



## VAN DE REDAKTIE

Wat zegt u? Tikkeltje aan de late kant? We zullen onze verontschuldiging dit keer eens in de vorm van een multiple-choice prijsvraag presenteren. De reden is:

A) We hebben het ontzettend druk gehad met het uitzoeken van alle reacties op onze oproep voor een nieuwe medewerk(st)er.

B) Dit is het kerstnummer en we hebben willen wachten tot een witte kerst.

C) De redactie lijdt aan een acute winterdepressie ten gevolge van drukke banen, energievretende verbouwingen en gebrek aan copy.

Dit nummer staat al gedeeltelijk in het teken van het volop nakende lustrum: u kunt vast beginnen met het bestuderen van het Goudsmit-systeem, dat iedereen 13 maart a.s. moet beheersen. Ook het buitenlandse bridge is 50 jaar oud (en ver weg). Gustavu Anglione beschrijft één van zijn rêverien over de beeldschone Galina, terwijl Jules vanaf de kantlijn zijn ideale partner probeert te imponeren. Ine Gielkens stuurde ons een verslag van haar team's succesvolle trip naar Kopenhagen. We meenden niet bij het officiële bondsorgaan te kunnen achterblijven en lieten een hooggeleerd medicus zijn licht schijnen over het verband tussen ons mooie spel en zijn fysieke supposities. Zoals altijd opent Jules met een shot in the bunker, komen de puzzelaars op de laatste pagina aan hun trekken en kunt u na al het schaatsplezier het hoofd breken over een beslist niet gemakkelijk 5-minutenprobleem. Veel plezier.

## STAR MAGAZINE

NR.46 11<sup>e</sup> JAARGANG FEBRUARI 1991

UITGAVE VAN DE BRIDGECLUB STAR

VERSCHIJNT 4 MAAL PER JAAR

REDACTIE: JOHAN CLAESEN  
EDWIN STOEL  
SIMON WIERSEMA

REALISATIE: HANS VERBOOM

ABONNEMENTEN: f25,- OF BF 500,- PER JAAR  
f30,- (POSTABONEES)

CONTOINGADRES: TOINE VAN HOOF  
ROBERT SCHUMANNSTRAT 37  
3533 GN UTRECHT  
030-931866

CIRKREKENING: 2846516 (TNU TOINE VAN HOOF)  
BANKREKENING: 49.76.43.561 (TNU STAR MAGAZINE)

## 5 MINUTEN PROBLEEM DEEL I

O/NZ

♠ V107  
♥ HV95  
♦ AH  
♣ AH105

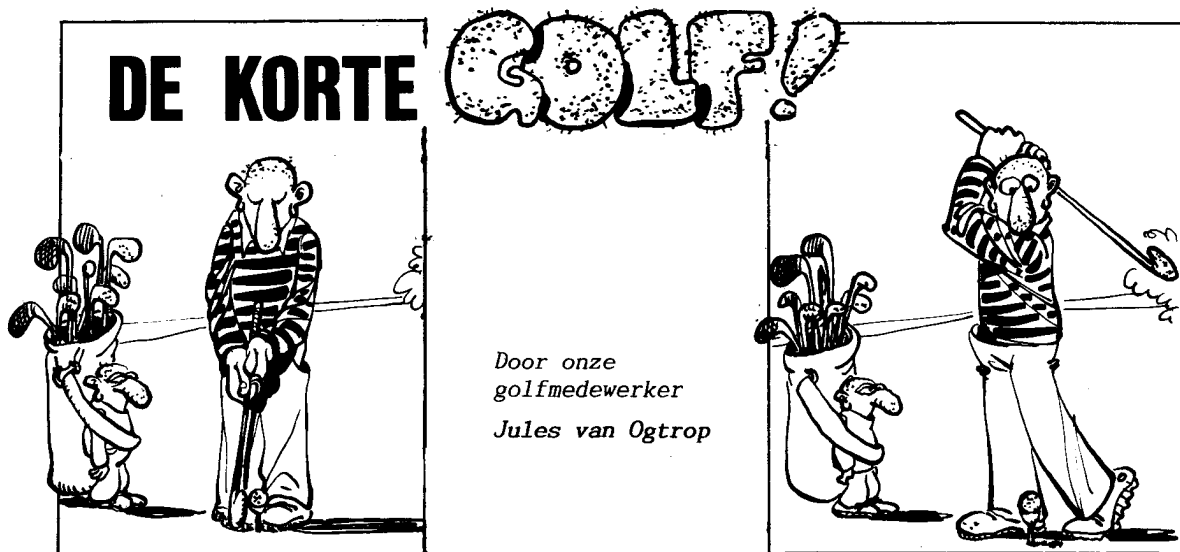
	N	
W		O
	Z	

♠ A63  
♥ 62  
♦ VB1084  
♣ 963

west	noord	oost	zuid
-	-	pas	pas
1 ♦	dbl	1 ♠	1NT
pas	3NT	pas	pas
pas			

Start: ♠8. Spijtig, de grapjassen hebben het contract in de verkeerde hand doen belanden. Noord zou een peuleschilletje gehad hebben. Hoe gaat u voorkomen dat u uw nevenpaar moet uitleggen, hoe u down bent gegaan in deze "potdichte" 3SA?

zie verder pag. 3



Door onze  
golfmedewerker  
Jules van Ogtrop

Als golfer moet men zich niet door grof geweld laten overdonderen. Als de tegenstander een afslag heeft van ruim 200 meter, ga dan niet forceren. Met rustig accuraat spel redt men het best, want die harde klappen kunnen even zo goed midden in het bos belanden.

Ook bij bridge moet men zich niet laten imponeren door het robuuste optreden van de tegenstanders. Rustig blijven zitten: dat devies had ik mij tijdens een groot internationaal parentoernooi voor ogen moeten houden.

die op grote toernooien altijd hoge ogen gooide. Zijn successen had hij te danken aan de manier, waarop hij zwakkere paren van de tafel veegde. Noord opende 1♥; op de oostplaats paste ik en zuid bood 2♠, een, zoals later bleek, goed gelukte actie van camouflage. Na 2♥ van noord sprong zuid onmiddellijk naar 4SA. Na 5♦ van zijn partner (één aas) sprong zuid naar 6SA, hetgeen het eindbod werd. Ik durfde niet te doubleren, want dat zou aan mijn partner gevraagd hebben met harten uit te komen en dat leek mij met dichte kaarten niet de beste.

