♠9 - de Kerstman had dus waarschijnlijk een fake bodje met heer-derde gehad. Dus nu ♣V voor, en



als west niet troeft een ruitje weg uit dummy. Dan ♦A en een ruiten getroefd op tafel. Op ♥B bekennt oost niet meer, ruiten weg uit de hand, harten getroefd, en ♣B: +1.

"Als U onmiddellijk met ♥H dekt", zei Nikolas, "krijg ik het veel moeilijker."

"Mrpf", zei de Kerstman.

"En als U niet meteen ♣H zet krijg ik het ook veel moeilijker."

Op de andere tafel werd 4♠ geboden en precies gemaakt.

Spel 16 werd niet meer gespeeld. Agnieszka, Boleslaw en Jozeph troffen alle voorbereidingen die nodig waren voor de bevalling.

De anderen trokken zich terug bij het haardvuur.

"Wat brengt iemand ertoe om zo'n hele reis te ondernemen naar Polen?", vroeg Nikolas.

"Och, ik moest toch in de buurt zijn, en toen ik van die aktie hoorde dacht ik, kom."

"Wat kwam je dan eigenlijk doen?"

"Bridgereizen organiseren", zei de Kerstman.

"Naar Pólen?"

"Ja, nergens is een beter bridgeklimaat dan hier, en alles is nog heel goedkoop."

Er ging een uur voorbij terwijl de sneeuwstorm om het oude stationnetje gierde.

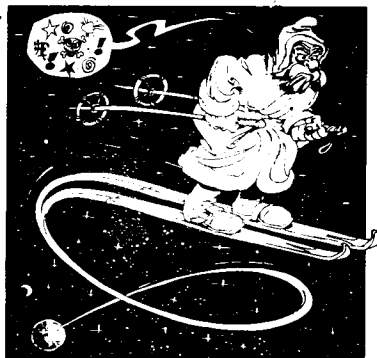
"Het gaat zo gebeuren", riep Agnieszka, "maar jij mag nu onderhand wel eens de vermomming afdoen, kerstmannetje", zei ze, terwijl ze hem met vaste hand bij de baard greep.

"Aauwauwau", brulde de Kerstman, en hij dacht: dat is ook gek, nou overkomt me toch precies hetzelfde als Max Rebattu in het kerstverhaal van 1982.

Boven het gehuil van de sneeuwstorm uit hoorden de reizigers even later het gekrijs van Maria's boreling.

"Jezus", zei de Kerstman in zijn baard, "korte ei's, lange ij's, dit is iets voor Boekhorst".

"Een mijsje", gilte Agnieszka om de hoek van de deur.



# QUINCE EN ZIJN SPEELMAN

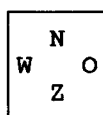
Jules van Ogtrop



Mijn kleinzoon Quince is computergeek. Al het geld, dat hij verdient met het prop-pen van reclamepapier in brievenbussen, investeert hij in computerspellen, die hij vervolgens op mij uitprobeert. Telkens constateert hij daarbij met voldoening, dat zijn grootvader geen partij voor hem is. Anderzijds is hij bezorgd dat ik het laatste restje van mijn zelfrespect aan het verliezen ben, want hij is een gevoelige knaap. Daarom blijft hij naarstig zoeken naar een gebied, waar mijn kennis voor hem nog een uitdaging inhoudt.

Op een avond, toen ik bij hem thuis als oppas fungeerde, kwam hij trots aandragen met een cassette bridgeproblemen, die hij op de rommelmarkt voor een riks op de kop had getikt. "Voor de gevorderde bridger" stond op het etiket. "Je bent toch gevorderd?", informeerde hij voor de zekerheid, hetgeen ik beaamde. We gingen aan de slag.

- ♠ AHV
- ♥ H98
- ♦ VB10
- ♣ A632

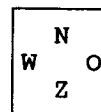


- ♠ 10863
- ♥ A753
- ♦ AH52
- ♣ 4

schoppen 3-3 verdeeld zijn kan ik een overslag maken, en dat zal in een paren-toernooi zeer hoog scoren. Ik laat dus een harten gaan. "Te inhalig", is het verwijt van de computer. West gooit op ♠V een harten weg en toen had je de poppen aan het dansen. Ik speel ♥H en probeer dan de nu kale ♥A binnen te halen, maar dat gaat niet door. Oost troeft en speelt schoppen na. Op tafel aan slag met ♠A moet ik aan west een harten laten. Het hele spel:

- ♠ AHV
- ♥ H98
- ♦ VB10
- ♣ A632

- ♠ 95
- ♥ V10642
- ♦ 73
- ♣ HVB5



- ♠ B742
- ♥ B
- ♦ 9864
- ♣ 10987

- ♠ 10863
- ♥ A753
- ♦ AH52
- ♣ 4

Had ik op ♠V in plaats van een harten een schoppen weggegooid, dan was het contract geruisloos binnengekomen.

"Bijna goed", constateerde Quince, die complimenteuz wilde blijven. Ik mompelde nog iets van "top of flop", maar Quince had inmiddels een nieuw probleem opgeroepen.

Parenwedstrijd, 6♦ te spelen door zuid.

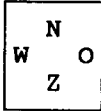
West komt uit met ♠H voor mijn aas, waarna ik klaveren troef. Oversteken met schoppen en klaveren troeven met ♠H. Nog een keer naar de tafel met schoppen en de laatste klaveren troeven met ♠A. Kleine ruiten naar ♦10, gevolgd door ♦B, waarop uit de hand een harten weggaat. Tot nu toe hebben oost en west braaf bijgelopen. Ook op ♠V bekend oost. Op het beeldscherm verschijnt een teken, dat ik goed moet nadenken alvorens bij te gooien. Als de ruiten en



In een viertallenwedstrijd moet je als west 5SA tegenspelen:

Z/A            ♠ HB10954  
                  ♥ 53  
                  ♦ 642  
                  ♣ 83

♠ AV6  
 ♥ 10982  
 ♦ 1097  
 ♣ V94



Oost	Noord	West	Zuid
-	-	-	2 ♣
pas	2 ♦	pas	2 ♥
pas	2 ♠	pas	3SA
pas	4 ♠	pas	4SA
pas	5 ♣	pas	5SA
pas	pas	pas	

De computer vermeldt nog dat de tegenstanders van laag niveau zijn, hetgeen uit het biedverloop reeds is gebleken. "Die moet je kunnen verpletteren", gronde Quince bloeddorstig.

Als uitkomst kies ik ♦10, die zuid met ♠A neemt. Oost gooit een nietszeggende ♦5 bij. Zuid legt ♦7 op tafel, die ik met instemming van de computer laat doorlopen

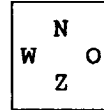


naar ♣9 in de blinde. Mijn partner speelt ♠8 bij, vermoedelijk van een doubleton. Van tafel wordt klaveren nage trokken en ik mag de ♠B van zuid pakken met ♠V. Het waarschuwingssein licht op. "Goed nadenken, Boppa", roept Quince aanmoedigend. Ik zie de pointe niet en vervolg met ruiten. "Fout", signaleert de computer. Ik weet inmiddels dat ik niet eigenwijs moet zijn.

Achtereenvolgens druk ik ♥10 en ♠9 in, maar het foutteken wil niet verdwijnen. Ten einde raad vraag ik het advies van de computer. "Eerst ♠A meenemen en dan mag je alles naspelen, behalve schoppen", doceert het apparaat. De spelverdeling was:

Z/A            ♠ HB10954  
                  ♥ 53  
                  ♦ 642  
                  ♣ 83

♠ AV6  
 ♥ 10982  
 ♦ 1097  
 ♣ V94



♠ 82  
 ♥ 764  
 ♦ B852  
 ♣ 10762

♠ 73  
 ♥ AHVB  
 ♦ AHV  
 ♣ AHB5

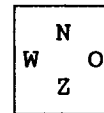
Als ik ♠A niet inkasseer, kan zuid zijn hoge kaarten uitspelen en schoppen natrekken. Ik moet dan de laatste schoppenslag brengen.

"Dat was zeker erg moeilijk", zei Quince peinzend, want hij weigert vooralsnog zijn vertrouwen in mijn kunnen op te zeggen. Bij het volgende probleem kreeg ik de gelegenheid mij te revancheren.

Viertallenwedstrijd: tegenspelprobleem tegen 4♣ te spelen door zuid.

W/NZ            ♠ AHB10  
                  ♥ 753  
                  ♦ A6  
                  ♣ AHV9

♠ V864  
 ♥ AH62  
 ♦ H9  
 ♣ B102



West	Noord	Oost	Zuid
1 ♥	dbl	2 ♥	pas
pas	dbl	pas	2 ♣
pas	4 ♠	pas	pas
pas			

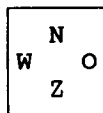
Ik start met ♥A, waarop oost ♥B en zuid ♥4 gooit. Ik zou automatisch ♥H hebben nagespeeld, ware het niet dat de computer mij gebiedt goed na te denken. Zuid heeft, naar ik aanneem, nog ♥V sec. Hij zal dus de derde harten troeven en meteen op ♣V snijden. Vervolgens zal hij ♠A slaan en de slechte verdeling van de troeven constateren. Dan speelt hij drie keer klaveren

en gooit mij in met ♠A en ruiten na. Ik kan ♠H wel onder het aas gooien, maar dat helpt alleen als mijn partner ♠V en ♠B heeft. Daarom moet ik in de tweede slag meteen ruiten naspelen, bijvoorbeeld ♠9. Stel dat zuid ♠A pakt en één maal troef trekt. Hij zal dan harten naspelen om later naar zijn eigen hand over te steken. West neemt dan met ♥H, incasseert ♠H en gaat er met harten uit. Zuid troeft, snijdt op ♠V, maar is dan aan de tafel geplakt.

Het hele spel:

W/NZ      ♠ AHB10  
 ♥ 753  
 ♦ A6  
 ♣ AHV9

♠ V864  
 ♥ AH62  
 ♦ H9  
 ♣ B102



♠ 2  
 ♥ B1098  
 ♦ V10432  
 ♣ 864

♠ 9753  
 ♥ V4  
 ♦ B875  
 ♣ 753

"Goed zo, Boppa", juichte Quince enthousiast. Ook van de computer wilde ik een klopje op mijn schouder, maar dat viel tegen.

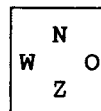


"Peanuts", was alles wat het genadeloze apparaat wist uit te brengen.

Over naar de volgende puzzle: tegenspel tegen 4♠, te spelen door zuid (viertallen).

♠ AH73  
 ♥ AH752  
 ♦ 63  
 ♣ 82

♠ 94  
 ♥ B986  
 ♦ HV1092  
 ♣ A3



West	Noord	Oost	Zuid
-	1 ♥	pas	1 ♠
pas	2 ♠	pas	3 ♣'
pas	4 ♠	pas	pas
pas			

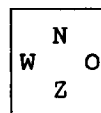
' lange kleur

Mijn start met ♠H mag ik houden. Ik vervolg met ruiten voor ♠A van oost, die door zuid wordt getroefd. Kleine troef naar ♠H en klaveren terug. ♠H van zuid laat ik met toestemming van de computer lopen. Zuid speelt ♠V voor mijn aas. Het nadenksein verschijnt op het scherm. Wat moet ik naspelen?

Oost heeft op de klaveren hoog-laag bijgegooid, hetgeen wijst op een vierkaart. Ik moet wel aannemen dat de klaveren van zuid hoog zijn. Bezit zuid ♠V dan is er geen redden aan. Wil er een kans op down zijn, dan moet oost nog over ♠Vx beschikken. Troef na heeft geen zin, want die laat zuid naar zijn ♠B doorlopen. Oost mag zijn ♠V maken en dat is het einde. Ook harten na levert niets op. Op tafel wordt ♥A gelegd en een kleine troef wordt nagespeeld voor ♠V. Ook dan is het afgelopen voor de defensie. Zonder de consequenties geheel te kunnen overzien speel ik ruiten na in de dubbele renonce. De computer begint feestelijk te ratelen. Op het scherm verschijnt de tekst: "meesterlijk tegenspel." Het hele spel:

♠ AH73  
 ♥ AH752  
 ♦ 63  
 ♣ 82

♠ 94  
 ♥ B986  
 ♦ HV1092  
 ♣ A3



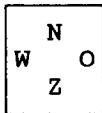
♠ V102  
 ♥ V  
 ♦ AB875  
 ♣ 9754

♠ B865  
 ♥ 1043  
 ♦ 4  
 ♣ HVB106

Op tafel wordt getroefd met een kleine schoppen, terwijl zuid een kleine harten weggooit. Dan volgen ♠A, ♥A en ♥H, waarop oost een klaveren loost. Zuid troeft een harten met ♣B en weer gaat bij oost een klaveren weg. Zuid speelt een hoge klaveren, getroefd door oost met ♠V. Ruiten wordt op tafel getroefd, maar de laatste harten is voor west.

Quince was door het dollen heen. "Geweldig, Boppa", riep hij. "Dat heb je meesterlijk gedaan." Meteen zette hij een nieuw probleem op, hoewel ik er de voorkeur aan had gegeven op mijn hoogtepunt te stoppen.

N/Allen    ♠ 64  
              ♥ A7532  
              ♦ 753  
              ♣ B64



♠ AV85  
 ♥ HVB  
 ♦ AH64  
 ♣ H3

West	Noord	Oost	Zuid
-	pas	2 ♠'	2 SA
pas	3 ♦''	pas	4 ♥
pas	pas	pas	

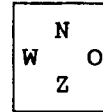
' zwak  
 '' transfer

Tegen 4♥ (viertallen) komt west uit met ♠10, die doorloopt naar mijn ♠V. Ik trek ♥H en ♥V, waarop tot mijn verbazing west niet meer bekend. Ook ♥B kan de computer nog billijken. Wat nu? Gezien zijn kwetsbare bod zal oost wel over ♠A beschikken, anders ziet het er somber voor mij uit. Ik probeer ♠A, maar daar heeft de computer geen goed woord voor over. "Je wordt troefkort", waarschuwt hij. "Ach natuurlijk, ik was even afgeleid", brom ik ter verontschuldiging, terwijl ik corrigeer. Wat dan wel? Misschien heeft oost, die in de lage kleuren maar drie kaarten heeft, wel ♠A sec. Is dat de enige mogelijkheid? Ineens zie ik de clou. Ik speel met goedkeuring van het apparaat een kleine schoppen, die oost mag pakken. De nagekomen ♣B neem ik met ♠A en nu troef ik een schoppen op tafel. De laatste troef bij oost wordt gehaald en klaveren wordt nagespeeld. Ik maak nog ♠A, ♠H en ♠H voor mijn contract.

"Weer goed", zei Quince glunderend, die

goedgunstig mijn tussentijdse misstap over het hoofd zag. Bovendien voelde hij, dat hij met milde kritiek de bedtijd nog wat voor zich uit kon schuiven. Snel schotelde hij mij een nieuw probleem voor:

N/-            ♠ 8753  
                  ♥ AB10  
                  ♦ VB64  
                  ♣ HV



♠ A4  
 ♥ H9864  
 ♦ A93  
 ♣ B62

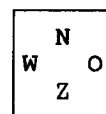
West	Noord	Oost	Zuid
-	1 ♦	2 ♠'	3 ♥
pas	4 ♥	pas	pas
pas			

' zwak

West komt tegen 4♥ (paren) uit met ♠V, overgenomen door oost met ♠H voor mijn aas. Harten na voor ♥10, waarop oost bekend. ♠H wordt genomen door west, die ruiten naspeelt. ♠V wordt gedekt met de heer voor mijn aas. Ik snijd nogmaals op ♥V, maar dit keer gooit oost een schoppen bij. Nu speel ik ♠V en schoppen na voor oost. Bij west gaat een klaveren weg. Oost trekt schoppen door. Ik word gewaarschuwd dat ik goed moet nadenken, maar dit is wat overbodig. Ik kan nog één slag missen met twee mogelijke verliesslagen, namelijk ♠10 en een troef. Wcht eens even, dat laatste hoeft niet. Er gaat bij mij een licht op. Ik troef in met ♥H, incasseer ♣B, waarop van de tafel een schoppen weggaat, en speel ruiten na voor de boer. De volgende kaarten blijven over:

♠ -  
 ♥ A  
 ♦ 64  
 ♣ -

♠ -  
 ♥ V7  
 ♦ 7  
 ♣ -



♠ 106  
 ♥ -  
 ♦ 10  
 ♣ -

♠ -  
 ♥ 98  
 ♦ 9  
 ♣ -





# EVA SPEELT HET EPSONTOERNOOI

Sven Novrup

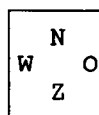
Het EPSON-toernooi is een gebeurtenis, waarvan Eva en ik ieder jaar weer genieten. Niet vanwege zijn sportieve waarde. Per slot van rekening is het belangrijker zwakke tegenstanders te krijgen dan zelf goed te spelen om in de wereldtop te eindigen. Maar de gedachte dat dezelfde kaarten over heel de wereld op dezelfde avond gespeeld worden fascineert ons. Dat fascineerde spelers al in de vroege dagen van contract-bridge. Hoevelen realiseren zich dat een "Olympiad event" in 1934 meer dan 110.000 deelnemers over heel de wereld kende gedurende de Culbertson-hausse? Een cijfer dat EPSON waarschijnlijk over enkele jaren kan evenaren.

Na het spelen gaan we altijd naar een restaurant in de buurt om onze scores te vergelijken met onze goede vrienden onder het genot van een glas wijn terwijl we tegelijkertijd de commentaren van Omar Shariff lezen op het papier dat we na de laatste hand uitgereikt krijgen. Veel van de aanwezige spelers waren pupillen van Eva, uit dit en vorige semesters, en er viel een hoop te bediscussiëren.

Een van hen had een lesje gekregen in het tegenspelen van gedubbelde kleurcontracten.

Z/Allen      ♠ AHB96  
                  ♥ 4  
                  ♦ VB4  
                  ♣ A972

♠ 543  
 ♥ HV9  
 ♦ A8  
 ♣ HVB108



♠ V1072  
 ♥ B1073  
 ♦ H63  
 ♣ 63

♠ 8  
 ♥ A8652  
 ♦ 109752  
 ♣ 54

De meeste noord-zuid-paren zouden graag een paar tegenkrijgen met een 12-14 SA. Tenminste, als ze zelf geen verdediging tegen 1SA spelen, waarmee ze een tweekleurenspel hoog-laag kunnen aangeven. Wij spelen Ripstra, absoluut niet geschikt voor deze gelegenheid. Ik sloot mijn ogen en probeerde 2♠. Met haar redoublet en weglopen uit 3♣ gaf Eva een rood tweekleurenspel aan.

West dacht dat hij een uitkomst volgens het boekje had toen hij ♠H op tafel legde. "Nou ja, je hebt in feite een uitkomst uit het boekje, maar je hebt het boek op de verkeerde bladzijde opgedaan. Je start is goed in normale situaties, maar de situatie is zeer bijzonder. Jullie partij heeft drie van de vier kleuren, dus ik kon alleen maar troeven hebben. Dan moet je die zo snel mogelijk weghalen." Aldus doceerde Eva.

Klopt. Indien de verdediging met drie rondjes troef begint maakt zuid slechts zeven slagen. Maar nu....!

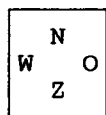
Eva nam de uitkomst, incaseerde ♥A en troefde een harten. Op de hoogste schoppen gooide ze haar tweede klaveren weg en ze troefde een schoppen, een harten en een klaveren. Acht slagen al met deze positie over:





♠ B9  
♥ -  
♦ V  
♣ 97

♠ -  
♥ -  
♦ A8  
♣ VB10



♠ V  
♥ B  
♦ H63  
♣ -

♠ -  
♥ 86  
♦ 1097  
♣ -

west	noord	oost	zuid
-	-	-	pas
1SA	2 ♠	dbl	rdl
pas	3 ♣	pas	3 ♦
pas	pas	dbl	pas
pas	pas		

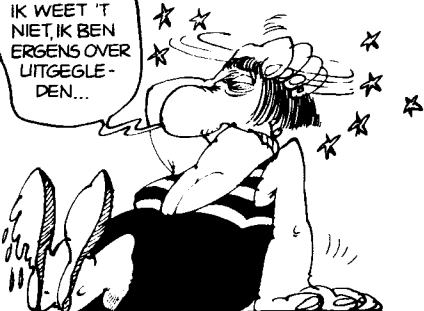
Toen Eva ♥6 speelde vond west het eindelijk tijd om zich met het spel te bemoeien met zijn troefaas en hij vervolgde met een troef naar partners ♦H. Oost koesterde weinig hoop, maar om Eva op acht slagen te houden moest west ♦10 hebben en daarom ging hij met troef door. Eva nam, trok zijn laatste troef en won haar elfde(!) slag met ♥8.



Natuurlijk hadden oost-west Eva op tien slagen kunnen houden, maar de uitkomst van ♠H kostte minstens drie slagen. Wat een lesje.

Imponerend, maar zoals gewoonlijk had Eva haar leerlingen niet op alle spellen geïmponeerd. Velen van hen hadden al gehoord van haar afspel op het laatste spelletje van de avond. De rest wilde het weten. Direct na het genieten van je eigen succes is het het heerlijkst om het falen van anderen te horen -terminste, aan de bridgetafel.

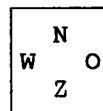
IK WEEET 'T NIET, IK BEN ERGENS OVER LITGEGLIEDEN...



DE EERSTE DE BESTE DIE DURFT TE LACHEN, SLA IK OP 'ZIN BEK!