West startte met ♥B, van tafel volgde ♥2 en ik zat met een verdedigend dilemma.

Natuurlijk wilde ik klaveren aansignaleren, maar mijn ♠4 zag er wat ontmoedigend uit. Toch speelde ik die kaart in de hoop later de ♠2 te kunnen bijgooien, zodat het signaal alsnog overkwam. Die kans kreeg ik niet, want zuid, zeer verheugd na de hartenuitkomst, maar uiterlijk onverstoord na mijn renonceren, liet de slag lopen. Mijn partner wist niet wat te vervolgen en probeerde ♠10, genomen met ♠A in de hand. Na ♥A en ♥H volgden nog ♠V en ♠H, waarna de vrije hoge harten van tafel werden afgedraaid. Zelf gooide zuid zijn klaveren weg.

Bij de laatste harten was de situatie als volgt:

N/OW

♠ H62  
♥ V76432  
♦ A6  
♣ V3

♠ 104  
♥ B1098  
♦ 975  
♣ 10865

	N	
W		O
	Z	

♠ B9753  
♥ -  
♦ B1083  
♣ AH42

♠ AV8  
♥ AH5  
♦ HV42  
♣ B97

Zuid was een min of meer beruchte speler,

♠ -  
♥ 3  
♦ A6  
♣ V3

♠ -  
♥ -  
♦ 9  
♣ 10865

	N	
W		O
	Z	

♠ -  
♥ -  
♦ B1083  
♣ A

♠ -  
♥ -  
♦ HV42  
♣ B

Op ♥3 gooide ik een ruiten af en zuid ♣B. Zuids ruiten waren hoog. "Je hebt je weer eens laten inpakken", bromde mijn partner verstoord. "Op mijn ♥B, die ik heus niet speel, als ik niet zeker met harten een slag kan maken, moet je meteen ♣A kwakken. Dat is een signaal, dat ik begrijp." Ondertussen zat zuid mij recht in mijn gezicht uit te lachen. Bij de Grieken werden de ouden van dagen geëerbiedigd. Misschien komt er nog eens een dag, dat ik aan de bridgetafel respect afdwing. Op de golfbaan heb ik de hoop daarop reeds lang laten varen.

copyright Star Magazine



### 5 MINUTEN PROBLEEM DEEL II

O/NZ

♠ V107  
♥ HV95  
♦ AH  
♣ AH105

	N	
W		O
	Z	

♠ A63  
♥ 62  
♦ VB1084  
♣ 963

U dekt met ♣10 en laat ♠B natuurlijk houden, maar na enig nadenken produceert oost de kaart, die u niet wenst te zien: ♠H. Daar gaat uw entree voor die mooie ruiten. Het heeft duidelijk weinig zin om op de harten te spelen. Zelfs als west ♥A heeft (u bent er zich van bewust dat zijn opening een complete psych kan zijn), kunt u de kleur slechts één keer vanuit uw hand aanspelen.

Er is ook nog een kleine kans, dat ♣9 een entree voor de ruiten wordt. Beide tegenstanders zouden ♣VB sec kunnen hebben. U speelt dus in slag drie een kleine klaveren voor en west volgt met ♣4. Hoe verder?

Start: ♠8.

zie verder pag. 13

# STAR 50 JAAR

Gerard Hilte

*Zoals iedereen weet, is de bridgeclub Star opgericht in 1942. Dit houdt in dat we volgend jaar het 10<sup>e</sup> lustrum gaan vieren en dat in maart Star aan haar 50<sup>e</sup> levensjaar begint. De lustrumcommissie heeft gemeend dit lustrumjaar met een bijzondere drive te starten.*

*Met hulp van Gerard Hilte werd uit de oude doos het biedsysteem Goudsmit getoverd. Dit werd in 1942 één van de meest populaire systemen in Nederland en u wordt geacht 13 maart a.s. op de zogenaamde oudjaarsdrive dit te spelen. Vandaar dat u hier een samenvatting en een bespreking ervan vindt.*

## GOUDSMIT

Halverwege de dertiger jaren domineerden de gebroeders Ernst en Frits Goudsmit het bridgen in Nederland. Frits als schrijver van vele boeken en redakteur van Bridge, het bondsblad. Ernst die als GBJ zijn wekelijkse radiopraatje voor de AVRO de toestand in de bridgewereld besprak. Samen als het toppaar dat jarenlang Nederland vertegenwoordigde op de internationale toernooien. Met deze P.R. mag het dan ook geen wonder heten dat hun op Culbertson gebaseerde systeem, inde volksmond al snel systeem Goudsmit genoemd, alom in ons land gespeeld werd.

Ernst schreef in een boekenrecensie in 1936:

Elk biedsysteem dient aan twee voorwaarden te voldoen:

a) Het moet zoo zijn dat het voor den gemiddelden speler gemakkelijk bruikbaar is

b) Het moet in een zoo groot mogelijk aantal gevallen het juiste (kansrijkste) eindcontract opleveren.

Na een nadere bestudering van "Goudsmit" lijkt het mij toe dat of het begrip "gemiddelde speler" aan inflatie onderhevig is, dan wel dat met kansrijkste het gok-element bij het bridge reeds in de biedfase als basiselement getolereerd wordt.

Alvorens dit laatste te illustreren geef ik een korte inleiding tot het systeem.

De Milton Work puntentelling (1910, A=4, H=3, V=2, B=1) vormt de basiswaardebepaling bij het Puntensysteem (1935) en werd later ook in Goren, Acol en Precisie gebruikt. Vele varianten van deze telling werden in de dertiger enveertiger jaren gespeeld, zoals het Systeem der 4 Azen (3,2,1,½) en Weens (7,5,3,1,½). Bij Culbertson en Goudsmit wordt de waarde van een hand bepaald door het aantal honneurtrekken (HT). Zo onderscheidt men bij Goudsmit hele en halve HT en pluswaarde: AH=2 HT; AV, AB10, HVB=1½ HT, A, HV, HB10=1 HT; Hx, VBx=½ HT.

Enige biedregels:

Je opent met 2½ HT of meer met je langste, dan wel je beste kleur; een biedbare kleur is ieder vierkaart met twee honneurs (AHVB10), herbiedbaar is een vijfkaart met twee tophonneurs (AHV). Je biedt dus je prentjes.

SA bied je alleen met een 4-3-3-3 (4-4-3-2 is dus afwijkend!), bovendien moet je honneurkracht verdeeld zijn over drie (op 1-nivo) of vier kleuren. Voor 1SA heb je 4 HT nodig, 2SA belooft 5 HT en 3SA 5½ HT of meer.

Een voorbeeld:

♠ AH53  
 ♥ H63  
 ♦ H63  
 ♣ V63

♠ VB7  
 ♥ VB7  
 ♦ AV7  
 ♣ 10875

	N	
W		O
	Z	

♠ 109642  
 ♥ 542  
 ♦ B985  
 ♣ B

♠ 8  
 ♥ A1098  
 ♦ 1042  
 ♣ AH942

zuid	west	noord	oost
1 ♠ 1)	pas	1 ♠	pas
2 ♥ 2)	pas	2 SA 3)	pas
3 ♣ 4)	pas	4 ♥ 5)	pas

- 1) 3 HT, langste kleur
- 2) harten is ook biedbaar (reverse? nooit van gehoord)
- 3) verdeeld spel en ruitendekking
- 4) klaveren is herbiedbaar
- 5) steunen mag met minstens Vxx of een vierkaart

Een Twee-Opening is sterk. Zo belooft 2♦/♥/♠ 4½-5 HT en 7 à 8 speelslagen. Hierop is 2SA afwijzend (1½ HT of minder). Het sterkste openingsbod is 2♠: dit is mancheforcing (5½ HT of meer).

♠ AHV5  
 ♥ A5  
 ♦ 862  
 ♣ AHB3

♠ 74  
 ♥ HV1073  
 ♦ H54  
 ♣ 852

	N	
W		O
	Z	

♠ B1083  
 ♥ 862  
 ♦ V73  
 ♣ V106

♠ 962  
 ♥ B94  
 ♦ AB109  
 ♣ 974

west	noord	oost	zuid
-	2 ♠ 1)	pas	2SA 2)
pas	3 ♣ 3)	pas	3 ♦ 3)
pas	3 SA	pas	pas

- 1) 5+ HT, 2SA opening kan niet vanwege het ontbreken van een ruitendekking
- 2) afwijzend
- 3) echt, biedbare kleur

Kritiek op de Honneurtrekken is er natuurlijk vele malen malen gespuid. Neem bijvoorbeeld de volgende drie handen:

I HV2	II A72	III AH3
HV2	A72	AH3
HV2	A72	876
HV32	A732	7652

Alle drie de handen bezitten 4 HT en 4-3-3-3 verdeling; met hand I en II openen we



1SA, met hand III hebben we geen goed bod: 1SA is verkeerd, want er zijn geen drie kleuren gedekt, laat staan vier, en geen der kleuren is biedbaar.

Het belang dat aan prentjes en aan goede troef wordt gehecht komt ook in de slam-conventie tot uiting: de zogenaamde 4-5 SA conventie (in theorie superieur aan Blackwood, maar door zijn ingewikkeldheid in het vergeethoekje geraakt) wordt aan de hand van het volgende spel toegelicht.

♠ V86  
♥ AV10  
♦ AHV10863  
♣ -

♠ -  
♥ B962  
♦ 94  
♣ HB107652

	N	
W		O
	Z	

♠ H10742  
♥ 854  
♦ B7  
♣ 943

♠ AB953  
♥ H73  
♦ 52  
♣ AV8

west	noord	oost	zuid
-	-	-	1 ♠
3 ♣	4 ♦ 1)	pas	4 ♠ 2)
pas	4SA 3)	pas	5SA 4)
pas	7 ♦ 5)	pas	pas
dbl 6)	7 ♠ 7)	dbl	pas
pas	pas		

- 1) jump is steeds forcing
- 2) is net niet herbiedbaar, maar wat anders?
- 3) 3 azen of 2 azen plus alle heren van de geboden kleuren
- 4) 2 azen of 1 aas plus alle heren van de geboden kleuren  
(terug naar geboden kleur is afwijzend, nieuwe kleur zou aas getoond hebben)

## GOUDSMIT

**Kaartwaardering:** volgens honneurtrekken.

A.H.	= 2 H.T.	A.	= 1 H.T.	H.x.	= ½ H.T.
A.V.	= 1½ H.T.	H.V.	= 1 H.T.	V.B.x	= ½ H.T.
A.B.10	= 1½ H.T.	H.B.x.	= 1 H.T.		
H.V.10	= 1½ H.T.				

**pluswaarden:** (ca. ¼ H.T.) H. sec en elke niet medegerekende V. of B.

**Biedbare kleuren:**

Normaal biedbaar: H.B.x.x.; V.B.x.x.x. of x.x.x.x.x. of beter.

Met **extra kracht** is het minimum echter teruggebracht tot V.10.x.x.

**Openingsbod van 1 in een kleur:**

Vereist: minimum 2½ H.T. en een biedbare kleur; indien lage kleur: ¼ H.T. extra; indien kwetsbaar: ¼ H.T. extra; met zwakke troefkleur (min. V.10.x.x.) ¼ à ½ H.T. extra.