W/NZ ♠ 983  
♥ AHB54  
♦ 74  
♣ AV10

♠ VB7652  
♥ V6  
♦ 1093  
♣ H6



♠ A  
♥ 10732  
♦ 62  
♣ 987542

♠ H104  
♥ 98  
♦ AHVB85  
♣ B3

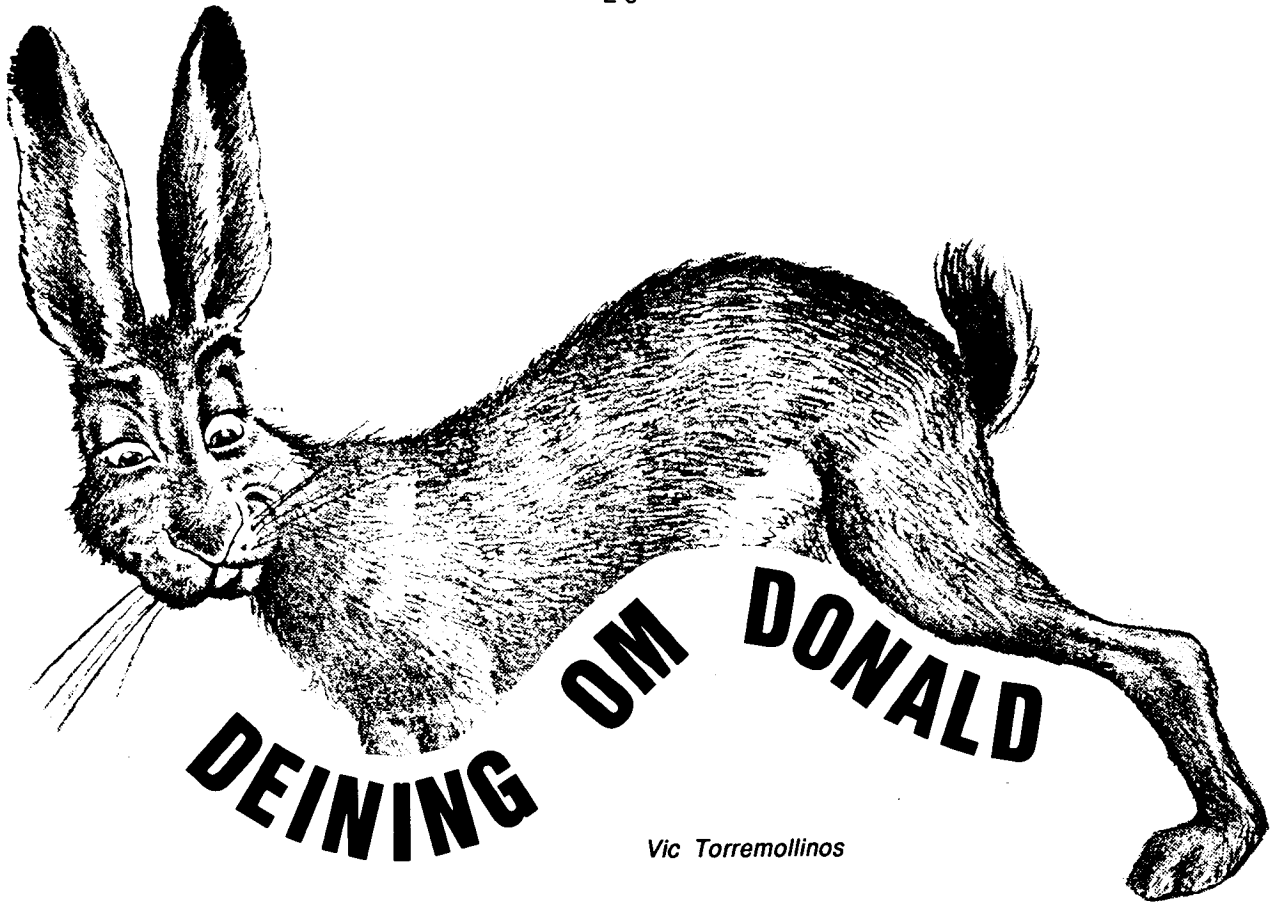
west	noord	zuid	oost
2 ♠	3 ♥	pas	3SA
pas	pas	pas	

Omdat west niet van zijn slechte schoppenkleur wilde afspelen, plaveide hij de weg naar een goede score voor zijn partij. Eva was er zeker van dat ♣AVB-zesde had en in dat geval was de grootste kans dat oost de resterende plaatjes bezat, omdat west anders met 1♠ geopend zou hebben. Ze won de ruitenuitkomst en speelde een harten. West legde fantasierijk ♥V in. Eva keek er vol wantrouwen naar. Oké, in dat geval was het zeker dat oost ♠H had, en hij mocht er niet mee aan slag gebracht worden. Als west nog een harten had, zou die kleur met een klassieke 'avoidance' ontwikkeld kunnen worden door west de ♥V te laten houden -aldus deed ze dat. West vervolgde prompt met schoppen en slechts elf slagen was 22 punten waard voor ons tegen 78.

"Maar na die start had je alle dertien slagen kunnen maken. Waarom deed je dat niet?", wilde een van haar leerlingen weten.

"Daarvoor is ze een veel te goede speelster", probeerde ik uit te leggen, maar de onmiddellijke reactie was een bulderend gelach.

Te goed voor dertien slagen en daarom maar elf. Ze waren blij dat ze zelf niet zo goed konden spelen. ZIJ zouden als leider massa's punten op dit spel hebben verdiend.



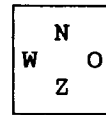
Vic Torremollinos

Een merkwaardig gelach was het eerste dat ik hoorde, toen ik na een lange afwezigheid de sociëteit "de Griffioen" weer eens betrad. De veroorzaker van dit geluid was de zoveelste illustere gast, die een avond op proef kwam spelen. Het was een merkwaardig kereltje, gestoken in een ouderwetse zeemansoutfit. De (Butler)clubavond was al bijna afgelopen en ik besloot te gaan kijken bij dat mannetje, dat luisterde naar de naam van Donald.

Hij speelde met Willie de Walrus (WW), de erkende puntentelspecialist van de Griffioen, tegen de geboren verliezer Paraket, de Gepakte Partizaan, en de gevierde technicus Thermosfles Dimitotallos, bijgenaamd Dimi de Griek. Gedurende de avond had Donald kennelijk al een reputatie opgebouwd, want er zaten al veel kibitzers achter hem, zodat ik een plaatsje achter Dimi moest zoeken.

N/-

- ♠ V63
- ♥ AH10
- ♦ V1098
- ♣ VB5



- ♠ A74
- ♥ B85
- ♦ 643
- ♣ AH109

WW	Paraket	Donald	Dimi
west	noord	oost	zuid
-	1 ♦	pas	3SA
pas	pas	pas	

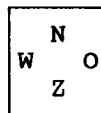
Daar Paraket nogal eens ongedisciplineerd placht te bieden (volgens Griffioen-normen dan, nl. het éérst bieden van SA), bepaalde Dimi meteen het eindkontraakt. WW startte ♠8, duidelijk "top of nothing", die Dimi met de 10 in zijn hand nam. Een ruiten naar de acht hield en Dimi richtte zich tot de kibitzers: "Experts zoals ik benutten graag zoveel mogelijk kansen. Eenvoudige spelers zouden misschien eerst schoppen naar de vrouw of de hartensnit geprobeerd hebben. Het gevaar van die speelwijze is, dat de leider in de door hemzelf aangespeelde kleur down kan gaan. Oost-west hebben immers de ruitentrees nog. Vandaar dat ik eerst de ruiten speel. Als ik aan ♠B verlies, kan oost bijna niets naspelen, wat mij pijn doet, waarna ik op mijn gemak alsnog een ruitenslag ontwikkel, aangenomen dat ze niet slechter dan 4-2 verdeeld zitten, waarna ik schoppen naar ♠V probeer en, indien oost ♠H heeft, als laatste redmiddel heb ik de hartensnit nog. In dat laatste geval bijvoorbeeld verlies ik alleen drie ruiten en één schoppen. Maar nu ♠B goed zit ontwikkel ik gewoon mijn tweede ruiten en heb ik mijn negen sl...".



Al pratende was hij met klaveren teruggegaan naar de hand en speelde weer ruiten. Merkwaardig genoeg begon WW in zijn kaarten te zoeken, waarna hij ♠9 produceerde. Onder veel gesnater inkasseerde Donald vier ruitenslagen en ging er met schoppen uit. West bleek ♠H te hebben en oost ♠V en onvermijdelijk ging Dimi down, als enige in de zaal overigens, want de meeste westspelers waren van ♠Bxxx ♥xxxx ♦x ♠xxxx met een kleine schoppen of hoge(!) harten gestart waardoor of ♠V of ♥10 de negende slag opleverde, één ruitenslag meegeteld.

O/NZ

- ♠ H83
- ♥ A432
- ♦ A5
- ♣ HV54

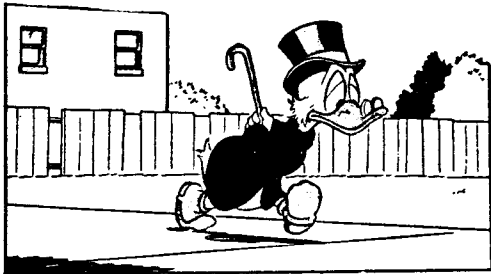


- ♠ V62
- ♥ HV6
- ♦ HVB10
- ♣ A72

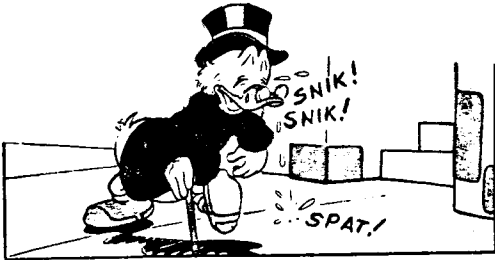
WW	Paraket	Donald	Dimi
west	noord	oost	zuid
-	-	pas	1SA
2 ♥/	4SA <sup>2</sup>	pas	6SA

- 1) 5+ ♥ en tweede (lagere) kleur
- 2) kwantitatief

Paraket nam aan dat oost-west wel ergens een fit zouden hebben (de laatste keer dat een door hem gegeven strafdoublet profijtelijk bleek was -naar hij zelf dacht- in 1964 geweest) en besloot daarom maar om op slem af te gaan. WW kwam uit met ♥B. Dimi nam in de hand en begon zijn ruiten te inkasseren. Toen WW op de derde ruiten een harten liet gaan, maakte de getergde ge-laatsuitdrukking van de Griek plaats voor een brede glimlach. Zoals Oscar de Uil, onze topkibitzer, later aan een junior-kibitzer uitlegde: "Voor een echte technicus een eitje; west heeft gezien het 2♥ bod minstens negen kaarten in harten en klaveren, hij had twee ruitens en dus ten hoogste twee schoppen. Onze technicus speelt dus schoppen naar ♠H. Er zijn twee mogelijkheden: of oost neemt, waarna west in een klaveren/harten dwang komt als ♠V en de vierde ruiten worden geïnkasseerd of west heeft zelf ♠A, dat valt als, nadat ♠H wint, een schoppen uitgedoken wordt. Kortom een honderdprocentje." Inderdaad speelde Dimi zoals aangegeven: ♠2 naar ♠H die hield (west ♠7, oost ♠5) en ♠3 uit dummy. Op Donalds ♠9 legde Dimi met een joviaal gebaar de zes, terwijl hij zei: "Schoppenaas en de rest." "Klopt", sprak Donald ernstig en hij vervolgde, terwijl WW ♠4 bijdroeg, met: "Na deze vier schoppen zullen jullie inderdaad de rest



wel hebben. Boosaardig kwakend liet hij ♠AB10 zien en deprimeerde Dimi verder door onze Griek te vergelijken met "mijn oom Dagobert, die kijkt ook zo als hij een

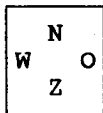


stuiver kwijt is". Terwijl zelfs boven het bewonderende geroezemoes van de kibitzers, vanwege Donalds tweede gedurfde duik, het knarsetanden van Dimi te horen was, legde Donald het hele spel nog even open:

O/NZ

- ♠ H83
- ♥ A432
- ♦ A5
- ♣ HV54

- ♠ 74
- ♥ B10985
- ♦ 63
- ♣ B1093



- ♠ AB1095
- ♥ 7
- ♦ 98742
- ♣ 86

- ♠ V62
- ♥ HV6
- ♦ HVB10
- ♣ A72

"Ik had maar twee punten", gruisde WW, "daar had je niet op gerekend, hè Papadopoulos!" Hoewel duidelijk aangeslagen, bewaarde Dimi zijn waardigheid en zat op het volgende en laatste spel al gauw opnieuw in slem:

Z/OW

- ♠ H10
- ♥ AV86
- ♦ A76543
- ♣ 9



- ♠ AVB97
- ♥ B1072
- ♦ 9
- ♣ AH4

WW	Paraket	Donald	Dimi
west	noord	oost	zuid
-	-	pas	1 ♠
pas	2 ♦	pas	2 ♥
pas	4 ♣/	dbl	rdbl <sup>2</sup>
pas	4♦	dbl	pas <sup>n</sup>
pas	4SA//	pas	5 ♥ <sup>22</sup>
pas	6 ♥	dbl	rdbl

/) splinter: singleton ♣ en goede hartensteun

<sup>2</sup>) eerste-ronde controle ♣

<sup>n</sup>) tweede-ronde controle ♦

//) (na de aandring te hebben weerstaan om te passen) Roman Keycard Blackwood

<sup>22</sup>) twee van de vijf azen (troefheer is aas)

"Dimi's laatste redoublet", legde Oscar de Uil later uit, "moet je zien in het licht van de voorgaande spellen."

"Hij was bloedlink, omdat Donald hem al twee keer te grazen had genomen", lichtte een juniorkibitzer toe.

"Ietwat ruw geformuleerd, maar in essentie juist", antwoordde de Uil zuinig, "maar dat bleek ook wel uit het afspel."

Wat gebeurde er namelijk?

Na een hoop gepuf ("Wat betekenen al die doubletten, en vooral dat laatste?") kwam WW met ♦10 uit, voor ♠A in dummy. Bij Donald verscheen ♦2, een signaal.

Ik dacht met Dimi mee: "Natuurlijk was het laatste doublet een Lightner double, dat vraagt om een ongewone uitkomst. Na de doubletten op klaveren en ruiten, waren uitkomsten in die kleuren niet ongewoon te noemen, dus moet Donald om schoppen hebben gevraagd, kennelijk heeft hij een renonce. ♥A en harten na kan niet: als de Walrus ♥Hx zou hebben, zou hij Donald alsnog een introever kunnen geven."

Dus stak Dimi over naar ♣A om de troefsnit te nemen: oost mocht eventueel met ♥H aan slag komen. Hij zou de nagespeelde ruiten van oost troeven, troef halen en met deze drie troefslagen, de ruitenaftroever, vijf schoppenlagen en ♣AH waren er twaalf slagen. Weliswaar was nog niet duidelijk of misschien de ruiten hoog getroefd moest worden, eventueel gevolgd door een snit op ♥9, maar dat was van later zorg.

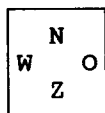
Maar ♥B hield (west ♥3, oost ♥5) en Dimi zag mogelijkheden voor een overslag van 400 punten: zelfs als WW ♥H9xx had, zou hij door nu ♥10 te spelen én vier hartenlagen én ook de ruitenintroever kunnen maken! Op ♥10 verscheen bij west ♥3, dummy ♥8 en Donald produceerde ♥H. Dimi troefde de nagespeelde ♦H zonder zorgen, maar zijn mond viel open, toen WW overtroefde met

♥9: Donald had gedoken van ♥H5!

Z/OW

- ♠ H10
- ♥ AV86
- ♦ A76543
- ♣ 9

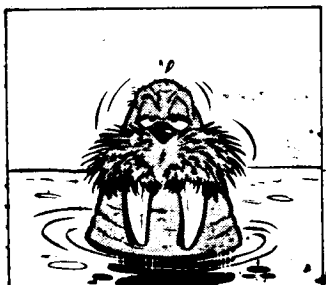
- ♠ 86543
- ♥ 943
- ♦ 10
- ♣ 6532



- ♠ 2
- ♥ H5
- ♦ HVB82
- ♣ VB1087

- ♠ AVB97
- ♥ B1072
- ♦ 9
- ♣ AH4

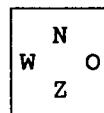
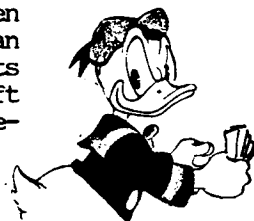
Weer dat merkwaardig gelach van Donald: "Dacht je ècht dat ik op een renonce schoppen doubleerde? Dat zou ik misschien zo bedacht hebben, als mijn neef Willy aan de overkant had gezeten, die vindt zoiets wel uit. Maar mijn huidige partner heeft alleen zijn initialen met mijn neef gemeen. Hahahaha!"



De weer herstelde Dimi en het Klagende Koning (KK) -volgens dezelfde leden de gelukkigste speler van het westelijk en vermoedelijk ook het oostelijk halfronde compleetelden de f25,- per-punt-tafel. Er waren te weinig stoelen voor alle kibitzers, want Donald had in twee dagen een geduchte reputatie opgebouwd. De eerste twee robbers, met Donald en KK tegen Dimi en VV, gebeurde er weinig. Toen kwam dit spel in de derde robber, waarin KK en Dimi al een manche hadden gehaald:

W/NZ

- ♠ AH4
- ♥ VB
- ♦ AHV
- ♣ HB972



- ♠ 763
- ♥ A105
- ♦ 10982
- ♣ 1054

Donald	KK	VV	Dimi
west	noord	oost	zuid
2 ♦/	dbl	2 ♥	pas
pas <sup>2</sup>	3 ♥	pas	3SA

- /) multi
- <sup>2</sup>) zwakke twee ♥

WW zweeg en probeerde te begrijpen of hij beledigd werd. Paraket keek opgewekt: gewend als hij was aan de slachtofferrol, verheugde hij zich op het komende geslaagde moet-je-horen-wat-mij-weer-is-overkomen verhaal, dat hij spoedig aan de bar zou kunnen vertellen. Dimi zou daar niet bij zijn: weliswaar met grote waardigheid was hij al vertrokken vóór Donalds laatste sneer.

De volgende avond werd er op de Griffioen gerobberd. Toen ik hoorde dat Donald mee zou doen, kon ik niet nalaten te gaan kijken.

En inderdaad: het kwakende kereltje stond al spoedig op dikke winst dankzij een serie adembenemende duiken. Alleen het Verschrikkelijke Varken -volgens de meeste leden en volgens hemzelf de beste speler van de sociëteit- had ook veel gewonnen.

Donald startte ♥7 (vierde van boven) voor ♥B van noord. Dimi was vastbesloten zijn kwakende kwelduivel een lesje te leren. Als hij vier ruitenslagen kon halen, was een goede klaverenbeslissing voldoende voor negen slagen. Maar op de tweede hoge ruiten gooide Donald een schoppentje af. Er moesten dus minstens minstens twee klaverenslagen ontwikkeld worden. Aangezien Donald naast zijn zes harten geen vier schoppen zou hebben, moest hij minstens drie klaveren hebben. Met ♥A naar de hand en west op ♠Vx spelen was dus zinloos. Erger nog was, dat de verdedigers -vermoedelijk beiden met een klaverenplaatje- altijd konden zorgen dat oost de eerste klaverenslag voor oost-west zou maken, waarna west bij de vrijgespeelde harten nog een klaverenentree zou hebben.

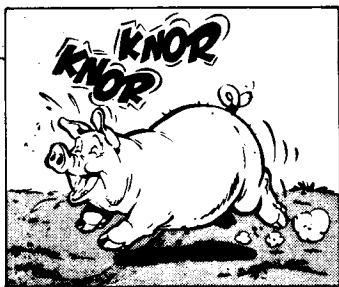
En zo beredeneerd speelde Dimi in slag twee een klaveren van tafel: als oost ♣Ax had, zou opstappen hem niet helpen (Dimi zou, met ♥A aan slag, dan west's ♠V er in één keer kunnen uitsnijden), en west zou voortijdig, want de harten zijn nog niet vrij, zijn klaverenslag moeten maken. Maar Donald keek vies naar ♣10 en dook. Kennelijk spaarde hij zijn aas. Dimi vervolgde ♣4 en met een knipoog naar de kibitzers legde hij ♠H, in de vaste overtuiging bij VV ♠V te vangen. Maar deze produceerde ♣A en het was voorbij: de onvermijdelijke hartennakomst liet Donald in een



irritant gesnater losbarsten, terwijl hij ♠V en de rest van de harten liet zien. Dimi moest zich tevreden stellen met acht slagen omdat de vermaledijde matroos van ♠Vxx had gedoken!

"Het is een grof schandaal", tierde het Verschrikkelijke Varken, "je hebt met zo'n zitself een geluk als, eh als..."

"Mijn neef Gaus", vulde Donald gierend aan.



"...en in plaats van je geluk te pakken, speculeer je op een blunder van MIJ!!"

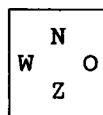
De hoofdletters waren hoorbaar en Dimi voelde zich vreselijk oud worden.

"Alsof ik ♠V er niet onmiddellijk had ingeslingerd", voegde VV er aan toe om een paar verbaasd kijkende kibitzers mee te laten genieten van zijn diepe inzicht.

Even later, nadat Donald en VV ook kwetsbaar waren geworden, werd Dimi leider in 4♥.

N/Allen      ♠ 865  
                  ♥ 93  
                  ♦ B65  
                  ♣ B6542

♠ HV107  
 ♥ H2  
 ♦ 10742  
 ♣ V98



♠ AB93  
 ♥ 8764  
 ♦ 98  
 ♣ 1073

♠ 42  
 ♥ AVB105  
 ♦ AHV3  
 ♣ AH

Donald	KK	VV	Dimi
west	noord	oost	zuid
-	pas	pas	2 ♣
pas	2 ♦	pas	2 ♥
pas	2SA	pas	3 ♦
pas	3 ♥	pas	4 ♥

De Griek troefde de derde schoppen en speelde vervolgens ♥V. Zijn bedoeling was duidelijk: als ♥H genomen werd, zou dummy's ♥9 een eventuele volgende schoppenronde de baas kunnen, zodat zuid niet troefkort zou worden. Niet zo verrassend echter, tegen een duiker en een expert, mocht ♥V houden.

Dimi stak over naar ♦B en sneed op ♥H: als oost ♥Hxxx had, was dat noodzakelijk en als west ♥H vierde bezat, was het kontrakt kansloos (met de harten 3-3 waren er geen problemen). Een uitbarsting van gekwaak van links wees echter op een derde mogelijkheid: Donald had ♥Hx opgehouden! Hij nam Dimi's ♥B en een vierde schoppenronde maakte Dimi troefkort, VV's ♥8 werd nu de downslag.

"Geleerd van mijn neef Gijs Gans", kweekte het kereltje, "maar die had ♥H bij zijn ruiten zitten, hihhi..."

Het opbeurende effect van deze laatste opmerking op het KK was duidelijk zichtbaar: een lotgenoot! Dimi, met kolossale zelfbeheersing, verdedigde zijn spelwijze op technische gronden en VV, niet gewend aan de tweede viool, begreep niet "waarom er zo'n drukte gemaakt werd over een kleuterschoolduikje".



Spoedig daarna wonnen Donald en VV de rober. Voor de volgende rober bleven de partnerships ongewijzigd, alleen draaiden de spelers 90° tegen de klok in. Het eerste spel meteen bewees Donald zijn ongevenaarde duikcapaciteiten, dit keer als leider.

N/-            ♠ A1072  
                  ♥ -  
                  ♦ V83  
                  ♣ 1087652

♠ HV63            ♠ 954  
 ♥ AH752           ♥ VB963  
 ♦ B52             ♦ H104  
 ♣ B                ♣ 94

	N	
W		O
	Z	

♠ B8  
 ♥ 1085  
 ♦ A976  
 ♣ AHV3

KK	VV	Dimi	Donald
west	noord	oost	zuid
-	pas	pas	1 ♣
dbl	2SA/	3 ♥	4 ♣
4 ♥	5 ♣ <sup>2</sup>	pas	pas
pas			

1) zwakke distributionele hand met ♣-steun  
 2) zeker na Donalds excentrieke 4♣-bod zag VV meer in 5♣ dan tegenspelen

Donald troefde de ♥A-uitkomst en door tweemaal in troef naar zijn hand over te steken kon hij ook de overige twee harten in dummy vertroeven. Daarna speelde hij schoppen van tafel. Toen Dimi ♣4 legde, dook Donald en KK nam. Die zat nu min of meer ingegoooid en zijn schoppenvervolg was nog het minst slechte. Donald dook in dummy en nam met ♣B in de hand. De situatie was:

N/-            ♠ A10  
                  ♥ -  
                  ♦ V83  
                  ♣ 10

♠ H6            ♠ 9  
 ♥ H             ♥ VB  
 ♦ B52           ♦ H104  
 ♣ -             ♣ -

	N	
W		O
	Z	

♠ -  
 ♥ -  
 ♦ A976  
 ♣ V3

Hij speelde ♠6 en op het kleintje van KK

dook Donald in dummy. Dimi nam met ♦10 en vervolgde ruiten die Donald dook, waarna op ♠A zijn laatste verliezende ruiten verdween.



Deze keer werd het pesterige gesnater vergezeld door een vergelijking van de intellectuele capaciteiten van de tegenstanders met die van zijn neefjes Kwik, Kwek en Kwak.



Ook deze rober was voor Donald en VV en hun winsten benaderden het prijspeil van een middenklassewagen. De -volgens afspraken laatste- rober zou dan eindelijk Donald en Dimi als partner te zien geven. Al spoedig waren ze kwetsbaar geworden, waarna dit spel volgde:

O/OW            ♠ AV95  
                  ♥ V73  
                  ♦ B4  
                  ♣ VB62

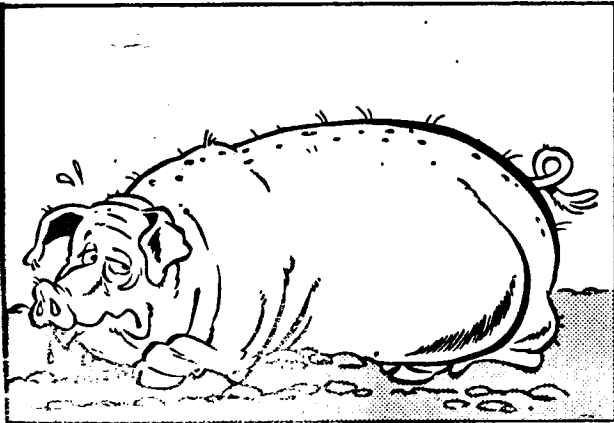
♠ B873            ♠ 104  
 ♥ B109           ♥ 8652  
 ♦ 72             ♦ H653  
 ♣ A943           ♣ H87

	N	
W		O
	Z	

♠ H62  
 ♥ AH4  
 ♦ AV1098  
 ♣ 105

Donald	KK	Dimi	VV
west	noord	oost	zuid
-	-	pas	1 ♦
pas	1 ♣	pas	2SA/
pas	4SA <sup>2</sup>	pas	6SA <sup>n</sup>
pas	pas	pas	

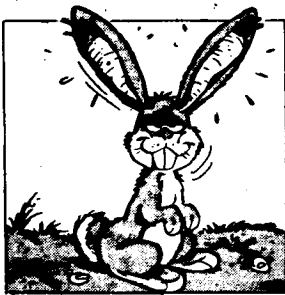
1) weliswaar speelt VV officieel een 15-17 SA, maar, om met zijn eigen woorden te spreken: "Als ik zo'n hand heb is-ie meer



punten waard dan als een ander hem heeft. Bovendien, als het 6♦ moet zijn, moet ik toch eerst ruiten geboden hebben?"

("En wat, als het 6SA moet zijn?", vroeg de spreekwoordelijk domme kibitzer. "Het is alleen 6SA als ik eerst SA bied", bitste V terug.)

2) Het driemaal tellen van zijn punten leverde KK respectievelijk 16, 12 en 14 punten op. Het aanhouden van het gemiddelde, 14, leek alleszins redelijk. Genoeg voor een kwantitatieve 4SA dus.



n) Duidelijk een maximale 18-19 met zó'n vijfkaart.

Donald kwam met ♥B uit voor ♥V op tafel. De enige legitieme maakkans was ♦H met hoogstens twee kleintjes bij oost en de schoppen 3-3, dus VV speelde ♦B voor, die Dimi uiteraard niet dekte. Het vallen van ♦7 bij Donald zei VV genoeg en bliksemsnel lag ♦2 op tafel via ♦7 naar ♦10.



Donald dook -uiteraard- met precies de juiste ongeïnteresseerde blik in en in hoog tempo volgden nu twee rondjes harten, eindigend op tafel, een tweede ruitensnit en viermaal schoppen, waarbij achteloos Donalds ♦B eruit werd gesneden. Op het moment dat de vierde schoppen werd gespeeld was de situatie:

O/OW

♦ A  
♥ 7  
♦ -  
♣ VB6

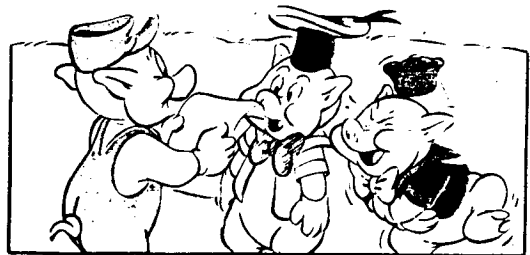
♦ B  
♥ 10  
♦ -  
♣ A94

	N	
W		O
	Z	

♦ -  
♥ 86  
♦ H6  
♣ H

♦ -  
♥ A  
♦ AV10  
♣ 5

Dimi, die op de derde schoppen met een soortgelijke nonchalante blik al ♦H sec had gezet, moest ♥6 laten gaan. Bij VV verdween nu ♦10. Met ♥7 voor ♥A verdwenen de laatste harten uit het spel, waarna VV, glunderend rondkijkend, langzaam ♦5 naar het midden van de tafel duwde en zijn kontrakt claimde. Nog nagenietend van de ellende van oost-west, voegde hij Dimi vriendelijk toe: "♦H afgooien op ♦A had ook niet geholpen hoor, dan snij ik over ♦9". Waarna hij tot Donald wendde, die voor het eerst stil was: "Mijn beste matroos, ik heb ook drie neefjes, ze heten Knir, Knar en Knor, maar die zouden het niet in hun bol-



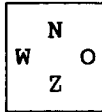
le hoofd halen om ♦A te duiken ná gezien te hebben, dat de ruiten niet lopen." Er steeg een bewonderend gemampel op onder de kibitzers en VV, terug waar hij hoorde,



in het middelpunt van de belangstelling, gaf het volgende spel:

Z/Allen ♠ AV93  
♥ H876  
♦ H3  
♣ 542

♠ 1082  
♥ A3  
♦ A42  
♣ V8763



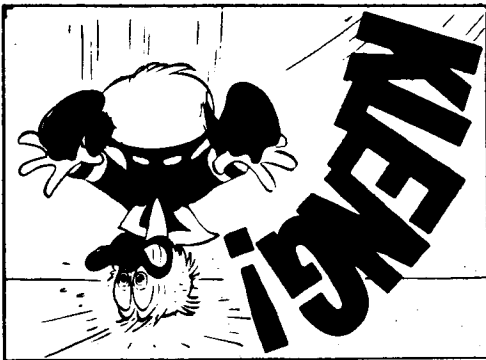
♠ H764  
♥ 52  
♦ V109876  
♣ 10

♠ B5  
♥ VB1094  
♦ B5  
♣ AHB9

Donald	KK	Dimi	VV
west	noord	oost	zuid
-	-	-	1 ♥
2 ♠(!)	4 ♥	pas	pas
pas			

Donalds flinterdunne volgbod werd niet afgestraft. Hij kwam met ♣6 uit en VV was klaarwakker: hij nam ♠10 van Dimi met ♠H(!).

De nagespeelde ♥B werd door Donald -hoe kan het ook anders- gedoken, waarna hij met ♥A werd ingegooid, hoewel hij dat zelf niet zo zag: hij kon immers veilig met klaveren van slag, omdat partner ♣B10 moest hebben...



De schok was hevig toen Dimi renonceerde én niet kon troeven. VV won met ♣9 en vervolgde met ♠B, die, dat was nu eenmaal zijn karakter, door Donald gedoken werd.

♦H won en een kleine schoppen uit noord verplaatste de aandacht naar Dimi. Deze leerde snel, want VV's ♠B mocht de slag winnen...

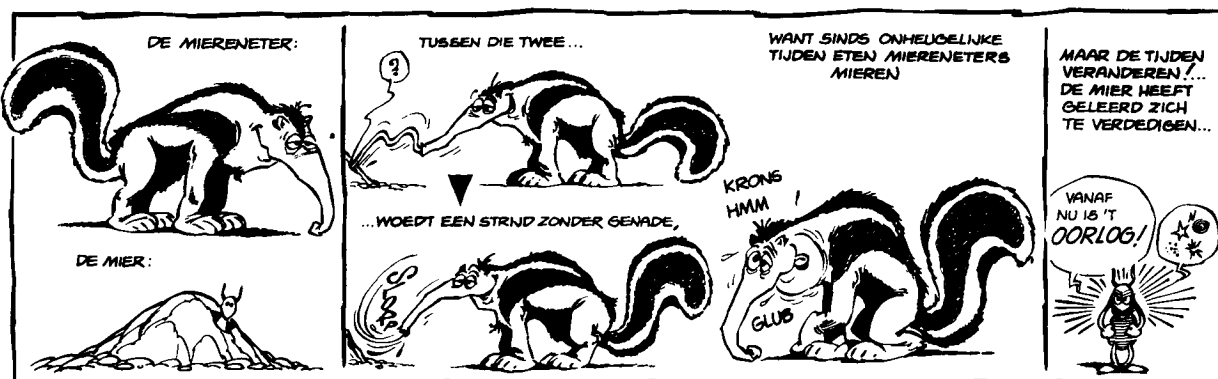
Schoppen na was voor ♠A op tafel, ♠V werd gedekt en getroefd (waarbij Donalds ♠10 viel). VV ging met troef naar tafel en op ♠9 verdween zijn verliezende ruiten, waarna hij twaalf slagen maakte.

"Sorry, maat, dat ik een slag aan troefaas verloren heb", grapte hij. En vriendelijk tegen Donald: "Ik heb helaas geen familieleden meer ter beschikking, m'n beste Cousteau, die deze double dummy defense zouden kunnen verzinnen. Maar misschien vind je deze wel leuk: teveel duiken aan de bridgetafel geeft pijn aan je snavel, hahahaha!" Dimi en Donald dropen tegelijk af, waarbij de waggelende gang van de zeeman opviel.



Ook nu weer had VV het laatste woord, dit keer tegen de kibitzers: "Hoewel ik niet denk, dat we Donald nog terugzien, zou het toch leuk zijn, als jullie hem óók zo'n aardige allitererende naam gaven, je weet wel: Toine de Toekan, het Klagende Konijn, Peter de Pinguin, enzovoort." Waarna hij hen verslagen achterliet: ze kwamen er niet uit...

## DUEL ZONDER PARDON



## Crack-Krak\*

### KERSTDRIVE 1991

Peter Bosman

De feestelijke kerstdrive van dit jaar werd gekenmerkt door het gereijpte talent van Lodewijk Tielens als entertainer en ceremoniemeester, en de doorbraak van enkele paren uit de D- en C-regionen. Eindelijk. Waar bleef al het goeds dat we de laatste jaren, met de strenge ballotage die Star hanteert om lid te kunnen worden, hadden binnengehaald? Aan de top was het immers niet veel soeps meer, hoog tijd voor verse strijkracht. Om de moed erin te houden is sinds dit seizoen de regeling van kracht, dat bij top integraal wedstrijden een bonus percentage wordt verstrekt aan paren, die lager geklasseerd zijn (of worden geacht) dan de A-groep spelers: 2% van de B-ers, 4% voor de C-ers en 6% voor de D-ers. En waarachtig, er was aan de top van de ranglijst geen A-paar te bekennen. C-ers en D-ers deden de eerste greep uit de voornamelijk bij de firma Nierman-Swart betrokken prijzen, en

pas op de 4e plaats eindigde een B-paar (Mike van Herk en schrijver dezes) en op de 5e plaats het eerste A-paar (Buys-Herber). Spelers van de A moesten zich verder tevreden stellen met de nog overgebleven *La Blaque*, want op aanraden van de ceremoniemeester waren alle *Brouilly's* al weg.

Lag dat nou aan het bonussysteem? Zes procent tikt natuurlijk wel aan. Heb je eens een goede dag en je scoort 58%, dan je ziet jezelf ineens als eerste eindigen met 64%. En de A-ers met een gewone dag van 58% eindigen niet eens bij de eerste acht. Toine en Peter waren daarom ook kaassie-kaassie voor de ceremoniemeester, toen zij, met 2% bonus, als zevende eindigden

Maar misschien zegt het nog meer over de kwaliteit van de top van Star. Mike en ik hadden in elk geval beste ervaringen juist tegen de cracks van de club.

REDT MET EEN DOUBLET(1)

\*

Op spel 1 zetten we Loek Verhees Sr. de duimschroeven aan:

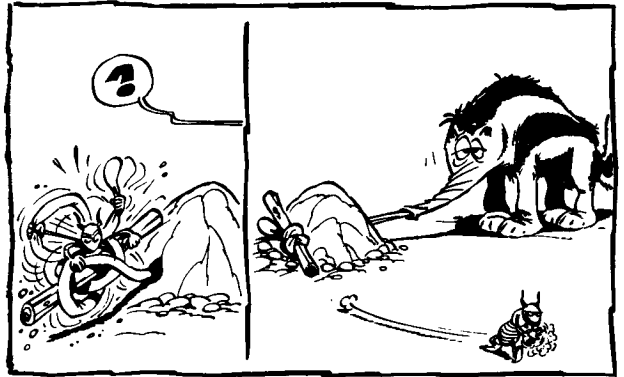
N/-      ♠ H84  
          ♡ B96  
          ♦ H1094  
          ♣ A65

♠ 932      N      ♠ V10765  
 ♡ HV85    W O    ♡ A1073  
 ♦ B53      Z      ♦ A72  
 ♣ H97                   ♣ 4

♠ AB  
 ♡ 42  
 ♦ VB6  
 ♣ VB10832

west	noord	oost	zuid
Peter	Kamph.	Mike	Loek
-	pas	1♠	2♣
dbl	2♦	2♥	pas
pas	3♣	pas	pas
4♥	pas	pas	5♠
pas	pas	dbl	pas
pas	pas		

Mijn 4♥ had natuurlijk afgestraft moeten worden door noord, maar toen hij dat niet deed begon Loek ons bieden te geloven en nam hij ook de klaverensnit niet toen hij, na de start van harten heer, het hopeloze, gedoubleerde contract moest afspelen: -300, en 40 puntjes voor ons.



Op spel 3 kwamen bijna evenveel punten binnen:

Z/OW      ♠ B10  
          ♡ HVB652  
          ♦ V962  
          ♣ A

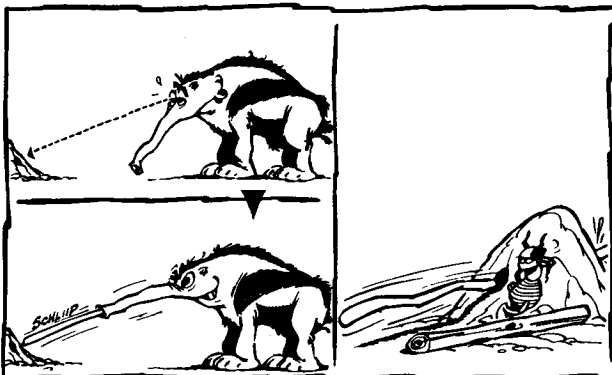
♠ H654      N      ♠ 83  
 ♡ A83      W O    ♡ 1097  
 ♦ 10      Z      ♦ AH53  
 ♣ 109832                   ♣ VB74  
          ♠ AV972  
          ♡ 4  
          ♦ B874  
          ♣ H65

west	noord	oost	zuid
Peter	Kamph.	Mike	Loek
-	-	-	1♠
pas	2♥	dbl	2♣
3♠	3♥	pas	3SA
pas	pas	pas	

Na ♣10 uit had Loek het nog voor twee down kunnen afspelen door een harten-slag te stelen. Maar: ♣A en ♣B, die mocht houden, en de tien voor mijn heer. Klaveren na bezegelde zijn lot: drie down en 39 imps in de tas.

Het meest populaire contract was trouwens 3♥, dat nogal eens gemaakt werd (soms zelfs plus 1), maar waartegen een goede verdediging succes heeft: ♠8 uit, als leider snijdt: ♠H en een schopje na, plus een ruiten aftroever.

Als leider ♠A zet: harten meteen nemen met het aas, ruiten voor de heer en het aas en ruiten getroefd, ♠H en een schopje na.



### CRACKERS- LEKKERS!



Tegen Agnes Wesseling, misschien geen crack, maar toch op zijn minst een krakelingetje, doodzondigde ik tegen de door mijzelf verkondigde opvattingen over verdedigend bieden (zie **EQUILIBRIDGE**, een serie artikelen over de kunst van het balancen en volgen in SM 39-42): ik volgde op



tientje vijfde. Het effect was in elk geval verwoestend:

- |          |         |         |  |
|----------|---------|---------|--|
| W/-      | ♠ A64   |         |  |
|          | ♥ 1098  |         |  |
|          | ♦ H976  |         |  |
|          | ♣ A84   |         |  |
| ♠ V5     | N       | ♠ HB102 |  |
| ♥ AV4    | W O     | ♥ B7652 |  |
| ♦ 108532 | Z       | ♦ V     |  |
| ♣ 962    |         | ♣ V53   |  |
|          | ♠ 9873  |         |  |
|          | ♥ H3    |         |  |
|          | ♦ AB4   |         |  |
|          | ♣ HB107 |         |  |

west	noord	oost	zuid
Peter	Agnes	Mike	Letta
pas	pas	pas	1♣
1♦	2SA	pas	pas
pas			

Mike startte gelukkig niet met zijn secce vrouw, maar met ♥2 - dat moest van een vijfkaart zijn. Agnes zette de heer, en nu volgden er vijf hartenslagen voor de defensie. Op de twee laatste harten gaf ik een niet



mis te verstaan schoppensignaal, waarop Mike in vol vertrouwen ♠2 naspelde voor vrouw en aas. Ik had al 8 punten getoond, ♦V moest bij mij zitten, en ik kon ♣V dus niet meer hebben (ik had immers niet geopend), daarom nam Agnes de klaverensnit over Mike, en maakte alsnog haar contract...

Dat dacht U.

Nee, veel mooier, ze speelde eerst maar eens een ruitje naar de aas (want ze had me al twee ruitens zien afgooien) en als ♦10 nu viel bij Mike had ze zomaar ineens vier ruitenslagen; Mike zou dan vervolgens in een zwarte kleuren dwang komen.



Nee.

Ze nam meteen de klaversnit en mocht -4 schrijven. "Je had helemaal niks", zei ze tegen me. Ik knikte deemoedig en gaf toe: "dat volgbod sloeg inderdaad helemaal nergens op". "De rat", zei Mike.

Met open kaarten is het spelletje natuurlijk niks an, maar wat te doen als je, met dichte kaarten, al vijf slagen kwijt bent en je niet méér weet dan dat west een keer ruitens gevolgd heeft?

Het probleem begint al bij het afgooien op de vierde en vijfde harten. Je moet de resterende 8 slagen maken, waarvan er 7 uit de lage kleuren moeten komen: 4 uit de klaveren en 3 uit de ruiten, of andersom. Je moet er dus in ieder geval voor zorgen dat je die beide mogelijkheden intact laat.

Wat gooi je dus af?

Je kunt zelf makkelijk twee schopjes missen, maar in dummy? Als je daar ook schoppen lost dan zet je al je geld op die twee lage kleuren. Die moeten dan goed zitten en lopen.

Maar Mike moet toch een renonce of een singleton ruiten hebben; zou hij dan niet in de problemen komen als je een paar keer ruiten speelt?

Het beste is dus in beide handen een vierkaart laag intact te houden en in één van de handen een schopje over te houden. Je gooit daarom uit je hand twee schoppen, en uit dummy twee schoppen en een ruitje af.