**Antwoord op openingsbod van 1 in een kleur:**

1 S.A.:	minimum 1¼ H.T.
2 S.A.:	minimum 3 H.T.; manche-forcing.
3 S.A.:	sterke kaart, maar <b>minder dan 3 H.T.</b>



5) optimistisch

6) Lightner double (1928!), vraagt om te starten in onverwachte kleur (nu schoppen)

7) 7SA heeft mijn voorkeur, maar als je rekent op maat met ♠AHxxx (schoppen is herboden) en zonder ♠A, dan is dit gerechtvaardigd

Uitkomst ♦9; ♠V via ♠H naar ♠A onmaskert wests chicane (renonce). Om de schoppen er nu nog vier keer uit te snijden heb je evenzovele entrees nodig: naast ♦H nog drie hartens. Dus slag drie: ♥H overnemen met ♥A; ♠8 via ♠10 naar ♠B, nu de hartensnit en troef 6, via de ♠7 naar ♠9. ♦H is de entree om de vrije ruiten net zo lang te spelen tot oost voortroeft. Met ♥V kunnen we -als de troef eruit is- altijd weer in noord komen. Zelden is ♠3 meer waard geweest.

Zo zie je maar: wie 't kleine niet eert, is het grote niet weerd. Deze spreuk zou in het blazoen van een goudsmid niet misstaan, het fijne werk in Goudsmits bieden laat nog wel eens wat te wensen over, maar dat merkt u zelf wel, wanneer u zelf volgens dat systeem moogt spelen.

- 2 in partner's kleur: troefsteun (min. V.x.x. of x.x.x.x) en ca. 1½ H.T.  
 3 in partner's kleur: sterke troefsteun (min. V.x.x.x. of x.x.x.x.x.) en minimum 3 H.T.; manche-forcing.  
 4 in partner's kleur: sterke kaart — zeer sterke troefsteun — minder dan 3 H.T. — minimum 1 à 1½ H.T.

one-over-one: minimum 1 H.T. (forcing tot 1 S.A.).  
 two-over-one: minimum 1½ H.T. — **geen forcing.**  
 (geen jump)  
 enkelvoudige jump in een nieuwe kleur: minimum 3 H.T. met biedbare kleur; **manche-forcing.**

#### Openingsbod van 1 S.A.

Vereist: 4—5 H.T., verdeeld over 3 kleuren; 3½ H.T. met 8 honneurkaarten; 4—3—3—3 distributie (4—4—3—2 distributie met lage kleuren en indien doubleton min. H.x.).

#### Antwoord op openingsbod van 1 S.A.:

- 2 S.A.: 1½ H.T. of 1¼ H.T. met vijfkaart.  
 3 S.A.: 2½ H.T. of 2 H.T. met 4 honneurkaarten of 2 H.T. met een vijfkaart.  
 2 in een kleur: vijfkaart met ½—1 H.T. of zeskaart, eventueel **zonder** honneurkracht.  
 3 in een kleur: 2½ H.T. en een vijfkaart, of  
 2 S.A.: 2 H.T. en een zeskaart hoge kleur.

#### Openingsbod van 2 in Klaveren (2 Klaveren-conventie).

100 % manche-forcing — geen Klaveren vereist.  
 Vereist: min. 5 à 5½ H.T., voldoende speelslagen om de manche te garanderen.

#### Antwoord op openingsbod van 2 in Klaveren:

- minimum antwoord is 2 in Ru.; **geeft geen Ru. aan.**  
 2 Ha. of 2 Sch.: min. 1¼ H.T. met goede vier- of vijfkaart.  
 3 Kl. of 3 Ru.: min. 1¼ H.T. met een vijfkaart.  
 2 S.A.: min. 1½ H.T.  
 3 S.A.: min. 2½ H.T. (zonder biedbare kleur).

#### Openingsbod van 2 Ru., 2 Ha. of 2 Sch. (semi-forcing).

Vereist: minimum 4½ H.T.; min. 8 speelslagen.  
 De partner is verplicht minstens éénmaal te bieden (zwakste antwoord 2 S.A.). Ieder ander bod dan 2 S.A. is **manche-forcing.** De openingsbieder moet na 2 S.A. minstens nog éénmaal bieden. Ieder ander bod dan 3 in de reeds genoemde kleur is weer **manche-forcing!**

#### Antwoord op openingsbod van 2 Ru., 2 Ha. of 2 Sch.

- 3 in partner's troefsteun en min. 1¼ H.T.  
 kleur:  
 eigen kleur: min. 1¼ H.T. met goede vier- of vijfkaart.  
 2 S.A.: met 1 H.T. of minder.  
 met 1¼ H.T. zonder biedbare kleur en zonder troefsteun.  
 3 S.A.: met minimum 1½ H.T.

#### Openingsbod van 2 S.A.:

Vereist: 4—3—3—3 distributie (4—4—3—2 distributie met **sterke** doubleton); iedere kleur gedekt; 5½—6½ H.T.

#### Openingsbod van 3 S.A.:

Ongeacht het aantal H.T. en verdeling met ca. -9 speelslagen.

#### Openingsbod van 3, 4 of 5 in een kleur:

Uitsluitend préemptive. Driebod ca. 7 speelslagen; Vierbod ca. 8 speelslagen; Vijfbod ca. 9 speelslagen.

#### DIVERSE BIJZONDERHEDEN:

1. Een bod in de kleur van de tegenpartij is manche-forcing. Dit bod geeft **geen aas of renonce** aan.
2. De partner van de openingsbieder mag na een tussenbod met ca. 2½ H.T. 2. S.A. of 3 in partner's kleur bieden. Openingsbieder mag met **minimum** kaart **passen.** Met een zeer sterk spel dus 3 in een nieuwe kleur bieden of de manche uitbieden.
3. De partner van de openingsbieder kan — indien het openingsbod van zijn partner gedoubleerd is — met ca. 3 H.T. **redoubleren.** Indien het een openingsbod van 1 S.A. betreft is 1½ à 2 H.T. voldoende.
4. Een directe overcall van 2 in de kleur van de tegenpartij, dus b.v. 2 Sch. over een openingsbod van 1 Sch. is manche-forcing; dit bod geeft geen aas of renonce in de kleur van de openingsbieder aan.
5. Een jump-volgbod, dus b.v. 2 Sch. over een openingsbod van 1 Ha. geeft een goed openingsbod aan.