Als in slag 6 schoppen nakomt voor de vrouw en het aas is de situatie:

♠ -		
♥ -		
♦ H976		
♣ A84		
♠ 5	N	♠ HB10
♥ -	W O	♥ -
♦ 1053	Z	♦ V
♣ 962		♣ V53
	♠ 9	
	♥ -	
	♦ AB	
	♣ HB107	

Let wel, je weet nog alleen maar dat west ♠V, ♥AVx en tenminste xxxxx ruiten had. Maar die heeft niet geopend, dus is het uitgesloten dat hij ook ♠H én ♠V én ♠V had, net zo onwaarschijnlijk als het is dat hij ♠HV had met één van de twee ontbrekende vrouwen. Wanneer kun je vier ruitenslagen maken in deze situatie? Alleen als oost ♦10 of ♠V sec heeft.



Wanneer kun je vier klaverenslagen maken? Als ♠V-derde goed zit, of als de vrouw dubbel valt, of als je twee keer kan snijden.

En als oost meteen op ruiten renonceert? Komt tijd, komt raad.

Tijd voor een *discovery play*! Eerst maar eens een ruitje naar de aas. Ha, Mike had ♠V sec. Je kunt nu ♦10 eruit fietsen (west had immers al twee ruitentjes afgegooid), en Mike komt in een schoppen-klaveren dwang.

Zo was het ook gegaan als hij ♦10 sec had gehad: ♠V valt dan derde (en de negen is hoog). Bovendien weet je nu zeker dat west ♠V niet meer kan hebben.

Maar als oost een singleton niks of een renonce ruiten had?

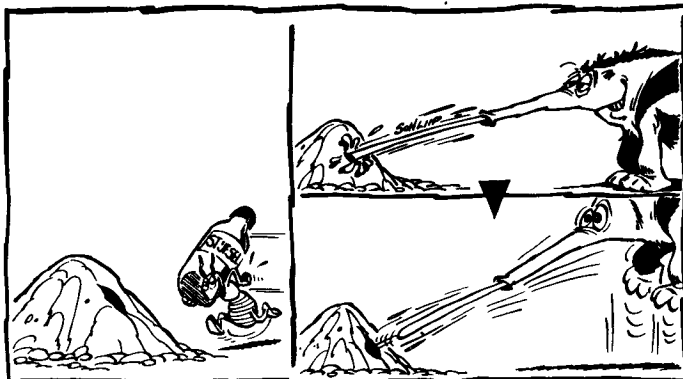
Dan moet je er net zo goed vanuit gaan dat west met 12 punten geopend zou hebben, dus dat ♠V bij oost zit. Je kunt nog twee keer in de hand komen om over ♠V te snijden, mocht die in vieren zitten. Maar dan kom je hoe dan ook één slag te kort.

Een leuk speelspelletje, zou Frans Borm zeggen.



## REDT MET EEN DOUBLET (2 EN 3)

\*



De volgende ronde kregen we Franken-Kokkes als tegenstanders - cracks -, en we bestelden nog twee voetjes. Jaap Kokkes kende ons niet (of niet meer, of had er geen zin in) en vouwde bedachtzaam de systeemkaart open: "Oh jé, Precisie, daar snap ik helemaal niks van, dat is veel te moeilijk voor mij." Goed, hij wil dat we hem, Nederlands kampioen senioren Paren, als een *nobody* zien, laten we het spelletje maar meespelen. Op spel 13, het eerste board, zag het er somber uit, maar de schade bleek reuze mee te vallen:

N/Allen    ♠ A6  
              ♥ A972  
              ♦ A943  
              ♣ B52

♠ V854            N            ♠ H1097  
 ♥ HB863        W O        ♥ 105  
 ♦ -                Z            ♦ B10872  
 ♣ AV43            ♣ 97

♠ B32  
 ♥ V4  
 ♦ HV65  
 ♣ H1086

♠ -  
 ♥ 972  
 ♦ A9  
 ♣ -  
 ♠ 10  
 ♥ 5  
 ♦ B107  
 ♣ -  
 ♠ B  
 ♥ 4  
 ♦ 65  
 ♣ H

west	noord	oost	zuid
Mike	Jaap	Peter	Ed
-	1♦	pas	2♣
dbl	rdbl	2♠	3♦
3♠	4♦	pas	pas
4♠	dbl	pas	pas
pas			

Misschien is 2♠ niet ieders stijl, maar mijn maat kan ook wel tellen en ziet dus dat het zeker niet op punten gebaseerd kan zijn. En misschien had ik 4♦ moeten doubleren om Mike te behoeden voor 4♠, maar ik kon eigenlijk niet geloven dat hij dat nog zou bieden. Ik verwachtte eerder, dat Ed nog 5♦ zou bieden, en dan, ja dán... "Een gewaarschuwd mens telt voor twee", zei ik nog toen Ed met 4♥ uitkwam. Dat zag er niet best uit.

Vooraf de communicatie baarde me zorgen. Ik troefde, en speelde een kleine troef naar mijn heer, die hield. Klaveren voor de vrouw, ♣A en een klavertje getroefd, dat begon er op te lijken. Nu ♥10 voor, gedekt met de vrouw voor heer en aas. Jaap incasseerde ♠A en speelde een kleine ruiten na, via ♦8 (!) en ♦V voor ♠V. De positie was toen:

Ik troefde ♣4 met mijn laatste troef en speelde ♦B na. Na ♠A kregen NZ alleen nog troef boer: -1. Het lijkt alsof het contract nog kan worden gemaakt ook, als je namelijk na de gelukke klaverensnit, ♣A en een klaveren getroefd, een schopje uitduikt (spelend op ♠A tweede). Bij dit zitsel lukt dat inderdaad, en dat wint dus een slag, maar die winst verdwijnt als sneeuw voor de zon. Noord, aan slag met ♠A, speelt ruiten na, via de acht en de vrouw, en je moet met ♠V introeven, waardoor ♠B alsnog een slag voor de verdediging wordt. Bovendien, hoe kom je terug in de hand voor de hartenmanoeuvre? Dat kan alleen door de laatste klaveren van tafel te troeven met je laatste troef. Het probleem blijft hetzelfde als je besluit van de harten af te blijven en ♠A eruit te jagen (op

zichzelf is dat een leuke variant, want noord is immers van zijn zwarte kleuren gestript en zal dus een slag in een rode kleur moeten brengen).

-200 leek dus het best mogelijke resultaat op 4♠ gedoubleerd, maar daar was ik echt niet blij mee. Zo'n score betekent in een parenwedstrijd bijna altijd een nul als er voor de tegenpartij geen manche in zit. Tot mijn verbazing scoorden we nog 28 punten (bij een gemiddelde van 21). Wat was er allemaal op dit spel gebeurd? 3♦ gedoubleerd en gemaakt? 3SA door noord, gemaakt na ♦2 uit? Of door zuid, ♥3 uit? Of verschillende malen 3♠X -1 en 4♠X -2, of nog erger? Ik heb helaas nagelaten de frequentiestaat te bekijken.

Op spel 14 verzuimden we 5♦ uit te bieden, maar na wat vuurwerk met m'n 7-kaart ruiten bleek Jaap Precisie natuurlijk beter door te hebben dan hij gesuggereerd had en liet ons rustig 3♦ spelen: +2 leverde nog iets boven het midden op.

Dus op het laatste board van de ronde moest het gebeuren:

Z/NZ	♠ V3		
	♥ AV842		
	♦ B2		
	♣ H1065		
♠ 52	N	♠ A87	
♥ B109	W O	♥ H76	
♦ V8765	Z	♦ AH3	
♣ 432		♣ AB98	
	♠ HB10964		
	♥ 53		
	♦ 1094		
	♣ V7		

west	noord	oost	zuid
Mike	Jaap	Peter	Ed
-	-	-	2♦'
pas	2♠''	dbl	pas
3♦	pas	3SA	pas
pas	pas		

multi  
belooft hartenwaarden, wil dus niet meer dan 2♠ spelen tegenover een zwakke twee in schoppen, maar tenminste 3♥ tegenover een zwakke twee in harten en toont interesse voor 4♥.

Ed startte daarom braaf met ♥5 voor de boer en het aas, waarop Jaap ♠V switchte. Die hield ik één keer op (twee keer is eigenlijk beter voor het geval zuid op een 5-kaartje gemultied heeft, maar Jaap zou dan wel eens op de klaveren kunnen overschakelen, bovendien ben ik toch van het hartenzitsel afhankelijk). De ruiten bleken gelukkig te lopen en de hartensnit zat uiteraard goed: +400 voor OW was een bijna-top (38).

3SA is flink aangetrokken, maar wel gebaseerd op de ruitenaansluiting en de te verwachten hartenstart.

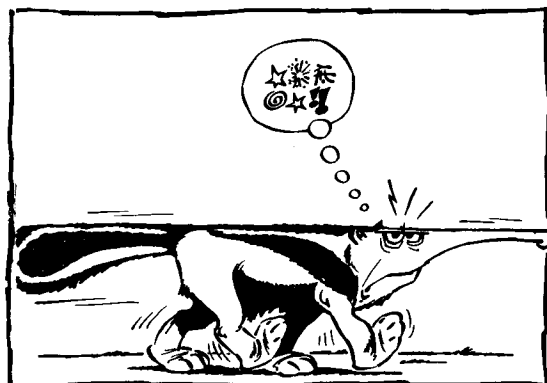
Schoppenstart is natuurlijk down: die kan ik wel een keer ophouden, maar ik kan maar één keer in dummy komen voor de benodigde dubbele hartensnit. Jaap is crack genoeg om dan meteen met ♥A op te stappen en een klavertje na te spelen...

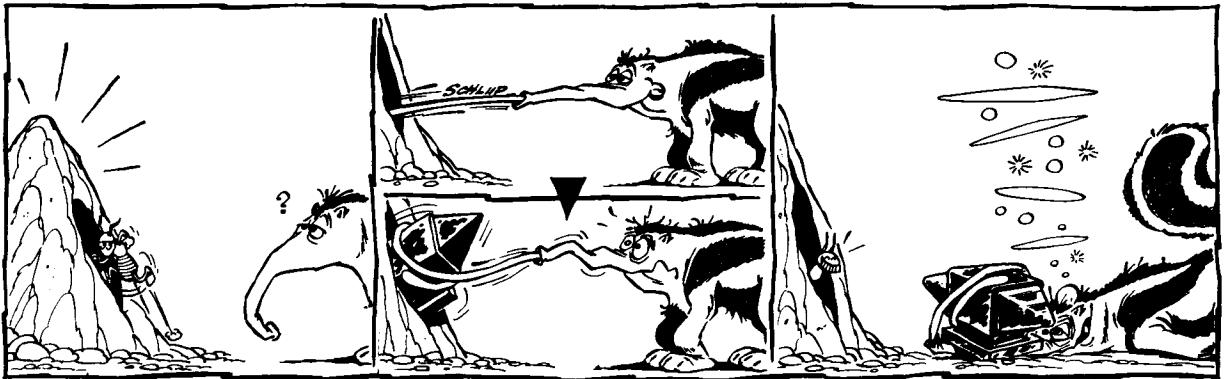
Ook na klaveren- of ruitenstart is het contract niet meer te halen.

De vraag is veeleer of 2♠ wel zo handig was. Ook tegenover een zwakke twee harten is de manche, ondanks de gigantische troefholding, nog ver weg; bovendien zullen OW er dan nog wel met schoppen inkomen zodat je nog gelegenheid genoeg hebt je mooie hartenbezit te laten horen. Nu gaf het alleen maar informatie weg, die tot de enige maakstart leidde, en tot een opgelegd parcours voor de leider.

Maar wat zou doublet hebben betekend op 3SA? Harten uit, of schoppen uit? Ik herinner me nog grote discussies hierover tijdens een training van het Nederlands team o.l.v. Hans Kreijns tussen Hans Vergoed en Anton Maas.

Mij lijkt doublet om een schoppenstart te vragen, aangezien je eerder al de mogelijkheid van een hartenuitkomst hebt aangegeven. Je geeft nu de schoppenstart als serieus alternatief. *Up to you, partner.*





## ASTROLOGIE

★

Hadden we dan nooit een slecht spel?  
 Tuurlijk wel.  
 Hebt U een goede afspraak voor na een  
 1 SA-opening (15-17) als U de volgen-  
 de hand hebt:

- ♦ AB1063
- ♥ AH9763
- ♦ 3
- ♣ B

Het gaat vast down, maar niemand is  
 kwetsbaar, terwijl er waarschijnlijk  
 4♥ of 4♠ voor ons in zit.

En als je dubbelt loopt je maat er  
 natuurlijk weer uit met 2♠ of 2♦. Of  
 hij komt uit met ruiten.



Wij hadden dus wél een afspraak:  
*Astro Modified*. Ik kon nu goedkoop  
 met 2♥ volgen, wat een tweekleuren-  
 spel met schoppen-harten aangeeft.  
 Mijn linker tegenstander had een 5-4  
 laag, maar zij paste. Vindt U het  
 vreemd dat mijn maat ook paste?



Goedkoop was in dit geval niet duur-  
 koop, want dit was het spel:

- Z/-
- ♦ HV97
  - ♥ V4
  - ♦ AHB7
  - ♣ V94

- |         |     |          |
|---------|-----|----------|
| ♦ 54    | N   | ♦ AB1063 |
| ♥ 1052  | W O | ♥ AH9763 |
| ♦ 1082  | Z   | ♦ 3      |
| ♣ A8763 |     | ♣ B      |

- ♦ 82
- ♥ B8
- ♦ V9654
- ♣ H1052

Plus drie maken is zelden leuk, be-  
 halve op 1-sansjes als drie er niet  
 in zit.



NZ gingen nog in discussie over waarom zuid met 6 punten en een lagekleuren spel niks deed. Uiteindelijk was ook noord tevreden.

We hebben nu een aanvulling op ons systeem: met zo'n hand, die niet geschikt is voor een doublet en waarvan een AM-bod ook qua offensieve kracht te weinig vertelt, bieden wij voortaan 3♥. Spelers in D en C, U bent nu gewaarschuwd.



★

### \*\*\*EN DE STERREN\*\*\*

★

De verrassende winnaars werden de dames Adriaansens-Barth en de heren Slotboom-Wijnmalen, die de eerste en tweede plaats moesten delen. Potverwijtdeketel, wat hebben dié een hoop gescoord. Ik ben benieuwd of zij net zo veel plezier van de cracks hebben gehad als wij. De eindrangschikking (tussen haakjes de bonus, die was meegerekend bij het behaalde percentage, en bij rang excl de rangschikking, die zou zijn ontstaan als er geen bonuspuntensysteem zou zijn toegepast, dus ook even een hoeraatje voor Arie en Loek):

	rang incl	%	rang excl
1	Adriaansens-Barth	66,42 (6)	4/5
	Slotboom-Wijnmalen	66,42 (6)	4/5
3	Dekker-vdHeuvel	64,80 (2)	2
4	Bosman-vHerk	63,81 (2)	3
5	Buys-Herber	63,59 (-)	1
6	vBeek-Waltman	58,56 (4)	?
7	vHoof-vdLinden	57,75 (2)	?
8	dsKool-Morel	57,57 (4)	?
9	vdHorst-Silberberg	57,09 (6)	?
10	Verhees-Kamphuisen	56,76 (2)	?

© Star Magazine 1991 ★

## ZOS SPOLLON TO VOR (O'S OP)

Voor nr. 24, juli 1985, schreef Pim de Voegt een artikel met de titel Zes Spellen Te Ver. Eén Brug Te Ver was toen net uit, vandaar. Het was nog in de tijd, dat de koppen van Star Magazine met behulp van plakletters werden vervaardigd. Als de drank op tafel kwam ten burele van de redactie waren de koppen aan het dansen.

Voor dat nummer was de deadline gesteld op een maandag, dan moest het per sé bij Hans Verboom aangeleverd zijn, en we zaten dus de zondag ervoor te zweten om het nog op tijd af te krijgen. Het laatste artikel, dat nog opgemaakt moest worden, was dat van Pim. Toen bleken de E's van de stapel plakletters op. Nergens te krijgen. Zes Spellen Te Ver. Wat nu?

Het werd ZOS SPOLLON TO VOR (O'S OP). Want O's waren er nog precies genoeg.

# HOOG BIEDEN IS ZWAK

Rob Bout

Enige tijd geleden werd in de biedwedstrijd van het bondsblad een interessant biedverloop tussen Kreyns-van de Haar vermeld. De oude meester denkt er anders over dan zijn jonge partner.

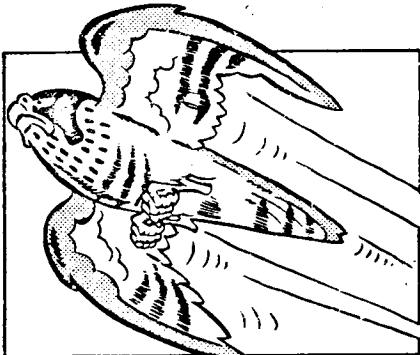
♠ 10x	♠ Ax
♥ Bx	♥ A10x
♦ HVxxx	♦ Bxx
♣ AV10x	♣ HBxx

west	oost
-	1 ♣
1 ♦	1SA
3 ♣	3 ♦
5 ♣	6 ♣ (te hoog)

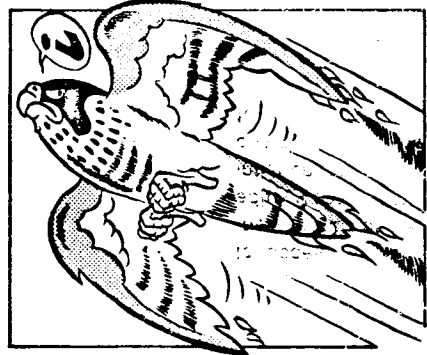
Het commentaar van Rebattu luidt: "Het bod van 3♣ is forcing en Kreyns antwoord 3♦ om 3SA niet te passeren. Van de Haar zwaait af naar 5♣. Volgens de moderne theorie van het 'principle of fast arrival' toont dat bod geen sleminteresse. Volgens de oudere principes van Kreyns toont dat bod echter overwaarde en hij vindt juist 4♣ een zwakker bod."

Het blijkt hier te gaan om een modern biedprincipe. Aangezien ik, zoals bekend, vrijwel nooit bridgeboeken lees, was ik echter in de veronderstelling dat het een reeds oud principe betreft. Laten we nog eens naar het biedverloop kijken.

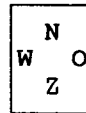
Na 3♣ is de situatie mancheforcing en er is daarom geen reden om direct 5♣ te bieden, behalve om er een zwak spel mee aan te geven; 4♣ is dus sterker en geeft aan eventueel in een hoger contract dan 5♣ geïnteresseerd te zijn. Er is dan nog ruimte om beneden het manchenivo (5♣) na te gaan of slem tot de mogelijkheden behoort. Uitmakend idee.



Hier wordt een richtlijn voor het bieden gegeven, die mij aanspreekt en die ik reeds langere tijd toepas. Echter, partner dient op de hoogte te zijn, zoals de nul op bovenstaand spel bewijst. Het belang van consensus wordt eveneens geïllustreerd met een spel dat ik eens met Leen van Daalen speelde.



♠ xxx
♥ AHx
♦ AVx
♣ Hxxx



♠ AVx
♥ xxx
♦ B
♣ AVxxx

west	noord	oost	zuid
1 ♣	1 ♦	1 ♥	2 ♦
3 ♦	pas	3 ♣	pas
3SA	pas	4 ♣	pas
pas!	pas		

Het 'principle of fast arrival', te vertalen als '(onnodig) hoog bieden is zwak' of 'laag bieden is sterk' is weer werkzaam:

- 1) er is een mancheforcing situatie ontstaan (3♦)
- 2) er wordt een laag bod gedaan (4♣), dat dus sleminteresse toont; anders passen op 3SA
- 3) na 4 ♣ dienen controles te worden geboden, waarna het kansrijke slem bereikt wordt.

Aangezien het nu al tweemaal is misgegaan rijst de vraag: waar zit eigenlijk het probleem? Afgezien dat een partnership het erover eens moet zijn dat het een prima biedprincipe is dient er duidelijkheid te bestaan wanneer een mancheforcing situatie ontstaan is. Gelukkig zijn er enkele duidelijke gevallen, zoals het 2SA-rebid

met sprong. Een voorbeeld:

- |        |        |
|--------|--------|
| ♠ xx   | ♠ AHxx |
| ♥ AVxx | ♥ HBxx |
| ♦ AVxx | ♦ x    |
| ♣ AV10 | ♣ Hxx  |

west	oost
1 ♦	1 ♠
2SA	4 ♥ !?

Het bod van 4♥ is een doodzonde tegen het onderhavige principe. 2SA (meestal 18-19, evenwichtig) is mancheforcing (?red) en oost ziet diverse slemmogelijkheden. Hij denkt zijn spel aan te geven met 4♥, waar partner blij op past. Het resultaat (+3) deed hem echter twijfelen. Aanhangers van het zwakke hoge bieden zullen minder problemen hebben. Er kan 3♥ geboden worden, waarop partner met een vierkaart mee kan steunen en met een driekaart schoppen 3♣ bieden. Er blijven echter problemen als west een driekaart harten en een doubleton schoppen heeft (?3SA red). Haast als vanzelf komt nu een nieuwe conventie naar voren in zo'n biedverloop, namelijk 3♣ als relay, wat de 2SA-bieder vraagt zijn hand nader te omschrijven, bijvoorbeeld iets als:

- 3♦ = 5kaart ♦
- 3♥ = 4kaart ♥
- 3♠ = 3kaart ♠

Feilloos wordt zo het juiste eindcontract van 6♥ bereikt.