# DE CLUBCRACK

Gustavu Anglione

Op iedere bridgeclub loopt er wel eentje rond. Zelden méér, want ze kunnen als soortgenoten elkaar maar moeilijk verdragen. Meestal spelen ze in de hoogste lijn, maar dat is niet noodzakelijk. Je herkent ze aan hun professionele voorkomen, kalend hoofd, intellectuele bril, een wat kromme rug en een schuifelende gang. Het zijn altijd mannen: ik heb tenminste nog nooit een vrouwelijke gezien...

Ja, de Clubcrack.

Bij Galina en mij op de club hebben we een héél mooi exemplaar: heeft vele meters bridgeliteratuur thuis, heeft al die boeken van kaft tot kaft gespeld en draagt deze doorvorste geleerdheid op licht docerende toon continu uit. Daarbij richt hij zich over de hoofden van zijn schuldeloze slachtoffers tot de kring van kibitzers, die hem in stille aanbidding schijnt te vergezellen.

Het is mij meerdere malen overkomen dat de crack op die manier een speelwijze van mij besprak en mij in al zijn bespiegelingen degradeerde tot een soort derde persoon, die er alleen maar was om de kaartjes vast te houden. Ellende daarbij is natuurlijk wel, dat hij altijd gelijk schijnt te hebben en mij daarbij zo irriteert dat ik hem van weeromstuit verschrikkelijk laat scoren...

Kortom, ik vind hem onuitstaanbaar en het is slechts dankzij de sussende persoonlijkheid van Galina, dat ik hem nog nooit letterlijk of figuurlijk op zijn gezicht getimmerd heb. Want, joh, wat wacht ik op zo'n gelegenheid.

Ik pak mijn kaarten uit het mapje en doe mee als oost in het volgende biedverloop:

west	noord	oost	zuid
Galina	dummy	Gustavu	Clubcrack
-	pas	pas	1 ♠
pas	2 ♦	pas	2 ♥
pas	2SA	pas	3 ♠
pas	4 ♣	pas	4SA
pas	5 ♥	pas	6 ♠

De Crack geeft een sterk spel aan met

hoogstwaarschijnlijk een stevige 6-4 in harten-schoppen.

Galina komt uit met ♣2. Dit zijn de handen van Crack's partner en mij:

♠ 109  
♥ 93  
♦ AB1072  
♣ AV84

	N	
W		O
	Z	

♠ 87  
♥ V82  
♦ 9863  
♣ B1076

Wat een ellende. Afgezien van misschien de troeven zit voor zuid iedere kaart goed. Zul je zien: is hij de enige mazzelaar die het slem maakt én geboden heeft.

Zover is het echter nog niet. De leider denkt langer na dan we van hem gewend zijn, zeker wel twee volle minuten.

Maar dan veert hij op uit zijn trance en speelt hij in hoog tempo zijn kaarten uit. Hij pakt ♣2 met ♣A, kleine ruiten naar ♦H in zijn hand, ♥A, ♥H en kleine harten getroffen met ♠9. Met gemengde tevredenheid ziet hij dat bij mij de vrouw valt. Daarna verdwijnt op ♦A een kleine klaveren en troeft hij klaveren in de hand. Tenslotte speelt hij ♥B voor, bij Galina ♥10 en op tafel troef 10.

Galina heeft steeds bekend en ik heb ook steeds moeten bijlopen. Totaal ongeïnteresseerd, want hoe krijg ik met dit grafzooitje hem down in dit slem?

Ach, dan maar liever Galina, dat is toch veel interessanter. Om te kijken en te dromen.

Ons weekend laatst, bij het Open Kampioenschap van de Voerstreek, dat was nog eens wat... Zal ik jullie nog wel eens over vertellen. Heerlijk was dat, zo samen helemaal weg van de wereld... Boy...

"Kom op, Gustavu, je moet wat bijspelen!", grijnst de Clubcrack en met een sardonisch lachje laat hij volgen: "Ik weet wel, je droomt liever van allerlei heerlijkheden,



zoals Galina, en dan is al dat kaarten maar prozaïsch..."

Altijd zijn er kibitzers die op zo'n moment lachen en dat maakt me geweldig drif-  
tig. En dan dat lachje van hem, net een faun...



Ik stotter wat, word ontzettend rood en het is alleen de gedachte aan Galina die me in toom houdt. Zierend troef ik ♠B in met ♠8 en besef dan pas dat dummy met ♠10 getroefd heeft.

De Crack ziet die kaart en het is één moment dat de grijns verduistert op zijn triomfantelijk gezicht. Daarna barst hij in een daverende lach los en schatert hij tot de hem omringende bewonderaars: "Neen maar, kijk nou eens! Wie had dat gedacht! Kent die analfabeet van een Gustavu zomaar de manoeuvre van Dung Duong! Geweldig, is toch nog het licht doorgedrongen tot de moerassen van Achter-Mongolië! Jammer echter voor hem, dat er zo'n simpele riposte tegen bestaat..."

En daarna troef hij een kleine ruiten in de hand en speelt hij heel losjes ♠6 voor ♠4 van partner naar mijn secce ♠7. Met daarbij troef aas van partner is het slem heel onverwachts ééntje down, want dit

zijn de vier handen:

♠ 109  
♥ 93  
♦ AB1072  
♣ AV84

♠ A54  
♥ 10765  
♦ V54  
♣ H92

	N	
W		O
	Z	

♠ 87  
♥ V82  
♦ 9863  
♣ B1076

♠ HVB632  
♥ AHB4  
♦ H  
♣ 53

Ik snap er helemaal niets meer van, maar naar mate Galina's grijns groter wordt lijkt de Clubcrack in te krimpen.

Later zitten wij in de privacy van haar kamer en vertelt zij mij: "Prachtig, zoals jij die opgeblazen kikker te grazen nam!" Ze straalt er helemaal van en vervolgt: "Zeker, onze vriend was heel optimistisch doorgedonderd naar het slem, maar dat kan hij op misschien wel vier verschillende manieren maken, omdat iedere kaart goed zit. En allen een Clubcrack krijg je in 6♣ op het verkeerde been door de truc met het ondertroeven.

Ze haalt diep adem en omdat ik dicht tegen haar aanzit, dein ik op verrukkelijke wijze met haar mee. Ze is echter nog steeds bij bridge: "Toen jij de laatste harten ondertroefde met ♠8, dacht zuid dat dat gebeurde in onderstaande situatie:

♠ 10  
♥ -  
♦ B107  
♣ 84

♠ 754  
♥ 10  
♦ V  
♣ H

	N	
W		O
	Z	

♠ A8  
♥ -  
♦ 98  
♣ B10

♠ HVB63  
♥ B  
♦ -  
♣ -

♥B wordt in dummy getroefd met ♠10 en nu ben je als oost op een heel bijzondere manier in dwang.

Speel je ruiten bij, dan troeft zuid een kleine ruiten in de hand en komt daarna ♠H naar jouw ♠A. Doe je daarentegen klaveren weg, dan kan de leider vanuit noord met klaveren naar zijn hand voordat hij ♠H speelt. In beide gevallen kun je de ♣7 bij mij niet laten promoveren in de surcoup, omdat je in de bewuste kleur geen kaarten meer hebt!"

Galina streelt mij met een koele hand het voorhoofd en besluit: "Maar als je met deze oost-kaarten zou ondertroeven, verandert de situatie in de positie van Dung Duong. Dummy noord is aan slag. Troeft zuid nu een kleine ruiten laag in de hand en speelt hij ♠H na, dan pak jij die met

♠A en geef jij mij een troefpromotie door ruiten na te spelen. Gaat hij met klaveren naar de hand, dan komt dezelfde troefpromotie vanuit oost via die kleur.

"Nee, door met ♠8 in oost onder te troeven heb je hem het diagramfiguur voorgespiegeld. Als een fata morgana... Alleen een breinbaasje in de zuidpositie zal die doorzien en speculeren op aas-sec bij oost. Als je maar expert genoeg bent..."

Ja, dat beteuterde gezicht zal ik niet gauw vergeten. Brainman! Zelfs niet, nu Galina alle bridge- en andere wijsheden van dat weekendje Voerstreek nog eens terdege en uitputtend met me wil doornemen...

Hong Kong Economic Journal, March 29<sup>th</sup> 1990

# BRIDGE ABROAD

## 人在香港(二)



橋牌會

最近有了一樁由香港電台製作的紀錄片，描述外地輸入勞工的情況。願意接受訪問及錄影情況的公司只有三間，分別屬於建築業及飲食業，而新加坡由公司所輸入的勞工，全都來自中國大陸。

人。我相信在現今的香港社會，已沒有父母希望自己的子女要在她處出賣勞力謀生，這行業的本地人教，自然日益減少，唯有需要外來工人協助。

來自大陸的工人，卻十分珍惜這個機會，不但可以多得工資，還可以增廣見聞，但雖然如此，我在電視上所見的工人，大都沒有笑容，面上亦絲毫沒有喜悅的神色，也許是離鄉別井，暫時仍未習慣。

至於做女侍應的一群，也許是由於拍攝她們購物及遊玩的關係，稍為看到一些喜悅的眼神。但遺憾的是，她們雖然大都相貌姍姍好，卻已在工作守則中被約束而不能談戀愛。對她們來說，詩一般的少女情懷，要暫時克制了。

聯想起很多移了民的香港人，十分不滿意他們在當地的職位。但認真想一想，這些職位大都是當地人不大願意做的，情況和上述的大陸工人及侍應在香港，可說是大同小異，他們還能祈求什麼呢？

前路茫茫，也許是不少香港人今日心底的寫照，以下一副牌，莊家在茫茫前路中，卻找到成功之路，他成功的歷程，也許【附圖】可以給我們一點啟示。

莊家首先需要的，是同伴的緊密合作，同伴在北家的三黑桃隱匿式叫牌後，十分理智地叫成很理想的四紅心合約。

莊家在北家的梅花10首攻後，需要安全計劃。從首攻看，梅花Q與9多在南家，梅花高輪一致。至於紅心，假若KQ分佈情形一般，亦可以只輸一墩。

計劃之後，莊家再視察環境，從叫牌及首攻看，北家大約有七張黑桃，一或二張梅花，二或三張方塊。由此判斷，北家只得一或二張紅心，假若一張紅心，莊家便得小心應付。

莊家再檢討明手實力，明手只得兩張大牌，可以成為進張，假若紅心四一分配，便不夠進張的問題。北家很有可能有紅心大牌，假若雙張，他可能在出首輪紅心時便吃K或Q，假若單張，亦一定要吃。於是從手中出小紅心，北家果然是讓強K，然後莊家再偷兩家的紅心Q完成合約。

讀者們可以試試從明手出兩次紅心，合約便因橋引問題而不能完成。莊家的成功打法，並非機倖。

IMP Pairs 三月十五日  
東西一 溫兆英、郭偉興、二、楊玉麟、龍家祥  
南北一 岑佩仕、陳耀、二、吳志民、李麗蓮

下週賽事精華：  
星期一—Open Team of Six 海員俱樂部  
星期四—Spring Pairs 海員俱樂部  
九〇年的橋牌新星，首屆是西德女將Sabine Zenkel，她連贏美國女子雙人賽及混合雙人賽，並以破紀錄的時間成為美國終生大師，打破由Jeremy Flint保持的紀錄。次選是英國的Andy Robson，他拍攝Forrester，連奪Staten Bank及Sundry Finnee雙人賽冠軍。兩位新星都僅年約廿五歲，前途未可限量。