Wie schetst mijn verbazing toen ik een spel onder ogen kreeg, weergegeven in een artikel in Bridge, waarin Toine van Hoof het spelen van de Nederlandse top aan de kaak stelt. Het blijkt dat de hiervoor argeloos opduikende 3♣-relay reeds wordt gespeeld (zie Felten: Nieuw-Amstelveens 1980, red) en wel in dit geval door Tammens-Kirchhoff, die daarmee de semi-profs Maas-Schippers aftroeven. Hier is net spel:

- |        |          |
|--------|----------|
| ♠ Vxx  | ♠ B10    |
| ♥ AHx  | ♥ VB10xx |
| ♦ Axxx | ♦ HVBx   |
| ♣ HVx  | ♣ Ax     |

1 ♦	1 ♥
2SA	3 ♠'
3 ♥''	6 ♦

- ' ) relay
- '' ) 3kaart ♥

U ziet het: 3♣ relay!... en dan zonder problemen naar slam. (De schoppenstart werd niet gevonden)

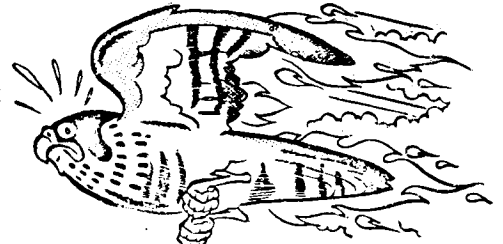
Terug naar het zwakke hoge bieden. Zijn er nog meer evidente situaties, waarin dit kan worden toegepast? Zeker wel, u kunt ze zelf wel vinden. Eén ervan wil ik nog aangeven. Voordat Acoll in de jaren '60 het bieden ging domineren werd het biedverloop 1♠ - 3♣ als forcing gespeeld. Het moderne lage sterke bieden werd toen reeds toegepast kernelijk. (1♠ - 4♣ is dan zwak!) Tegenwoordig zien we wel dat 1♠ - 3♣ als barrage wordt gespeeld. Sterkere handen forcen dan via 2SA. Nu wil ik het limit-principe van Acoll niet ondermijnen. Dat is uitstekend voor de hoge kleuren. Maar ook voor de minors?

Wat is 1♦ - 4♦? Een spel, waarmee dit als limiet te bieden is, kan veel beter anders geboden worden. Om 3SA niet over te slaan is 3♦ al beter, opgevat als een limiet voor 3SA. Harten- en schoppenstops kunnen en passant nog geboden worden.

Dus 1♦ - 4♦ maar weer modern ouderwets: een sterk spel waarmee tenminste 5♦ gespeeld kan worden en partner direct gevraagd wordt zijn controles te tonen?

Tot slot nog een spelletje. In een recente viertallenwedstrijd kreeg ik in handen:

- ♠ Bx
- ♥ Vxx
- ♦ AVxx
- ♣ HBx



Na met 1♦ te hebben geopend vernam ik 2♦ bij partner, gevolgd door een doublet rechts. In de wetenschap dat de tegenpartij waarschijnlijk wel acht schoppen samen heeft en maximaal twee ruitenloosers belooft ik, niet kwetsbaar tot 5♦, volgens het principe dat hoog bieden zwak is. Dit ging voor -150. De andere tafel bereikte ook 5♦, maar als uitnemer op 4♣, dus gedoubleerd voor -500.

Dit spel geeft aan dat het hoog bieden met zwakke spellen, met name in parenwedstrijden, nog ongekennde mogelijkheden heeft.





# EEN BIJZONDER JUBILEUM

Dezer dagen heeft de heer Jules van Ogtrop uit Blaricum een bijzonder jubileum gevierd. Het is namelijk precies 60 jaar geleden dat hij voor het eerst het edele bridge spel ging beoefenen. Nog steeds is dat voor hem een favoriete bezigheid, die borg staat voor een veelvuldig sociaal contact.

We bezochten de jubilaris in zijn riante villa aan de Torenlaan. De krasse grijsaard zat, hoewel, het bepaald frisjes was, in het zonnetje in de tuin te midden van een uitgelaten kinderschare, die opa kwam feliciteren en zich de overheerlijke feesttaart van bakker Frank goed liet smaken.



Eerder op de dag had de fanfare "Kunst en Vriendschap" onder de bezielende leiding van dirigent Vos de jubilaris een aubade gebracht, waarbij een speciaal arrangement van de song "bridge over troubled water" ten gehore werd gebracht, een attentie die het feestvarken (vergeef ons deze uitdrukking) met tranen in de ogen in ontvangst nam.



"Als wij goed zijn ingelicht, hebt u in uw jonge jaren vele successen geboekt", zo begonnen wij ons interview. Bescheiden als hij is, wuifde de jubilaris dit weg. Misschien was wel zijn meest opmerkelijke bridgeprestatie, dat hij als twaalfjarige met een leeftijdgenoot het Kampioenschap van het Ignatiuscollege in Amsterdam veroverde en dat terwijl ook diverse paters meedongen, zo verklaarde hij guldig. Het lukte ons niet de oude man uit zijn tent te lokken. Gelukkig kwam daar verandering in toen de feestelijke prikwiijn op tafel kwam (een fruitige methode champenoise van Gall en Gall à f12,35 de fles, die wij ie-



der kunnen aanbevelen). Wij vroegen hem of op latere leeftijd het bridgen, dat veel concentratie vergt, niet te vermoeiend werd. De jubilaris ontkende dit ten stelligste. Gezien zijn enorme routine kon hij dit spel nog moeiteloos tot diep in de nacht volhouden. Sommige situaties, die een mindergevorderde speler veel hoofdbrekens zouden bezorgen, werkte hij als een routinekwestie af. Hij gaf daarvan het volgende voorbeeld:

- ♠ 864
- ♥ HB4
- ♦ A872
- ♣ A95

N
W O
Z

- ♠ A10753
- ♥ A863
- ♦ H4
- ♣ H2



Als zuid moest hij een contract van 4♠ spelen met de uitkomst van ♠V, die hij liet doorlopen naar ♠H. Het is een eenvoudig spelletje, als de troeven bij de tegenpartij maar drie-twee zitten. Uit de hand speel je een kleine schoppen voor ♠B van oost, die ♠H natrekt. Deze wordt genomen, waarbij west bekent. Ruiten naar ♠A en ruiten getroefd. ♥A en ♥H en nog een ruiten getroefd. ♠H, ♠A en klaveren getroefd en de tien slagen zijn binnen. De handverdeling was:

- ♠ 864
- ♥ HB4
- ♦ A872
- ♣ A95

- ♠ 92
- ♥ 52
- ♦ VB10
- ♣ B87643

	N	
W		O
	Z	

- ♠ HVB
- ♥ V1097
- ♦ 9653
- ♣ V10

- ♠ A10753
- ♥ A863
- ♦ H4
- ♣ H2



Ook de volgende hand is voor een routinier niet moeilijk:

- ♠ 643
- ♥ AH86
- ♦ HB
- ♣ 10953

	N	
W		O
	Z	

- ♠ H5
- ♥ 42
- ♦ V10652
- ♣ AHV6

Het eindcontract was 5♣. Oost-west hadden niet tussengeboden. West kwam uit met ♥7,



optafel genomen. Je trekt drie keer troef, waarbij oost driemaal bekent en west de derde keer ♣7 bijgooit. Ruiten naar ♠H en dan ♠B, die west na rijp beraad laat houden. Hoe nu verder? Geen probleem. Je speelt ♥H en troeft een harten in de hand, waarop west ♠8 wegwerpt. Nu volgt ♠V. West



pakt met ♠A. Op tafel niet troeven, maar een harten verwijderen. Alleen ♠A kan de tegenpartij nog maken. De verdeling was:

- ♠ 643
- ♥ AH86
- ♦ HB
- ♣ 10953

- ♠ A10987
- ♥ 75
- ♦ A973
- ♣ 97

	N	
W		O
	Z	

- ♠ VB2
- ♥ VB1093
- ♦ 84
- ♣ B82

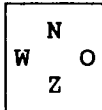
- ♠ H5
- ♥ 42
- ♦ V10652
- ♣ AHV6



Nog een voorbeeld, dat misschien iets ge-compliceerder is:

O/OW

- ♠ 763
- ♥ AB94
- ♦ A53
- ♣ AH4



- ♠ A84
- ♥ V1083
- ♦ B1042
- ♣ 92



west	noord	oost	zuid
-	-	1 ♠	pas
pas	dbl	pas	1 ♥
pas	2 ♥	pas	pas
2 ♠	3 ♥	pas	pas
pas			

Het ziet er naar uit dat noord-zuid ééntje te hoog zijn opgedreven. West komt uit met ♠B, die oost dekt met ♠V. Dat is een lichtpuntje, omdat de schoppen bij de tegenpartij voorlopig blokkeren. Ook al zit ♥H bijna zeker bij oost, toch heeft het contract een kans, als de ruiten bij oost-



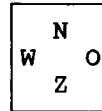
west maar drie-drie verdeeld zijn. Dus ♠A meteen nemen en ♦2 na. West speelt ♦8 bij en mag de slag houden. Er volgt een schoppen voor ♠H van oost, die klaveren terugspeelt voor ♠H van de dummy. De ♥4 neemt oost met ♥H (duiken helpt niet), waarna weer een klaveren volgt. Troef naar ♥8 en dan ♦B, die uitloopt naar ♦H van oost. Een derde klaveren wordt in de hand getroefd.



Ruiten naar ♦A. De laatste troef wordt getrokken met ♥V en op de vrije ruiten gaat in dummy een schoppen weg. De verdeling is:

O/OW

- ♠ 763
- ♥ AB94
- ♦ A53
- ♣ AH4



- ♠ B10952
- ♥ 75
- ♦ V98
- ♣ B75

- ♠ HV
- ♥ H52
- ♦ H76
- ♣ V10863

- ♠ A84
- ♥ V1083
- ♦ B1042
- ♣ 92

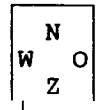
Duidelijk is dat het spelen van ♦B in de tweede slag niet goed is.



Een ervaren wedstrijdspeler behoeft ook over het volgende spel niet lang na te denken:

- ♠ -
- ♥ A9753
- ♦ AV106
- ♣ B976

- ♠ VB108632
- ♥ 84
- ♦ 52
- ♣ H8



- ♠ 975
- ♥ H1062
- ♦ HB9
- ♣ 543

- ♠ AH4
- ♥ VB
- ♦ 8743
- ♣ AV102



West opent met 3♠. Noord doubleert en zuid biedt 3SA, waarbij het blijft. West komt uit met ♠V, die hij mag houden. Vervolgd wordt met ♠B voor ♠A. Het is duidelijk dat west niet aan slag mag komen met de rode



kleuren, maar wel met klaveren. Het beste is dus meteen klaveren spelen, nu er nog een schoppenstopper aanwezig is. ♠A en klaveren na. De leider wordt beloond, als west inderdaad ♠H blijkt te hebben. Weer volgt schoppen, voor de ♠H. Onder ♠V wordt ♠B gelegden dan een ruiten naar ♦10 en ♦B

zich niet herinneren. Misschien een zaal-top in een groot toernooi? Met veel moeite konden we tenslotte het volgende voorval uit de jubilaris trekken:

- N/Niem
- ♠ 104
- ♥ AH103
- ♦ A72
- ♣ H862



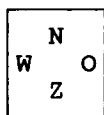
- ♠ V9853
- ♥ V952
- ♦ 8
- ♣ AB3
- ♠ H62
- ♥ B87
- ♦ 10954
- ♣ 1075

van oost. Deze speelt harten voor de ♥V. Zuid laat nu de ♥B uitlopen en oost moet de negende slag brengen. De verdeling was:

- ♠ AB7
- ♥ 64
- ♦ HVB63
- ♣ V94

- ♠ -
- ♥ A9753
- ♦ AV106
- ♣ B976

- ♠ VB108632
- ♥ 84
- ♦ 52
- ♣ H8



- ♠ 975
- ♥ H1062
- ♦ HB9
- ♣ 543

- ♠ AH4
- ♥ VB
- ♦ 8743
- ♣ AV102

Uit alles bleek dat de oude heer de eerderegenoemde spellen nauwelijks de moeite van het vermelden waard vond. Was er nu werkelijk niets te vinden, waar hij met recht trots op kon zijn? Nee, dat kon hij

west	noord	oost	zuid
-	1 ♣	pas	1 ♦
pas	1 ♥	pas	1 ♠'
pas	2 ♦	pas	3SA
pas	pas	pas	

' vierde kleur forcing

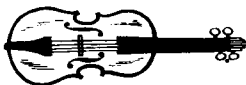
Uitkomst ♠5 voor ♠H en ♠A. Ruiten naar ♦A en klaveren na voor ♠V en ♠A. Het leek er verdacht veel op, dat onze feesteling maar één stopper inschoppen had en de negende slag probeerde te stelen. In de hoop dat oost ♠B had gespeeld west een kleine schoppen na. Dit hield tevens de communicatie in stand voor het geval dat de ruiten niet zouden lopen en oost aan slag zou komen.



Nu deed onze jubilaris iets, dat niets kostte, maar wel een bijzonder goed effect sorteerde. Hij dekte ♠10 met ♠B. Dit bezorgde west bijna een hartinfarct en had bovendien ten gevolge dat west bij het afspelen van de ruiten zijn schoppen opruimde. ♠7 was de twaalfde slag voor een zaal-top.

We lieten de heer van Ogtrop met een gelukzalige glimlach achter bij de zijnen en als we goed zijn ingelicht heeft het feest nog tot in de kleine uurtjes voortgeduurd, uiteraard met het leggen van een kaartje.

Boze tongen beweren dat de heer van Ogtrop naast bridge nauwelijks andere bezigheden

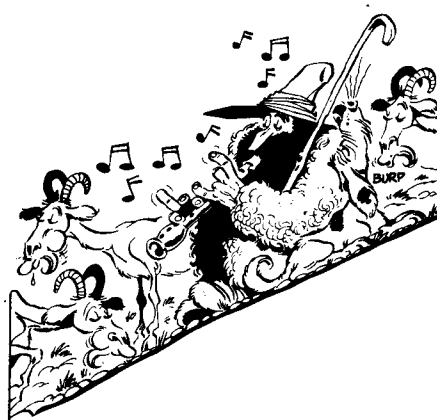


(Red.: over het laatste spel vergat de jubilaris in al zijn bescheidenheid te vertellen dat hij kennelijk ook een klaverentruc had uitgehaald, waardoor zowel west als oost de klaverendekking afbraken, anders zijn er nog steeds maar 11 slagen...).

heeft. Niets is minder waar. Bekend is dat hij op het golfveld zijn partijtje meeblaast. Bovendien leest hij veel en is hij liefhebber van klassieke muziek. Ook helpt hij een handje in het huishouden. Veelvuldig wordt hij gesignaleerd bij bakker van Bohemen en slager Stut met een volgepakte boodschappentas.

Wij wensen de heer van Ogtrop nog veel gelukkige bridgejaren.

P.S. Mochten lezers behoefte hebben de heer van Ogtrop bij zijn jubileum een attentie te bewijzen, dan kunnen zij een gift overmaken op zijn girorekening 1199171 onder vermelding van "arm schaap". De opbrengst komt ten goede aan de dieren die door de voorschrijdende urbanisatie in het gedrang komen.



© Star Magazine 1991





# EVA EN DE KROKODILLEN

Sven Novrup

Het was een hete en vochtige avond op het terras van het landhuis in de Everglades, Florida. Buiten zitten was bijna niet te harden, maar de natuur was zo mooi met zijn wilde planten, vogels, alligators, bloemen en met enkele liters Jungle-olie was het toch mogelijk aan de bridgetafel te zitten om enkele spellen te spelen, wachtend tot de temperatuur naar een draaglijk niveau zou zakken.

We zaten allen te hijgen vanwege de hitte en de lucht, die bijna droop door de vochtigheid. We waren toeristen, voor het eerst in Florida, en waren, onvermijdelijk, uitgenodigd om bridge te spelen door enkele aardige mensen, die we ontmoet hadden op onze tocht door Disneyland, Cape Kennedy, de parken met waterpartijen en al die andere attracties, die het doorbrengen van de vakantie in Florida tot een sprookje maken -ondanks de temperatuur en vochtigheid.



Weer een muskiet. Ik sloeg hem vriendelijk op de rug. Ik ben altijd aardig tegen dieren -en het bieden ging verder. Onder het terras konden we de krokodillen zien wachten op een delicatessen, die langs zou komen. Nou ja, wij wilden in ieder geval niet al te dichtbij raken. Ik speciaal zou waarschijnlijk bijzonder gewaardeerd worden door iedere krokodil of alligator. "Weer een goede reden om af te vallen", beweerde Eva, toen ik weigerde voor een foto erg dicht bij de beesten te gaan staan. Later gaf ze me een cadeau, dat ze in een winkel had opgedoken. Een leuk bordje met het opschrift 'Diets are forever'. "Voor jou", glimlachte ze.

We vergaten de krokodillen, maar de muskieten niet, noch de temperatuur en de vochtigheid, en het spelen vorderde langzaam. Eva en ik zaten noord-zuid.

W/Allen      ♠ 953  
                  ♥ AV  
                  ♦ 8432  
                  ♣ B875

♠ 4	N W    O Z	♠ 10862
♥ 108752		♥ H
♦ 105		♦ HV976
♣ H10432		♣ AV9

♠ AHVB7  
 ♥ B9643  
 ♦ AB  
 ♣ 6

west	noord	oost	zuid
pas	pas	1 ♦	1 ♠
pas	2 ♠	pas	3 ♥
pas	4 ♠	pas	pas
pas			

Eva wist dat mijn verhoging niet veel beloofde. Toen ze desondanks de manche inviteerde, indien ik hartenpunten had, besloot ik ons geluk te beproeven. En het was ongetwijfeld een delicaat contract. Eén van de krokodillen -of was het een alligator? voor mij zijn het allemaal krokodillen- probeerde het terras op te sluipen, terwijl wij ons concentreerden op het spel.

Onze gastheer, een wat oudere en allervriendelijkste Amerikaan kwam uit met ♣3 voor het aas en zijn vrouw speelde ♦H terug. Eva won met ♠A en speelde een harten naar de dummy. Toen west klein legde dacht ze even na...en legde het aas. Een snelle revolutie en de koning valt! Later legde ze uit dat ze natuurlijk niet verwacht had een secce heer te vinden, maar dat ze zich geen verliezende snit kon veroorloven, omdat dan de harten geblokkeerd zouden zijn en een forcing verdediging haar troefkort zou maken. Ze hoopte ♥H10 doubleton te vinden of de harten drie-drie. Maar de ♥H sprak boekdelen.

Ze wist dat haar contract waarschijnlijk gedoemd was te mislukken, maar dat wisten oost-west niet en na een korte denkpauze,

waarin we aan onze koele drankjes nipten, ging ze door met een snelheid, die de verdedigers waarschijnlijk niet hadden moeten proberen bij te houden. Ze incasseerde vier schoppenslagen -het was geen verrassing dat ze vier-één zaten- en ♠V. Dat was de stand van zaken toen ik plotseling in de gaten kreeg, dat de krokodil te dichtbij was gekomen. Ik gilte en onze gastheer pakte snel zijn geweer en schoot het beest dood.

"Nee hè, niet weer", klaagde zijn vrouw. "Ik wil geen krokodilleleren tasjes of schoenen meer voor kerstmis. Ik heb er genoeg."

Maar na de volgende slag realiseerde Eva zich hoeveel geluk ze had gehad, dat de krokodil was neergeschoten, want dit was de positie:

♠ -  
♥ -  
♦ 84  
♣ B87

♠ -  
♥ 1087  
♦ -  
♣ H10

	N	
W		O
	Z	

♠ -  
♥ -  
♦ V97  
♣ V9

♠ 7  
♥ B96  
♦ B  
♣ -

Ze vroeg een klavertje en zonder krokodil in de buurt volgde west met ♣9. West, die ten onrechte al zijn harten had bewaard, moest nemen toen Eva haar ruiten wegdeed. Ze troefde de klaveren die volgde en gooide west in met een kleine harten: 10 siagen.

"Zelfs al wil je geen krokodilletasjes meer, toch kun je wat krokodilletechniek goed gebruiken", sprak west tot zijn partner. "Als je je krokodillebek openspert en mijn ♣10 met jouw vrouw opslokt, kan onze Deense gaste haar contract niet maken. Je kunt haar dan ruiten laten troeven en ik heb ♠H nog over wanneer ik met harten aan slag kom."

Natuurlijk, hij had gelijk, maar wie analyseert zo diep op zo'n fluweelzachte avond, als de maan opkomt en de nachtdieren ontwaken met al hun geluiden. Tja, onze gastheer wel. Hij was gewend aan deze schoonheid en merkte haar nauwelijks op.

Ik gaf het volgende spel terwijl ik het schouwspel dromerig opnam. Eva raakte in een romantische stemming. Misschien werd het tijd de kaarten te vergeten. Eén laatste hand.

N/Allen ♠ A962  
♥ B986  
♦ HB93  
♣ A

♠ HB85  
♥ AV  
♦ 86  
♣ B10653

	N	
W		O
	Z	

♠ 107  
♥ 753  
♦ 1074  
♣ V8742

♠ V43  
♥ H1042  
♦ AV52  
♣ H9



west	noord	oost	zuid
-	1 ♦	pas	1 ♥
dbl	2 ♥	pas	3 ♦
pas	4 ♥	pas	pas
pas			

West startte ♣B voor ♠A en Eva dook een harten uit naar ♥V. West nam ook zijn ♥A mee, voor hij weer ingegooid kon worden en ging er uit met nog een klaveren. Eva trok de laatste troef, incasseerde ♠A en drie hoge ruiten, in de hand eindigend in deze positie:

♠ 96  
♥ 9  
♦ 3  
♣ -

♠ HB8  
♥ -  
♦ -  
♣ 10



♠ 10  
♥ -  
♦ -  
♣ 874

♠ V4  
♥ H  
♦ V  
♣ -

"Eindelijk, dat krijg je nou van al dat opscheppen. Wie anders zou zo slim zijn met een heer te nemen terwijl de boer meer dan genoeg is."



Precies op dat moment schrok ik op door de aanblik van weer een krokodil, die door de deur uit het huis kwam, maar onze gastheer stelde ons gerust.

"Dat is Herbie maar, ons huisdier. Toen hij heel klein was hebben we hem gered van een alligatorjager en sindsdien hoort hij bij ons. Prima tegen inbrekers, weet je." Daar twijfelde ik niet aan, maar wat geef je een krokodil te eten? Precies dat moment speelde Eva ♠ uit haar hand. West fronste peinzend zijn wenkbrouwen en barstte daarna in lachen uit.

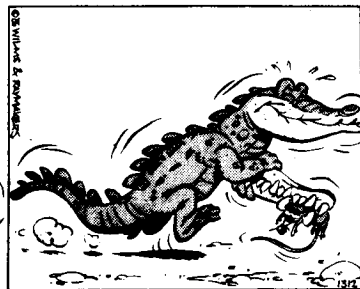
"Wat we ons huiskrokodilletje te eten geven? Coups, beste vriend, krokodillecoups." Hij richtte zich tot zijn vrouw: "Je hebt er geen idee van hoe verdomd slim dat Deense dametje is. Probeert langs de bek van de krokodil te sluipen. Door mijn doublet weet ze dat ik ♠H moet hebben en haar speelwijze geeft duidelijk aan dat ze er op speelt dat ik duik -en dat jij moet winnen met ♠V en daarmee ingegooid bent. Nietwaar, schat?"

Uiterst trots zwaaide hij met ♠H in de lucht, deed alsof hij hem in de muil van Herbie wierp en wachtte hoopvol tot zijn echtgenote ♠V zou aanbieden.

Eva liet haar kaarten zien en claimde de rest! En zijn vrouw kon nauwelijks nog adem krijgen van plezier.

Alles bij elkaar was Eva zeer tevreden met zichzelf en west mocht dat ook zijn. Alleen een zeer gehaaide speler zou alert genoeg zijn om in die val te lopen en enkel het feit, dat ze die voor hem gezet had, was een geweldig compliment van Eva. Daar was hij zich van bewust en iedereen was gelukkig. De temperatuur was gedaald. Eindelijk was de nacht één en al geheimzinnige geluiden, opwindende schaduwen en manschijn. Onze gastgevers nodigden ons uit voor een boottocht -met een muskieten-net- en we genoten enorm van de nacht. Maar onder de herinneringen aan Florida staan de krokodillen van de Everglades op een ereplaats.

(De eerste hand werd gespeeld door Klaus Adamsen uit het Deense team bij de Europese Kampioenschappen te Killarney in Ierland, terwijl de tweede hand afkomstig is uit de Deense meesterklasse. Alleen had oost daar ♠V en vergat west de krokodillekaken te openen. Als hij zo lui is, had hij beter tegen Eva kunnen spelen!)





# DANCES WITH WOLVES

Henk Uppelschoten

Of zou ik soms moeten hullen met de wolven in het bos? Nu SM verdwijnt. Nee hoor, ben ik mooi af van de spoedopdrachten van de redactie om nog snel even een puzzel in elkaar te draaien. Die waren of te gemakkelijk.... geen inzendingen, of te moeilijk... evenmin inzendingen.

En ik vind dat een bridgeblad net als een sportman of een aktrice op het hoogtepunt afscheid moet nemen.

In deze laatste puzzel van mij dus wil ik u meenemen langs een tiental bied- en speelproblemen die ik gedurende het bestaan van dit magazine aan STAR-tafels meemaakte.

De problemen hebben allemaal een filmtitel als motto.

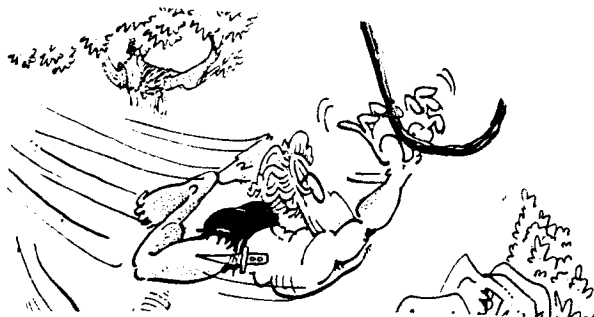
Er worden vier bioskoopbonnen uitgeloofd voor inzenders met het beste resultaat. Omdat dit betekent dat u voor niks naar binnen mag rekent de redactie op veel respons.

## 1. A Spade Odyssee

N/NZ

♠ -  
♥ 10xxxx  
♦ Axxx  
♣ Hxxxx

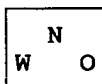
Noord: 1♥ Oost: 3♠ Zuid: ?



2. Presumed Innocent

Z/-

- ♠ Bxx
- ♥ ABx
- ♦ 9xx
- ♣ xxxx



- ♠ Ax
- ♥ HVx
- ♦ AVB10x
- ♣ AVx

Na uw 2SA-opening bent u leider geworden in 3SA.

De uitkomst van ♠H neemt u met uw ♠A. Hoe plant u de volgende twee slagen?

3. Dirty-Nine Steps

Noord opent 2SA, OW kwetsbaar. Wat biedt u met deze hand?

- ♠ xxx
- ♥ xx
- ♦ xx
- ♣ Vxxxxx

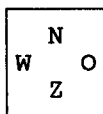
4. Diamonds are forever

west	noord	oost	zuid
-	-	1 ♣	1 ♦
1 ♠	pas	2 ♣	pas
2 ♥	pas	2 ♠	pas
3 ♦	pas	3SA	pas
pas	pas		

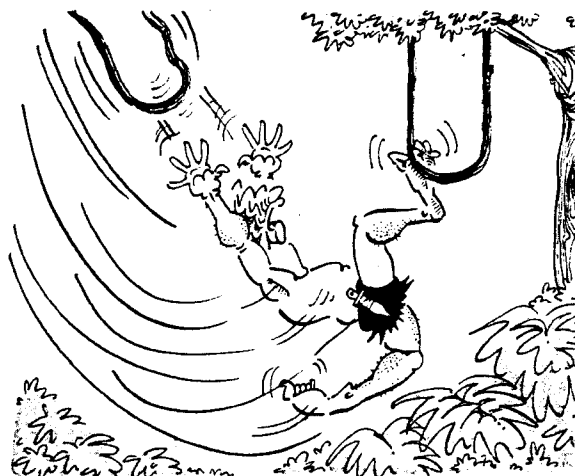
U start passief met ♠B. De leider neemt met ♠A en speelt ♠V na. Wat is uw derde kaart?

O/A

- ♠ Hxxx
- ♥ AVxx
- ♦ Axx
- ♣ xx



- ♠ B10x
- ♥ Hxx
- ♦ HB10xx
- ♣ AH



5. The silence of the lambs

Noord, de deler, opent met 1SA (13-15), OW kwetsbaar.

Oost past. Wat biedt u met deze hand?

- ♠ xx
- ♥ Bxxxx
- ♦ xxx
- ♣ xxx

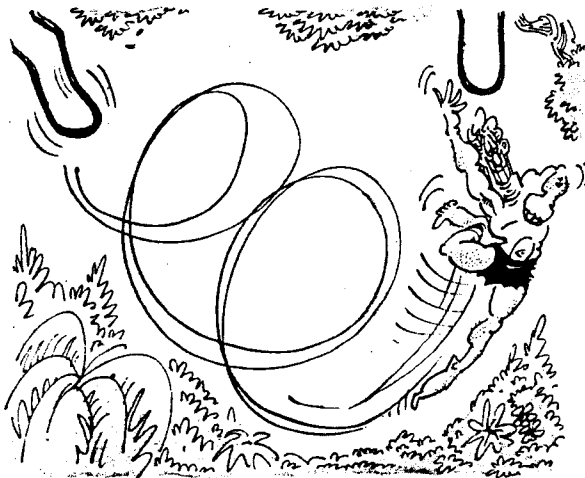
6. Tea for two

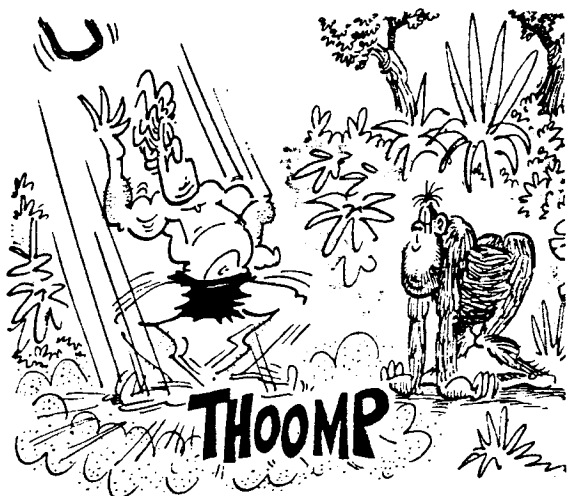
U hebt drie slagen nodig uid de volgende combinatie, anders bent u kwetsbaar 1 down. Er zijn voldoende entrees.

noord: AB84

zuid : 1052

Hoe is uw speelplan?





7. Goldfinger

- ♠ x
- ♥ VB10xxx
- ♦ HBxxx
- ♣ x

west	noord	oost	zuid
-	-	1SA	2 ♥
dbl	rdl(SOS)	pas	??

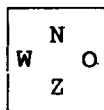
U bent weer aan de beurt,

8. Ten

U hoort tevreden het volgende biedverloop:

west	noord	oost	zuid
1 ♠(5+) pas	2 ♥	pas	
3 ♦	pas	3 ♥	pas
4 ♣	pas	6 ♠	pas
pas	pas		

W/-



- ♠ H10xx
- ♥ HVBxx
- ♦ Bx
- ♣ Bx

OOT GRIKLE GEEK GOOK!

- ♠ Ax
- ♥ A10x
- ♦ xxxx
- ♣ xxxx

**CUT!**

Partner start met schoppen voor uw ♠A.  
Wat speelt u na?



9. Great expectations

- ♠ A
- ♥ HVxxx
- ♦ xxxxx
- ♣ Bx

west	noord	oost	zuid
-	2 ♦'	2 ♠	3 ♥
pas	5 ♥''	pas	??

' manche-forcing  
'' vraagt naar de troefkwaliteit

Wat is uw bod?

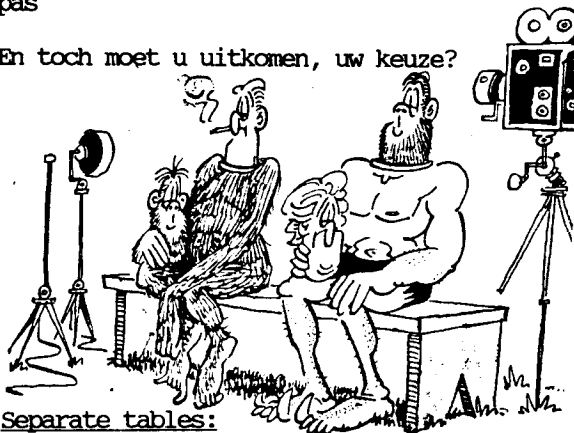
10. Out of Africa

♠ - (vervelend nou toch)

- ♥ xxxxx
- ♦ xxxxx
- ♣ Vxx

west	noord	oost	zuid
-	-	1 ♠	pas
3SA	dbl	pas	pas
pas			

En toch moet u uitkomen, uw keuze?



Separate tables:

Mijn favoriete film met David Niven als de Majoor!

De Majoor en ik hebben nesloten dat in iedere groep van de club-competitie een prijsje wordt vergeven. Maar ook dat er geen discussie mogelijk zal zijn: uw oplossing wordt vergeleken met het aan de andere tafel vaststaand resultaat. Dat kan dus gelijk zijn, positief of negatief.

Vergeef mij dat het niet te voorkomen is dat een enkeling met een goed geheugen een spel kan herkennen. Maar alle slimmeriken onder u hebben al in de gaten dat er -cryptisch uiteraard- in de titels van de films een aanwijzing zit die naar de plusscore leidt!



## Hallers Gietwerk Import BV.

Hoofdsponsor van Bridgeclub "STAR" Utrecht

Uw partner daar waar het om  
gietwerk gaat:      Brons  
                         Aluminium  
                         Grijs Gietijzer GGL  
                         Nodulair      GGG

Tevens uw leverancier voor  
marmers - en graniet - o.a. aanrechtbladen  
vloer- en wandtegels.



Kwaliteit en inventiviteit gaan hand in hand met "STAR"

Wij zien uw aanvragen met belangstelling tegemoet!!

Havenstraat 11-13  
Postbus 632  
7000 AP Doetinchem  
Tel: 08340-44288  
Fax: 08340-30843



# THE MISSISSIPPI QUEEN

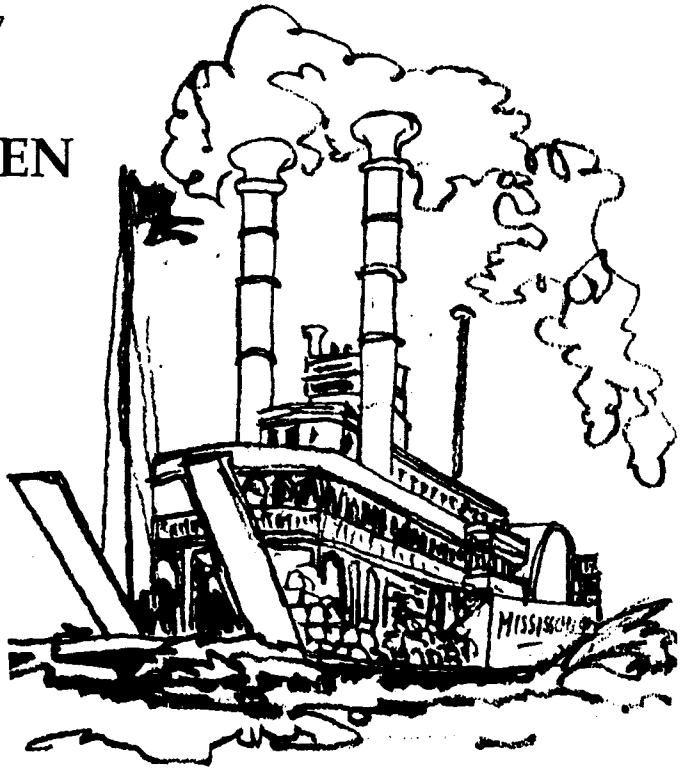
*Gustavo Anglione*

Als je mijn verhalen leest of je hoort me mijn anecdotes vertellen, denk je wellicht dat het mijn bridgekonde is en een gevorderde staat van verfijnde techniek waardoor ik zoveel ingewikkelde situaties en moeilijke contracten tot een goed einde weet te brengen. Soms probeer ik mezelf dit ook wijs te maken, maar als ik eerlijk tegen over mezelf ben realiseer me heel goed dat daar natuurlijk niets van waar is.

Ik ben gewoon een aartsmaazzelaar die puur door onkunde soms prachtig spel laat zien maar die meestal door gebrek aan concentratie en kunde dusdanig zit te broddelen dat het resultaat niet om aan te zien is. En dus niet waard om opgeschreven te worden. Daarbij waakt Galina over mij als een goede Beschermengel en weet ze door haar optreden en haar uitstraling de omstandigheden en de personen in voor mij gunstige zin te beïnvloeden. Dit doet ze zodanig schitterend voor mij dat ik er meer en meer van overtuigd ben dat Galina het beste is dat me ooit overkomen is. Zowel wakend als in mijn slaap ...

Terwijl ik dit zit te overdenken schrik ik op en hoor ik mijn tegenstander in de overvolle speelzaal tegen me herhalen: "OK, zo zijn dus de regels. Elke partij doet vijfduizend dollar in de pot en dat zal voor jou en Miss Galina nauwelijks een probleem zijn want jullie hebben de afgelopen uren minstens tweeduizend dollar van ons gewonnen! Er geldt 'Altijd Allen Kwetsbaar' en we hanteren de gewone wedstrijdstelling."

De spreker pauseert even en ik bekijk hem alsof ik hem nog nooit gezien heb. Ondanks zijn gebruinde huid van een Nobele Zuidering is zijn uitstraling die van iemand die te vaak binnen heeft gezeten en zijn



zijn ogen meedogenloos en hard als kristal. Zijn kostuum is van een smetteloos wit maar toch zijn noch hij noch zijn partner wat zij voorgeven te zijn. Neen, geen gentlemen, eerder ... ach, het schiet me niet te binnen.

Galina zit tegenover me en haar schitterende jurk met streken is in perfecte harmonie met de wat ouderwetse statigheid van de salon waar we zitten en met de merkwaardige frak die ik aangetrokken heb. Vreemd toch, ik wist niet dat ik zo iets in de kast had hangen ...

"Dus geen roberbridge meer", vervolgt de spreker en hij besluit met een ongeduldig gebaar: "De pot wordt gewonnen door degene die meer dan 500 punten maakt op een spel. Dus na een gemaakte manche - of een dito slem - of na meer dan twee down gedoubleerd is deze shoot-out afgelopen! En na ieder spel storten de verliezers het aantal punten in dollars in de pot. Duidelijk?"

Blijkbaar, want het spel gaat beginnen. De omstanders verdringen zich rondom onze tafel die tot mijn verbazing de enige is waarop nog wordt gespeeld. Vreemd toch, wat voor een tournoi is dit toch en in wat voor tijd ben ik terecht gekomen ...?

En waarom zijn er zo vreselijk veel mensen om ons heen en kijken sommigen Galina en mij licht spottend en anderen ons met sympathieke blikken vol medelijden aan...?

In het eerste spel maken onze tegenstanders tien slagen met harten als troef, maar -en dat is gelukkig voor ons- ze hebben niet meer dan 2♥ geboden. Niet zo gek, want om de manche te maken heb je drie goedzittende snits nodig en de troeven 3-2.

Toch verwijt mijn tegenstander links zijn partner rechts van mij dat hij op 2♥ niet had mogen passen en loopt deze discussie uit op een kleine ruzie. Ik word er helemaal Gallisch van, maar Galina blijft de rust zelve. Zij stort de 170 dollar in de pot voor hun 2♥+2, kijkt beide tegenstanders doordringend aan, haalt daarna haar schouders op en zegt: "Als je wilt winnen moet je natuurlijk de manches bieden die je maakt. Kom op, het volgende spel, nu ben ik de geveer."

En dit geeft ze:

♠ A10532  
♥ 8  
♦ HB6  
♣ 8543

Gustavu:

♠ VB987  
♥ VB109  
♦ 85  
♣ AB

Galina:

♠ H  
♥ 632  
♦ 97432  
♣ HV109

♠ 64  
♥ AH754  
♦ AV10  
♣ 762

Bij dit spel is ook het bieden enerverend:

west	noord	oost	zuid
-	-	pas	1 ♥
1 ♠	pas	pas	dbl
pas	pas	rdbl	1 SA
pas	pas	dbl	pas
pas	rdbl	pas	pas
pas			

Elke redoublet is om te spelen en niet een of andere vorm van SOS: 1♠ geredoubleerd contract immers levert +720 punten op en daarmee de pot en ook 1 SA geredoubleerd gemaakt beëindigt met +760 punten het spel.

Zuid is blijkbaar bang dat 1♠ geredoubleerd gemaakt wordt en vlucht daarom fluks naar 1 SA. Niet terecht, denk ik, want 1♠ gaat min of meer automatisch één down na de harten uitkomst voor de heer, ♥A, harten in noord getroefd, ♠A incasieren, ♦H en ♦A en ten slotte harten na voor een tweede introever. En daarmee min 400 van één geredoubleerd down voor ons, maar we leven nog steeds.

Min 400?

Welnee min 1000, want ik zou natuurlijk twee down zijn gegaan! Kijk maar: ♥H, ♥A en harten in noord getroefd. Daarna ♠A, ♦H overnemen met de aas en harten na in noord getroefd. En tenslotte ruiten naar de vrouw en vanuit zuid de laatste harten na zorgt voor een troefpromotie van ♠10! Pfoei, wat een zenuwspel is dit!!



Laat ik het nog maar eens herhalen:

- ♠ A10532
- ♥ 8
- ♦ HB6
- ♣ 8543

**Gustavu:**

- ♠ VB987
- ♥ VB109
- ♦ 85
- ♣ AB

- ♠ 64
- ♥ AH754
- ♦ AV10
- ♣ 762

**Galina:**

- ♠ H
- ♥ 632
- ♦ 97432
- ♣ HV109

Tegen 1SA start ik met ♠9 voor een kleintje in dummy naar Galina's heer waarna we eerst onze vier klaveren oprapen. Zuid doet verder wat hij kan, maar hij komt niet verder dan zes slagen via ♠A, ♥AH en drie ruiten slagen. Wat een mazzelaars zijn we, dat hij met al die ruitenpunten maar drie slagen maakt. Geef hem in zuid of noord één ruitentje meer ...

Opnieuw is er groot gekrakeel bij NZ, want noord vindt dat zuid 1SA geredoubleerd had moeten maken. Hun toon wordt erg vijandig en noord zoekt steun bij mij en bij Galina. Ik durf niet zo -waar zou hij die zevende slag vandaan moeten halen?- maar Galina schudt de rijkdom van haar ravenzwarte haar en analyseert hardop: "Schoppen uitkomst voor de heer en vier rondjes klaveren laat tenslotte oost ♥6 inspelen in:

- |         |         |
|---------|---------|
| ♠ A1053 | ♠ -     |
| ♥ 8     | ♥ 632   |
| ♦ HB6   | ♦ 97432 |
| ♣ -     | ♣ -     |
| ♠ VB8   | ♠ -     |
| ♥ VB109 | ♥ 632   |
| ♦ 8     | ♦ 97432 |
| ♣ -     | ♣ -     |
| ♠ 6     |         |
| ♥ AH75  |         |
| ♦ AV10  |         |
| ♣ -     |         |

Zuid pakt met ♥A, incasseert ♦10, speelt in noord de ♦6 bij en legt ♠A op tafel. Gooit Gustavu hierop een harten weg dan leg je in noord ♠H en speel je de harten vrij met ♥V in zuid als entree. Gooit west een schoppen af dan gaat in noord op ♠A de boer bij en speel je de schoppen vrij met ♠H in noord als entree. In alle gevallen

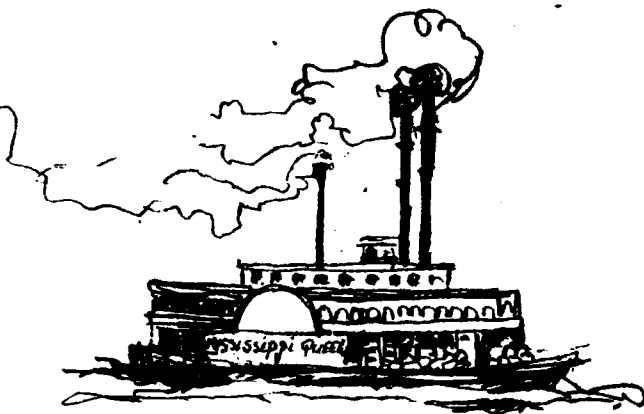
maak je de rest min één en daarmee je contract. Volstrekt elementair, het is dat jullie zelf het me gevraagd hebben ..."