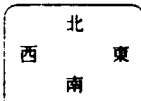
25.3.90

九〇年三月  
香港隊隊賽  
南家發牌  
東西有局

♠	K	J	9	8	7	6	5
♥	K						
♦	J	5	4				
♣	10	2					

♠	Q	4	3	2
♥	J	6	3	
♦	A	3	2	
♣	K	J	4	

♠	10				
♥	Q	8	4	2	
♦	K	Q	10	9	8
♣	Q	9	5		



♠	A				
♥	A	10	9	7	5
♦	7	6			
♣	A	8	7	6	3

南一  
西 1♥  
北 3♠  
東 4♥

【四十五】

# BRIDGE & NIEREN

**Bridger + Nieroloog Prof. Dr. A.J.C.M. van Nonsen**  
**"Bridgers zijn zeikers"**

*Aanleiding tot dit interview was een nachtelijk gesprek, ergens op een verjaardag, dat enige redeactieleeden met hem hadden. Hierbij bleek, dat de denkbeelden en de gedurfde uitspraken van de hoogleraar, misschien wat minder geremd door het gebruik van alcoholhoudende drank, een zo'n totaal andere blik op het bridgespel en haar spelers wierp, dat de redactie u die niet wilde onthouden. Enige voorbeelden: "Bridgers zijn zeikers!" en "Statistisch gezien hebben vrouwen meer vetcellen, en met vetcellen kun je niet denken, laat staan bridgen."*

We zochten hem op in zijn riante villa in de Rotterdamse wijk Kralingen (niet ver van het bos en de plas). Zijn vrouw die opendeed en ons hartelijk begroette, hebben wij nadien alleen nog thee zien serveren, voor de rest hield zij zich in de open keuken op en bemoeide zich niet met het gesprek.

Een zweem van een rollende R en een licht zangerige intonatie verraadt zijn Rotterdamse afkomst. Geboren in 1949, ging hij, na het gym-B diploma op het Erasmiaans gehaald te hebben, in Leiden medicijnen studeren. Promoveerde daar ook op een proefschrift met als titel "Influence of Howell-bodies in erythrocytes on normal kidneyfunction". Is sinds 1985 hoogleraar aan de Erasmus-Universiteit.

We hoeven nauwelijks vragen te stellen, het lijkt wel een spraakwaterval. Toch willen we weten hoe hij aan het bridgen is geraakt.

Van Nonsen: Vroeger was ik een fervent mens-erger-je-nieter, maar evenals het klaverjassen, dat ik in mijn studententijd in de lunchpauze beoefende, vond ik de geluksfactor in deze spellen te overheersend. Ik ging dus op zoek naar een serieuzer spel en liep stomtoevallig tijdens een wacht tegen een nachtbroeder op die in "Van start tot finish" zat te lezen. U snapt het al, die boekjes geleend, doorgelezen en verslaafd.



Hij speelt tegenwoordig bij de BC Maas-streek in het tweede (hoofdklasse, net gedegradeerd). Van de hak op de tak springend, gaat hij verder.

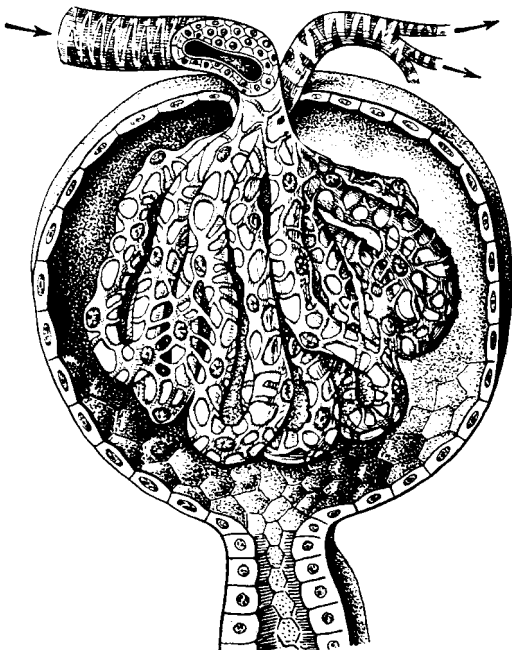
Van Nonsen: In het begin vond ik het behoorlijk lastig, maar tegenwoordig speel ik al 90% van de spellen op routine, hetgeen de rust aan tafel ten goede komt. Rust die essentieel is voor het bridgen op niveau. Al dat geloop naar de bar en het toilet moet wel een invloed op de prestaties hebben.

We komen zo langzamerhand op zijn vakgebied terecht. Hoewel geen vakidoot, wordt zijn stem iets luider en hoger. Vergeet de thee in te schenken en draaft door.

Van Nonsen: De kennis van de nier is de laatste jaren enorm vooruitgegaan. We wisten al dat de "gang van Wolff" (dat K.F. Wolff's achterkleinzoon Bobby nu een wereldvermaard bridger is, kan gewoon geen toeval zijn) in de ontwikkeling van de nier bij de mannelijke zoogdieren nog een essentiële functie kreeg, terwijl deze bij de vrouwelijke degenereerde.

Wij fronsen onze wenkbrauwen, waarop hij zegt, dat hij hier later op terugkomt. Ruim gebarend gaat hij verder.

Van Nonsen: Tegenwoordig wordt het aantal nefronen (niereenheden) in elke menselijke nier op ruim één miljoen geschat. Via de