Hmm, hiermee maakt ze toch geen vrienden, maar gelukkig ruziën noord en zuid vrolijk verder. Maar ja, ze heeft gelijk, al is het zo dat we natuurlijk niet goed tegengespeeld hebben met dat vier rondjes klaveren incasseren. Mon Dieu, wat een moeilijk spel is bridge toch en wat krijg ik hier de zenuwen van.

Zuid en noord hebben blijkbaar vrede gesloten want na enige bitse opmerkingen pakt zuid de kaarten, coupeert deze en geeft mij als west de navolgende hand:

- ♠ HB9
- ♥ AHV10
- ♦ AHV
- ♣ AHV

Belladonna, dat moet de mooiste hand zijn die ooit gegeven is. Ik word er helemaal opgewonden van: ja heus, wij winnen de pot!!



Zuid mag beginnen en uiteraard zegt hij pas. Daarna mag ik met het sterkste bod dat we hebben, 2♦, waarna het bieden gaat:

west	noord	oost	zuid
-	-	-	pas
2♦	2♠	4♥	4♠
5♥	pas	pas	5♠
6♥	6♠	7♥	7♠
???			

Ik klim bijna op de tafel met doublet: dit zal een bloedbad worden, veel meer dan de schamele 800 die voldoende is om de pot te winnen!

Noord past, Galina ook en nu komt tot mijn onuitsprekelijke verbazing bij zuid redoublet! Toe maar jongens, maak die boom maar dikker! Met een glimlach pas ik -jammer, dat er geen tridoublet bestaat!-en noord, duidelijk geïrriteerd, doet dat ook.

Nu Galina nog, maar die aarzelt. Ze kijkt naar links, ze kijkt naar rechts, beide keren in norske gezichten als van steen en lijkt tenslotte een besluit genomen te hebben. Ze biedt 7SA!!!

Inderdaad, al die uitroptekens staan typografisch niet fraai, maar soms moet je wat. Zuid denkt wat maar past, ik natuurlijk ook en noord, ziedend van woede, geeft een knallend doublet. Niemand heeft meer wat te zeggen, waarna noord ♠A ongeveer door de tafel heenslaat.

Wat een uitkomst na het biedverloop:

west	noord	oost	zuid
-	-	-	pas
2 ♠	2 ♠	4 ♥	4 ♠
5 ♥	pas	pas	5 ♠
6 ♥	6 ♠	7 ♥	7 ♠
dbl	pas	pas	rdbl
pas	pas	7 SA	pas
pas	dbl	pas	pas
pas !!			

Galina kijkt mij met haar meest stralende lach triomfantelijk aan en wendt zich vervolgens in een halve slag naar noord met: "Ik, oost, speel 7SA, dus waarom komt u, noord, uit? Uw partner, zuid, moet uitkomen en ja, ik maak gebruik van mijn rechten en verbied hem de uitkomst met schoppen!"

Ze zegt dit met zachte stem, maar in de salon waar je door de spanning een speld kunt horen vallen heeft iedereen haar woordelijk verstaan. Het duurt even voordat men doorheeft wat dit alles betekent, maar dan ontluikt om de tafel een zacht geroezemoes dat in golven rondom ons heen als in een sneeuwbal steeds verder aanzwelt om tenslotte in de zaal in een enorm pandemonium los te barsten!

Want bij deze vier handen:

♠ AV1063	♠ -
♥ -	♥ B98765432
♦ 109865432	♦ -
♣ -	♣ -
♠ HB9	♥ B98765432
♥ AHV10	♦ B7
♦ AHV	♣ B7
♣ AHV	
♠ 87542	
♥ -	
♦ -	
♣ 109865432	

speelt Galina als oost 7SA gedoubleerd en maakt zonder problemen 15 slagen na de gedwongen uitkomst van zuid in klaveren.

Ongelooflijk, wat een spel!

Terwijl noord en zuid elkaar ongeveer wurgen besef ik dat 7♠ bij NZ onverliesbaar is, ook bijvoorbeeld na de uitkomst met een kleine harten. Op tafel gaat dan een klaveren weg en noord troeft. Daarna ruiten in zuid getroefd, schoppen diep gesneden, ruiten in zuid getroefd en schoppen nogmaals gesneden brengt noord wederom aan slag. De laatste ruiten wordt getroefd met de laatste troef van zuid, kleine klaveren wordt in noord getroefd, troef aas haalt de laatste troef en de noord-hand is hoog. Ja, 13 slagen in schoppen zijn er absoluut!!

Galina geeft me heel unlady-like een knipoog terwijl ze de bijbetaling regelt van de 2490 dollar waardoor de pot op een zeer comfortabele \$ 13.000 komt te staan.

Ja, alles voor ons, want de shoot-out is nu voorbij. Ze lacht me koket toe terwijl ze me zegt: "Ja, inderdaad zijn dit twee beroepsspelers uit Savannah die ons eerst flink gespekt hebben en pseudo ruzie hebben gemaakt om ons daarna via deze 7♠ te grazen te nemen. Jouw bieden was als van iemand die een spel had dat te mooi was om waar te zijn en gelukkig voelde ik dat intuïtief aan dat het spel gestoken was. Daarbij is het natuurlijk een extra mazzel dat noord zo ontzettend boos werd van het hebbelijke redoublet van zijn partner dat hij van de weeromstuit uitkwam toen het zijn beurt niet was!

Niet helemaal nodig overigens, want de

500 van 7SA twee gedoubleerd down had ons hoe dan ook nog in de race gehouden. En dan zijn er nog mensen die beweren dat psychologie in het bridgespel geen rol speelt..."

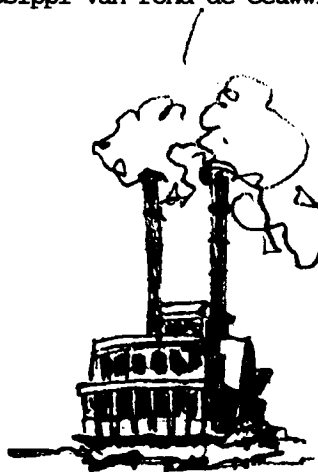
Ze streelt me de haren uit de ogen en ik voel dat de wereld om me heen als in een maalstroom steeds rokeriger en duisterder wordt. En almaar dat stampen, en dat malen, die raderen van de boot dreunen door mijn hoofd en het wordt van kwaad tot erger. En het is al zo warm ...

Galina trekt me aan mijn arm en terwijl ze dit doet lacht ze opgewekt naar haar vriendin Freya: "Ach, is die schat van een Gustavu zomaar door de hitte in slaap gevallen. Wakker worden, jöh, we gaan naar huis en we willen dat jij met ons meekomt, want je moet ijsthee zetten en daarna mee in bad ..."

Galina zit op haar zonnestretcher en met haar grote bruine teen draait ze gedachteloos kringeltjes in het warme zand. Ja, het is heet op het lege strand en in zinderende hitte steekt het spierwitte zand pijnlijk schel af tegen de azuren koepel van het uitspansel en het prachtige bruin dat Galina en Freya in zo rijkelijke mate tentoonspreiden. We zitten in een enorme

kuil die een overijverige Oosterbuur kennelijk gegraven heeft als het begin van een gangenstelsel naar China en met al deze beschutting tegen de wind ben ik pardoos in slaap gevallen. Ik zie met knipperende ogen haar beider beeldschoon figuur en merk als bleek verdoofd op dat Freya mij van een afstand een kushand vol beloften toeblaast.

Ach, brachten mijn dromen mij zomaar van het Noordzeestrand met zijn bulderende branding naar de voornamelijkheid van een spelletje bridge op een raderboot in de Mississippi van rond de eeuwwisseling ...





## GIETWERK

Peter Bosman

Je kunt zeggen wat je wil, maar al die voorbereidingen voor het lustrum van Star lopen als de NS. Vroeger begrootte je dat gewoon, en waar het vandaan kwam, kwam het. Maar tegenwoordig kunnen we niet eens een competitiewedstrijdje spelen zonder sponsor, laat staan een jubileumtoernooi houden. Een vergoed van het Privatiseren. Met dat fenomeen moeten we leven (binnenkort wordt de Blaauwe Zaal omgedoopt tot de Dikke Drieshal). Maar laten we dan, Philipsgloeiende, fraaiere namen verzinnen dan *Hallers Gietwerk*. Proef die

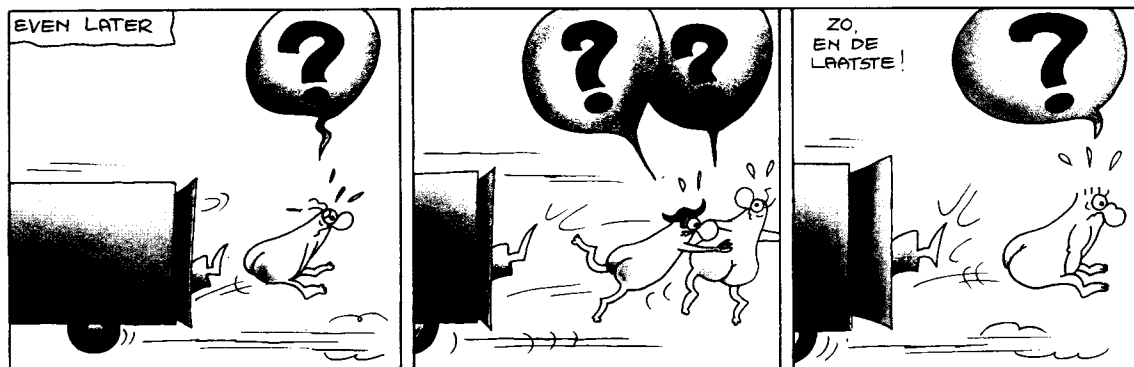
naam even: **Hallers Gietwerk**. Of je een kast loden letters moet doorslikken.

In zo'n team leg je toch geen kaart meer goed.

Mijn maat en ik hadden die naam eigenlijk al jaren geleden op onze systeemkaart moeten schrijven, in plaats van Precisie.

Zo liep ik afgelopen dinsdag bij binnenkomst onontkoombaar tegen de tafel van Nierman-Swart aan, terwijl die toch in een andere groep spelen. Daarop stond een zwaar gesponsorde wijn uitgestald, in een rode en een





witte variant. De wijn werd aan de man gebracht door Anja, en moest een belangrijk aandeel leveren aan ons 50-jarig jubileum, getuige de wikkel om de hals van de flessen. Je was als Starlid absoluut niet verplicht een doosje (met korting) af te nemen, maar alleen heel uitgekookte figuren namen de route via de plees om zonder verplichtingen de zaal in te komen. Als liefhebber van wijn, Anja en Jan smeerde ik mezelf een fles witte wijn aan, om te proberen. Terwijl ik toch in mijn vak studenten leer hun zintuigen eerder dan hun vooringenomen standpunten te gebruiken als het gaat om smaak, moest ik, thuisgekomen, aankijken tegen een wikkel, die me

alle lust tot proeven ontnam.  
*Haller Gietwerk.*

*Verhees - van der Plas.*

Notarissen.

En nota bene Jan Nierman, die volgens het etiket alleen maar wijn koopt. Nog liegen ook. De knallende kleuren, die uit het knalblauwe Starembloom stralen. Ik moest even m'n voorhoofd deppen met een papieren zakdoekje van Tempex.

Op het eigenlijke etiket stond nog een fout ook. *La Blaque* schrijf je toch met een G?

© Star Magazine 1991



# England leder EM



Av **BEN HAYES**

■ Efter en veckas bridgespel och drygt halva EM-turneringen leder England före Sverige

## Bridge

och Island. Damlaget har avancerat till sjunde plats.

De tre sista ronderna har en kvartett skaffat sig marginal till övriga deltagande nationer. Om lagen behåller sina placeringar innebär det VM-spel för Sveriges del. De fyra bästa lagen i båda klasserna får åka till Japan i höst.

På lördagen i Killarney på Irland slog Sverige först Österrike med 25-5, därefter vann svenskarna med 18-12 mot Spanien.

Söndagen inleddes mot Danmark och en jämn match slutade 16-14 i svensk favör. Det räckte precis för att passera Island.

### England gick om

I samma rond gick dock England förbi båda de nordiska lagen. Ställning: England 297,5, Sverige 291, Island 290, Polen 284, Norge 266, Holland 260.

I Damklassen leder Österrike 190,5, före Tyskland 172 och

England 170,5 medan fyran Israel har 163.

Sverige ligger sju på 152 poäng efter att senast ha slagit dåvarande ledarlaget Israel med 20-10, därefter tog damerna maximala 25 mot Finland och spelade 17-13 mot Italien.

På följande giv lyckades inte motståndarna lura Anders Morath.

- ♦ K 7532
- ♥ E K
- ♦ D 932
- ♣ 107
- ♦ D Kn 6
- ♥ Kn 943
- ♦ 108754
- ♣ 3
- ♦ 94
- ♥ 2
- ♦ E 6
- ♣ EK D 96542
- ♦ E 108
- ♥ D 108765
- ♦ K Kn
- ♣ Kn 8



Spelföraren analyserade fram ett trekortsslutspel mot Öst, Hans Vergoed, baserat på att han troligen hade spaderefter sitt inkliv. Dessutom tvingades Morath placera honom med ruterkung.

Syd tog ut ess och kung i hjärter och sakade en spader. Sedan fortsatte han med åtta ronder klöver. Öst sakade först 4 st hjärter och sedan ruterknekt samt på sista klöver en spader.

Frågan var nu om ruterkung satt singel eller inte. Morath berättade att han till hjälp tog sin tumregel att det är vanligt att den svaga handen inte ser problemet lika klart som sin partner.

I EM långdmarkerade Väst ruterfärgen det första han gjorde. Därför tog Syd för ruteress. Alternativet hade varit att spela spader för att försöka peta in Öst på singelleset. Den framtingade rutervändan ger då hemgången.

Öst försök att få Morath att tro att han hade tre ruter och två spader från början misslyckades tack vare Västs årliga markering.

Vid det andra bordet straffades samma kontrakt. □

AIR MAIL

# BRIEF UIT ZWEDEN

1 juli 1991

*Dit jaar volgde onze Star Magazine correspondent de EK in Killarney vanuit Zweden. Twee redenen had hij daarvoor. Allereerst was het natuurlijk wel eens aardig om de berichtgeving over de EK vanuit een land, dat een potentiële kampioenskandidaat is, te volgen, iets wat je van Nederland, helaas, niet kan zeggen. Ten tweede is zo een kleine vergelijking in verslaggeving tussen één van de grootste kranten in Zweden - Dagens Nyheter - en de Nederlandse kranten mogelijk voor de Star Magazine lezer.*

*Gedurende het toernooi in Ierland verscheen er elke dag een artikeltje met de verrichtingen van het Zweedse heren- en damesteam. Om de dag ging dat vergezeld van een spelletje, meestal van één van de Zweden, maar een enkele keer ook gewoon een goed gespeelde hand van een andere deelnemer. Zoals altijd ging de interesse van de Zweden - naast de prestaties van hun eigen teams - vooral uit naar de resultaten van de andere noordse teams. En vooral IJsland verraste iedereen, niet in het minst de Nederlanders, zoals we inmiddels weten.*

*De standen na elke dag gingen jammer genoeg niet verder dan de eerste zes, zeven landen. Gedurende de eerste week kwamen de Hollanders, zowel bij de mannen als bij de vrouwen, niet in de standen voor. Wij vroegen ons af, wat er met de vrouwen aan de hand was. De Zweedse vrouwen draaien ergens in het midden mee. De mannen daarentegen wisselen voortdurend stuivertje met Engeland (Forrester-Robson dragen vermoedelijk dat team, maar enige informatie daarover wordt niet verstrekt), en schijnen geïnspireerd te worden door het slechte weer in Ierland. Nou ja, om eerlijk te bekennen, ze hebben een stiekum trainingskamp gedurende de laatste tweeënehalve maand in Zweden achter de rug: zowel mei als juni zijn record maanden over de afgelopen 100 jaar in Zweden wat betreft hoeveelheid regen en laagte van de temperatuur.*



Uiteindelijk verliezen de Zweden maar twee wedstrijden: van IJsland met *nét* 14-16 en van.....Nederland, met 12-18. Ondanks hun hoge gemiddelde winnen ze uiteindelijk slechts zilver, want tegen de 20,25 gemiddeld van de Engelsen kunnen ze niet op. Na de winst van de Hollanders verschijnen die voor het eerst in de standenlijsten. Vanaf dat moment sla ik iedere ochtend op weg naar mijn werk als eerste het deel met "algemene informatie" open. Daarin staat de bridgerubriek, naast de familieadvertenties - tot en met de soms twee pagina's beslaande foto's van pas getrouwde stelletjes. Want het wordt nu toch spannend: niet zozeer of Nederland een medaille haalt maar of ze bij de eerste vier - met recht op WK-deelname - eindigen. Weer een paar dagen later duiken de Nederlandse vrouwen op waar ze horen: bij de eerste drie. Die zullen het wel halen.

De dag na het verlies van de Zweden tegen de Hollanders komt er een spelletje van die wedstrijd in de krant (zie artikel). Kees Tammens en Hans Vergoed verdedigen tegen een 6♣, te spelen door Morath. Het biedverloop was door noord begonnen, die met 1♠ had geopend. Nadat Hans 2♥ had tussengeboden had Anders met 3♣ - forcing - geantwoord, en toen noord één aas bleek te hebben zegde hij aan in het sleem. De downstart, ♠V, was na de schoppenopening natuurlijk niet te vinden voor Kees. De spelleider stuurde na de ♥4 start aan op een driekaarts eindspel tegen oost, omdat die waarschijnlijk, gezien zijn tussenbod, zowel ♠A als ♦H zou hebben.

Zuid incasseerde ♥AH, waarop hij een schoppen uit de hand wegdeed. Daarna volgde acht ronden klaveren. Oost gooide eerst vier hartjes weg en daarna ♦B, en tenslotte op de laatste klaveren een schoppentje. De vraag was nu of ♦H inmiddels sec zat of niet. Morath redeneerde - aldus Ben Hayes, de bridge correspondent voor Dagens Nyheter in Ierland - dat het gewoonlijk de zwakke hand is die de kern van het spelprobleem minder goed kan zien. Kees Tammens gooide als eerste een ruiten af om zijn lengte aan te geven. Daarom sloeg leider nu ♦A. De poging van Hans om Anders te laten geloven dat hij van het begin af aan drie ruiten had, mislukte derhalve dankzij west's eerlijke signaleren.

Het alternatief zou zijn geweest om schoppen te spelen en oost zo met ♠A in te gooien. Die zou dan met ruiten moeten nakomen onder de heer vandaan. Maar Anders liet zich niet door de Hollanders in de luren leggen, zo concludeert de correspondent.

Inmiddels kent U natuurlijk de afloop van het EK. Nederland verloor de sleutelwedstrijd tegen IJsland met 25-2, en kwam in de eindstand van Dagens Nyheter - dankzij de euforie om de Zweedse prestatie? - niet eens meer voor. Zweden en IJsland, samen met Engeland en Polen, naar de Bermuda Bowl. Eindstanden ontbreken geheel in de maandagkrant.

Zeven kristallen kandelaars en evenzovele flessen scheerwater was de beloning voor de Zweden. Met hun gemiddelde - bijna 20 - zouden ze in alle vorige EK's kampioen zijn geworden. Maar niet deze keer.

Over de vrouwen lezen we tenslotte alleen maar dit: de ijzeren dame van het bridge, Rixi Markus, die voor Oostenrijk al in 1935 haar eerste, en in 1975 voor Engeland haar tiende EK-titel won, heeft niet veel respect voor haar jongere collega's (die, moeten we dus aannemen, dit jaar wonnen): "Ze kunnen het reisgeld voor het Engelse team beter voor de liefdadigheid bestemmen."

Het was spannend om het EK te volgen vanuit Zweden. Ik leefde natuurlijk met de Nederlanders mee, die pas op het laatst versagden, maar toch één van de allerbeste resultaten sinds jaren behaalden. En ik was uiteraard ook een beetje voor Zweden. Volgens de berichten werden de Zweden vooral om hun bieden en biedsysteem bewonderd. Voor de Star Magazine lezer geen geheim. Immers, ik schreef al eerder over hun systeem in SM (zie nummer ....).

De berichtgeving was summierder dan ik van de Volkskrant en andere kranten in Nederland gewend ben, waar het standen en uitslagen betrof. Veel werd vergoed door regelmatig een actueel spel te geven. Dat de eindstanden ontbraken vond ik een grote misser. Ik neem aan dat dat Toine c.s. niet overkomen is.

Met de groeten uit Zweden,

Pim de Voogt.



# MK 1991

Toine van Hoof

De Meesterklasse viertallen was dit seizoen uitgebreid tot tien teams, die elkaar ieder drie keer ontmoetten. Het favoriete Modalfa (Leufkens-Westra, Maas-Borm en De Boer-Muller) was al een wedstrijd voor het eind zeker van de titel. Toch was het gemiddelde van de nieuwe kampioenen niet indrukwekkend: slechts 17 victory points per wedstrijd. De concurrentie liet het dan ook flink afweten. Vrijwel alle teams liepen strafpunten op wegens te laat komen, langzaam spel of andere onnodige overtredingen.

In mijn jacht op mooie spellen voor mijn rubriek in de Volkskrant, bekeek ik verscheidene wedstrijden. Veel van het materiaal dat ik verzamelde, bleek onbruikbaar om aan het grote publiek te presenteren. Voor de deskundige lezers van Star Magazine valt er denk ik wel wat te genieten.

22 september

Modalfa - Hok I 13-37 = 9-21

O/allen	♠ H6	
	♥ 1096	
	♦ AHB632	
	♣ 108	
♠ AVB5		♠ 83
♥ B5		♥ H732
♠ 9874		♦ V105
♣ 732		♣ A964
	♠ 109742	
	♥ AV84	
	♦ -	
	♣ HVB5	

west	noord	oost	zuid
Borm	Mulder	Maas	vdBrom
-	-	pas	1 ♠
pas	2 ♦	pas	2 ♥
pas	2 ♠	pas	2 SA
pas	3 SA	allen	passen

Het 2♦ bod van noord was manche-forcing en 2♠ een relay. Borm startte met ♠2,

derde-vijfde van boven. Maas nam de 10 met het aas en had geen idee hoe goed de klaveren van zijn partner waren. Hij speelde ze terug en Van den Brom greep zijn kans. Hij incasseerde drie klaverenslagen en speelde een kleine harten uit de hand. Borm nam ♥B en switchte naar een kleine schoppen. De leider zette de heer, pakte ♦AH mee en sneed ♥H er uit: negen slagen. Aan de andere tafel haalden noord-zuid precies 3♦.

Van den Brom probeerde nog een flinterdunne 3SA, maar die werd door Borm-Maas goed down gespeeld:

Z/-	♠ AHV	
	♥ 1062	
	♦ 98	
	♣ H10962	
♠ 93		♠ 87542
♥ H85		♥ AB94
♦ HB7642		♦ 103
♣ A3		♣ 54
	♠ B106	
	♥ V73	
	♦ AV5	
	♣ VB87	

west	noord	oost	zuid
Borm	Mulder	Maas	vdBrom
-	-	-	1 ♠
1 ♦	2 ♦	pas	3 SA (!)
pas	pas	pas	

Het 2♦ bod van noord toonde een klaverenfit en 3SA van zuid gaf kennelijk geen overwaarde aan.

Borm vermeed zorgvuldig de ruitenstart. Hij legde ♠9 op tafel en switchte na ♠A naar harten. Maas nam ♥A en speelde ♦10. Van den Brom legde ♦V, Borm nam ♦H en kon ♠B naspelen. Het contract was verder kansloos. Als de leider op ♦10 het aas had gezet, lijkt er nog een eindspel mogelijk. Zuid komt echter op het incasseren van de zwarte slagen zelf in dwang.

Hok won nog twee imps op het spel doordat Van Cleeff-Tammens aan de andere tafel 2♦ plus 1 haalden.

Hok II - WAC 57-57 = 15-15

W/OW	♠ V62	
	♥ 87	
	♦ B7542	
	♣ B108	
♠ 5		♠ AB10874
♥ AV962		♥ B
♦ H		♦ A1086
♣ H96542		♣ V3
	♠ H93	
	♥ H10543	
	♦ V93	
	♣ A7	

west	noord	oost	zuid
vBesouw	Bakker	Bertens	Englander
1 ♥	pas	1 ♠	pas
2 ♣	pas	2 ♦	pas
3 ♠	pas	3 SA	allen passen

Zuid startte met ♦3 voor de heer. Bertens speelde klaveren via de boer voor de vrouw en het aas. Englander vervolgde met ♦V (harten switch was down geweest). Oost nam ♦A en speelde klaveren naar de 9 voor de 10. Noord switchte schoppen. Bertens pakte het aas, nam de hartensnit en claimde negen slagen. Aan de andere tafel volstonden Ramer-Klaver met 2♥ plus 1.



Dit was trouwens het spel waarop het partnership van Jan van Cleeff en Kees Tammens ontplofte. Zij lieten 5♣ maken. Kees Tammens kwam met ruiten uit via de 9 voor de heer. Henk Schippers stak over naar ♠A en liet ♥B uitlopen. Hij incasseerde ♦A, troefde een ruiten, ♥A en een kleine harten. Tammens had kunnen voortroeven, maar kon niet weten of de leider ♠A of ♣H had (in het eerste geval kan hij overtroeven en ♠A, klaveren na spelen). Hij deed een schoppen weg en ♣3 won de slag. De leider troefde een ruiten in de hand en zijn laatste harten met ♣V. Dit was de eindfiguur:

♠ -		♠ B108
♥ -		♥ -
♦ B		♦ 10
♣ B108		♣ -
♠ -		
♥ -		
♦ -		
♣ H965		
	♠ H	
	♥ H	
	♦ -	
	♣ A7	

Uit oost kwam nu ♦10 en als zuid voortroeft met ♠A is het contract down, want noord krijgt nog twee troefslagen. Van Cleeff deed echter een koning weg. Schippers troefde klein en kreeg in het eindspel nog ♣H als elfde slag.

USS - BCO I 26-49 = 10-20

W/allen	♠ H4	
	♥ AV932	
	♦ 984	
	♣ A93	
♠ 9752		♠ 106
♥ 7		♥ H10854
♦ AHVB1063		♦ 5
♣ V		♣ B8642
	♠ AVB83	
	♥ B6	
	♦ 72	
	♣ H1075	

west	noord	oost	zuid
Schippers	vdWouden	vwel	ten Kate
3 ♦	pas	pas	3 ♠
pas	4 ♠	allen passen	

De verdediging was adequaat: ♦A, ♦H en ruiten na, door oost getroefd met ♠10. Ten Kate troefde over met ♠B en was down. Hij verloor nog een schoppen en een harten. Het contract was met open kaarten nog te maken geweest: zuid troeft niet over maar gooit een harten weg; oost speelt het beste troef na; de leider speelt nu vijf rondjes schoppen en laat op tafel ♥AV en ♠A93 liggen; oost moet ♥H klein vasthouden en ziet zijn klaveren tot boer derde gereduceerd; zuid kan nu vier klaverslagen maken.

De gebeurtenissen aan de andere tafel:

west	noord	oost	zuid
Nooijen	Schippers	vdNeut	vdPas
1 ♦	1 ♥	pas	1 ♠
2 ♦	pas	pas	dbl
pas	pas	pas	

Nooijen was er niet ongelukkig mee dat hij 2♦ gedoubleerd mocht spelen, maar hij kwam niet verder dan zijn zeven vaste slagen. Dat was nog eens 200 voor USS, zeven imps.

O/NZ	♠ A87	
	♥ A108	
	♦ A6	
	♣ HVB86	
♠ -		♠ 10632
♥ B65432		♥ V97
♦ H43		♦ B102
♣ A1097		♣ 542
	♠ HVB954	
	♥ H	
	♦ V9875	
	♣ 3	

west	noord	oost	zuid
Schippers	vdWouden	vwel	ten Kate
-	-	pas	1 ♠
2 ♥	3 ♣	3 ♥	3 ♠
pas	4 SA	pas	5 ♦
pas	6 ♠	allen passen	

Het slem kan niet down. Henk Schippers startte met ruiten en bezorgde Chris ten Kate daarmee nog enkele benauwde momenten. Hij moest klein leggen en kon even later claimen.

Het bieden aan de andere tafel:

west	noord	oost	zuid
Nooijen	Schippers	vdNeut	vdPas
-	-	2 ♣	2 ♠
pas	4 SA	pas	5 ♦
pas	5 ♠	allen passen	

De 2♣ opening van oost was 'random'. Zuid had het niet echt moeilijk en volgde met 2♣. Elly Schippers maakt hierna een beginnersfout. Ze vraagt de azen, hoort er voldoende (1 van de 5) en zwaait dan toch af in 5♣. Nog maar eens herhalen: Blackwood is ervoor bedoeld om te ontdekken of er wellicht twee azen weg zijn.

3 november

Modalfa - BCO I 26-25 = 15-15

Leufkens-Westra komen goed weg op het volgende spel:

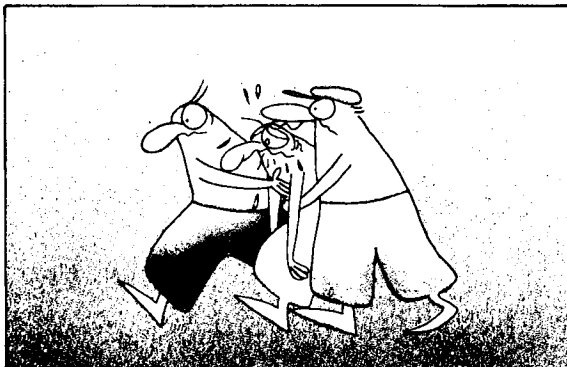
W/allen	♠ 102	
	♥ B10	
	♦ A106	
	♣ AH10765	
♠ 8		♠ HV965
♥ AH7543		♥ 92
♦ V2		♦ B8743
♣ B842		♣ V
	♠ AB743	
	♥ V86	
	♦ H95	
	♣ 93	

west	noord	oost	zuid
Leufkens	vdWouden	Westra	ten Kate
1 ♥	3 ♣ *	dbl **	pas
3 ♥	pas	pas	3 SA
pas	pas	pas	

\* intermediate  
\*\* negatief

Zuid had beter 3♥ kunnen doubleren. Met troef uit kan dat voor 800. Tegen 3SA kwam Leufkens uit met een kleine harten. Ten Kate nam ♥10 over met de vrouw en liet ♣9 uitlopen, hopen op ♠VB sec of klein bij west. Westra won ♠V en speelde .... schoppen na! De leider dacht nu dat hij thuis was. Hij pakte ♠A en speelde klaveren naar het aas. Oost bekende niet en Ten Kate pinkte even een traan weg. Hij speelde ♠10 voor de vrouw van oost, die nu wel harten naspeelde: min drie.

Aan de andere tafel ging 4♣ één down, vijf imps voor Modalfa.



23 november

Continental - Modalfa 54-47 = 16-14

BCO II - ABC I 37-40 = 14-16

W/NZ	♠ V986		
	♥ H4		
	♦ 9762		
	♣ A97		
♠ 4		♠ H3	
♥ VB962		♥ 10875	
♦ AVB83		♦ H4	
♣ V4		♣ B10852	
	♠ AB10752		
	♥ A3		
	♦ 105		
	♣ H63		

Z/NZ	♠ HB53		
	♥ 96		
	♦ A1082		
	♣ B86		
♠ 104		♠ V872	
♥ V1074		♥ A83	
♦ V954		♦ 7	
♣ V72		♣ H10953	
	♠ A96		
	♥ HB52		
	♦ HB63		
	♣ A4		

west	noord	oost	zuid
Muller	Westerhof	dBoer	Jansen
1 ♥	pas	2 ♥	2 ♠
3 ♦	4 ♠	allen	passen

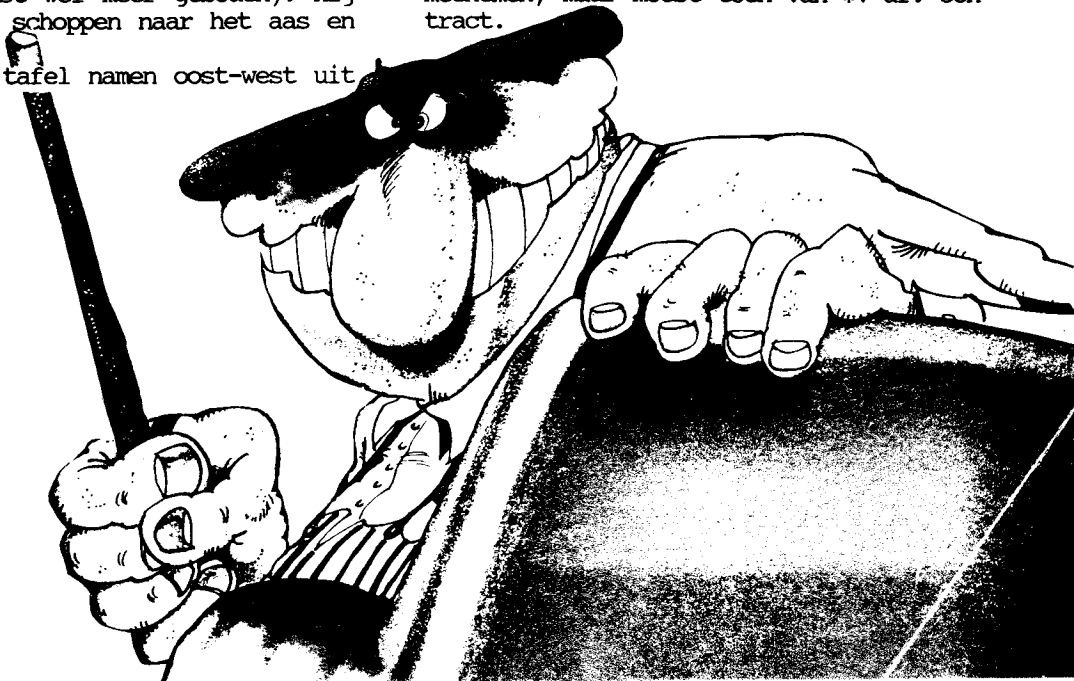
west	noord	oost	zuid
vdGoot	Timmer	Trouw.	Oosthoek
-	-	-	1 SA
pas	2 ♣	pas(?)	2 ♥
pas	2 SA	pas	3 SA
pas	pas	pas	

Piet Jansen vroeg wat 3♦ betekende en hoorde dat dit een manche-poging was. Hij taxeerde daarom ♠H bij west en zocht naar een manier om toch zijn contract te maken. Hij nam ♥V in de hand en speelde ♦10. Muller dacht minutenlang na en legde uiteindelijk de boer. De Boer had vervolgens nog geruime tijd nodig voor hij ♦4 produceerde. De volgende harten was voor de heer op tafel. Jansen speelde nu een klaveren naar de heer en ter vermijding van een mogelijke ingooi deed Muller de vrouw bij. Uit zuid kwam nu een ruiten en west vreesde nu dat zijn partner ingegooid zou raken. Hij krokodilde daarom met ♠A en ging er met klaveren uit. Jansen was nu zeker van een 1-5-5-2 (met een 0-6-5-2 had west wel meer geboden). Hij speelde daarom schoppen naar het aas en was down.

Aan de andere tafel namen oost-west uit met 5♥ (500).

Bas Oosthoek en Jan Timmer scoorden niet veel in de Butler. Hier een van de weinige goede spellen die ze hadden. Het telde niet mee omdat het een overgeschud spel betrof.

Tegen kwam Joop van der Goot met ruiten uit. Oosthoek won met ♠B, maakte ♠H, nam de ruitensnit, incasseerde ♠A en speelde harten na. Jaap Trouwborst had zijn ♥A inmiddels sec gezet. Hij speelde klaveren in voor de vrouw. Klaveren terug was voor het aas. Oosthoek incasseerde ♥H en zag oost aarzelend een schoppen wegdoen. Hij wikkelde fraai af: schoppen naar de heer en ♠B na. Oost mocht nog een klaverenslag meenemen, maar moest toen van ♠V af: contract.



24 november

Modalfa - BCO II 41-25 = 19-11

N/-            ♠ V10974  
                  ♥ H7  
                  ♦ 8432  
                  ♣ 109

♠ B                            ♠ H85  
 ♥ V9865                      ♥ AB1042  
 ♦ AHB5                        ♦ 107  
 ♣ A85                         ♣ V72

                 ♠ A632  
                  ♥ 3  
                  ♦ V96  
                  ♣ HB643

west	noord	oost	zuid
Westra	Daemen	Leufkens	vdVlugt
-	2 ♠	pas	4 ♠
dbl	pas	5 ♥	allen passen

Maurits van der Vlugt start met ♠A en speelt schoppen na, getroefd op tafel. Enri Leufkens speelt ♥V voor, maar Bert Daemen dekt natuurlijk niet. De kans is groot dat ♥H niet bij de tegenwoordig superzwakke twee zit en dus legt Enri Leufkens ♥A. Hij incasseert ♠H, speelt ♦10 (ook niet gedekt) voor het aas, ♦H, ruiten getroefd en met harten eruit. Het spel zou gemaakt zijn met zowel ♥H als ♠H bij zuid, hetgeen ook weer niet zo waarschijnlijk is. Noord wint ♥H en speelt klaveren door: min 1. Aan de andere tafel wordt 5♥ gewoon gemaakt.

Ook met het volgende spel was Leufkens niet blij:

Z/OW            ♠ A  
                  ♥ AV5  
                  ♦ B3  
                  ♣ AV108642

♠ 742                            ♠ B95  
 ♥ B98632                      ♥ H4  
 ♦ 92                             ♥ AHV54  
 ♣ B3                             ♣ H95

                 ♠ HV10863  
                  ♥ 107  
                  ♦ 10876  
                  ♣ 7

west	noord	oost	zuid
Westra	Daemen	Leufkens	vdVlugt
-	-	-	3 ♠
pas	pas !	3 SA	pas
pas	dbl	4 ♦	pas
pas	dbl	allen passen	

Het contract ging 800 down (kon iets van 1400). De schade voor Modalfa viel mee omdat aan de andere tafel Maas-Borm 4♣ boden en maakten.

Hok I - Modalfa 31-53 = 10-20

Soms wordt er toch wel fatsoenlijk gebridget in de Meesterklasse:

W/-            ♠ B9  
                  ♥ H53  
                  ♦ 1074  
                  ♣ H6432

♠ AV6543                      ♠ H1072  
 ♥ V2                            ♥ B764  
 ♦ 52                             ♦ AB  
 ♣ A108                         ♣ 975

                 ♠ 8  
                  ♥ A1098  
                  ♦ HV9863  
                  ♣ VB

west	noord	oost	zuid
Westra	vdBrom	Leufkens	Mulder
1 ♠	pas	2 ♠	3 ♦
3 ♠	pas	pas	pas

Leo van den Brom start ruiten voor het aas. Berry Westra trekt de troef, eindigend op tafel en speelt harten naar de vrouw voor de heer. Ruiten na is voor de vrouw. West duikt de nagespeelde ♠V, neemt de volgende en duikt dan een harten af naar zuid. André Mulder neemt met ♥9 en speelt vlot ♥10 na. Westra doet in dezelfde seconde ♠10 weg en het spel wordt ingestopt.

8 december

Hok I - ABC I 51-31 = 20-10

O/allen        ♠ V93  
                  ♥ H2  
                  ♦ 3  
                  ♣ HVB10853

♠ B87                            ♠ A10542  
 ♥ B84                            ♥ 653  
 ♦ V987                         ♦ H654  
 ♣ A42                            ♣ 9

                 ♠ H6  
                  ♥ AV1097  
                  ♦ AB102  
                  ♣ 76

west	noord	oost	zuid
vdGoot	Janssens	Trouw. b.	vCleeff
-	-	pas	1 ♥
pas	2 ♠	pas	2 ♦
pas	2 ♠	dbl	2 SA
pas	3 SA	allen passen	

Van der Goot komt uit met ♠7 en er ontstaat een grappige speelfiguur. Jan van Cleeff legt namelijk ♠9. Oost moet dekken met de 10 en de kleur is geblokkeerd. De

leider speelt in slag twee klaveren. West neemt de tweede en speelt ♠B. Van Cleeff legt goed de vrouw en eindigt met een overslag. Natuurlijk was 5♣ beter geweest, maar dat is een detail.

ABC I - Continental 35-25 = 17-13

Jaap Trouwborst verschalkte Hans Kreijns op het volgende spel:

W/-	♠ H73	
	♥ A975	
	♦ 863	
	♣ 965	
♠ V642		♠ 95
♥ V103		♥ 8642
♦ B2		♦ HV104
♣ AHB4		♣ 1072
	♠ AB108	
	♥ HB	
	♦ A975	
	♣ V83	

west	noord	oost	zuid
Kreijns	vdGoot	W'hof	Trouwborst
1 ♣	pas	1 ♦	1 ♠
1 SA	2 ♣	allen passen	

Kreijns startte met ♠A en switchte naar ♣B, die Trouwborst liet houden. Zuid nam de volgende ruiten, speelde ♥H, ♥B gedekt voor het aas en harten getroefd. De ♥9 op tafel is nu hoog, maar hoe eindig je daar nadat je een paar keer troef hebt getrokken? Trouwborst speelde listig ♠10. West verzuimde te dekken en de leider zette klein op tafel. Nu ging het ♠A, schoppen naar de heer en ♥9. West kon troeven, maar moest de achtste slag naar ♠V komen brengen.

Eindstand

1. Modalfa	460
2. Hok II	434
3. WAC	429
4. BCO I	417
5. Continental	402
6. ABC II	392
7. Hok I	391
<hr/>	
8. ABC I	380
9. USS	375
10. BCO II	343

Butler	1. Van der Neut - Nooijen	193
	2. Bertens - van Besouw	127
	3. Klaver - Ramer	112
	4. Van Oppen - Rebattu	108
	5. Borm - Maas	94
	6. Van den Brom - Mulder	70
	7. Leufkens - Westra	62

Een klein spelletje tot slot:

O/-	♠ 9765	
	♥ V942	
	♦ AV872	
	♣ -	
♠ HB83		♠ A
♥ H105		♥ A863
♦ H103		♦ B954
♣ A76		♣ 10432
	♠ V1042	
	♥ B7	
	♦ 6	
	♣ HVB985	

west	noord	oost	zuid
vdPas	Trouwborst	Schippers	vdGoot
-	-	pas	pas
1 SA*	pas	2 ♣	dbl
2 ♣	pas	2 SA allen passen	

\* 13-15

Trouwborst zoekt in zijn kaart vergeefs naar een klavertje en start met ♦2. Die loopt naar de 10 van west. Schoppen is voor het aas en ruiten voor heer en aas. Noord speelt ♦V en ruiten na voor de boer op tafel. Zuid heeft inmiddels twee kleine klaveren en ♠10 weggedaan. Een harten volgt voor de 10 en de vrouw. Noord neemt zijn vijfde ruiten mee, waarop zuid nog een klaveren moet afgooien. Uit noord volgt ♥2 via de boer voor de heer. Dit is het eindspel:

	♠ 976	
	♥ 94	
	♦ -	
	♣ -	
♠ HB		♠ -
♥ 5		♥ A8
♦ -		♦ -
♣ A7		♣ 1043
	♠ V4	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ HVB	

De stand is 4-4. Marijke treuzelt nog een tijdje en speelt dan ♠H, harten naar de 8 en ♥A. Dit brengt zuid in dwang en een overslag is het resultaat. De leider kijkt tevreden maar heeft de 100% speelwijze om het contract te maken over het hoofd gezien: ♠A (om de eventuele singleton bij noord weg te halen), harten naar het aas en ♥8 na. Als ♥9 al niet gevallen is, komt noord aan slag en die heeft alleen nog maar schoppen om in de heer-boer te spelen.