huidige scan-technieken en door geavanceerde chemische analyses zijn wij zeer veel te weten gekomen over het functioneren van de nier. U denkt natuurlijk, wat heeft dit nou met bridge te maken, maar laat ik u vertellen dat er tussen de nieren en de hersenen een voortdurende communicatie is. De bijnier is niet voor niets de grootste producent van hormonen, en u weet wat die kunnen aanrichten. U kent ze wel, die hoog oplopende emoties aan tafel. Meestal niet bevorderlijk voor het spelpeil. Oorzaak: adrenaline, de naam doet al vermoeden waar het vandaan komt (Latijn: ad=bij en ren=nier). Ook de in de sportwereld zo gewraakte anabole steroïden, ook wel corticosteroiden, komen uit de bijnierschors (cortex=schors). Het merendeel der geslachtshormonen wordt er gefabriceerd. Heeft u wel eens meegemaakt dat, terwijl u net aandrang begint te krijgen, uw partner uitkomt, de dummy opengaat en de leider over een speelplan gaat nadenken. Seconden lijken dan minuten, u zit niet rustig en tien tegen één dat u niet optimaal tegenspeelt. Als je een topteam wilt selecteren en je twijfelt aan de blaasbestendigheid van een paar, dan moet je de "Robinson (ook al een beroemd bridger)-test (waterbelastingsproef) uitvoeren. Je giet ze dan vol met bier en laat ze om een stevig tarief bridgen. Als ze om de haverklap naar het toilet lopen, kun je ze beter thuislaten. Want u weet dat bridgers veel drinken. Gevolg: bridgers zijn zeikers! Wetenschappelijk is onderzocht bij Duitse zwimmers dat ze, door lucht in hun ingewanden te pompen, wat rechter in het water lagen, zodat ze sneller zwommen. Graag zou ik dit experiment ook eens bij topbridgers willen uitvoeren. Ik wed dat ze daarna beter en rustiger op hun stoel gaan zitten. Zelfs bokkers ledigen vlak voor een wedstrijd hun blaas en darmen omdat ze anders niet optimaal geconcentreerd in de ring komen. U ziet dat schijnbaar onbelangrijke factoren, zoals vaak over de menselijke uitscheiding wordt gedacht, een niet weg te cijferen rol kunnen spelen in een "denk"sport.

Een beetje suf van deze kakofonie aan medische termen, proberen we het gesprek een andere wending te geven. We brengen naar voren, dat hij nog terug zou komen op de gedegenerende Howell bij vrouwen. Hij denkt even na en vervolgt.

Van Nonsen: Vrouwen hebben een kleinere blaas en kortere uretera, zodat ze sowieso al vaker naar het gemak moeten. Ze zijn trouwens ook gemakkelijker af te leiden. Ook hebben ze statistisch gezien meer vetcellen en met vetcellen kun je niet denken, laat staan bridgen.

Weer proberen van onderwerp te veranderen. Hoe staat het met bridge en erfelijkheid?

Van Nonsen: Ik hoef u maar namen te noemen als Rebattu, Leufkens, Westra, Kokkes, Mulder en Verhees. Toch niet de eersten en de besten. Allen hadden ouders die verdienstelijk tot goed bridgeten. Er zou best eens een onderzoekje aan gewijd kunnen worden of dit fenotypisch of genotypisch bepaald is, hoewel ik me kan voorstellen dat, als je ouders de hele dag zitten te bridgen, je er als kind geen zin in hebt het ook te leren.

En hoe zit het met ouder worden?

Van Nonsen: Nonsens, om zoiets kan ik echt pissig worden. Bij ons op de club zit een man van 78, incontinent, maar bridget nog behoorlijk met luier. Zelfs nierbeschadigingen hoeven niet altijd tot een daling van de prestaties te leiden. Zo ken ik een topbridger met 40.000 meesterpunten, die een nierbloeding kreeg aan zijn linkernier en hij is nog geen punt achteruitgegaan.

We vragen of hij even wil poseren voor een foto in werkkleding.

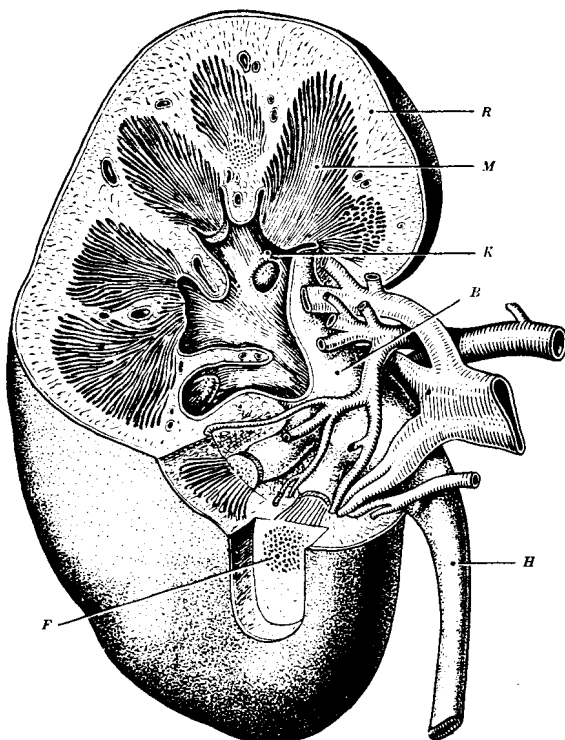


Abb. 201. Linke Niere, von hinten aufgeschnitten. R Rinde; M Mark; K Kelch; B Nierenbecken; H Harnleiter; F Flächschnitt, auf dem zu sehen ist, daß die runde Marksubstanz ringsum von Rinde umgeben ist. Ergänzt nach Fernkopf

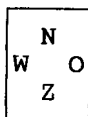
Niet van harte trekt hij zijn witte jasje aan en mompelt als wij om een stethoscoop vragen, dat je nieren niet kunt horen. We nemen afscheid, wuiven naar zijn vrouw en besluiten in de dichtsbijzijnde kroeg onze nieren en het gemak te testen.

copyright Star Magazine

### 5 MINUTEN PROBLEEM DEEL III

O/NZ

- ♠ V107
- ♥ HV95
- ♦ AH
- ♣ AH105



- ♠ A63
- ♥ 62
- ♦ VB1084
- ♣ 963

Start: ♠8, gedekt door ♠10 en ♠B, gedoken. Slag 2: ♠H, genomen met ♠A. West volgt met ♠4 op uw ♠3.

Als west een honneur had gelegd, had u die natuurlijk genomen en vervolgd met ♠10, na de ruiten gedeblokkeerd te hebben.

Zou die genomen zijn, dan was de manche binnen via twee schoppen, vijf ruiten en twee klaveren. Zo niet, dan zou u kunnen hopen op vier klaveren, twee ruiten, twee schoppen en een harten.

Het beste speelplan is nu om toch ♠10 te leggen. U verwacht niet, dat die zal houden, want west zou niet klein gelegd hebben met beide klaverenhonneurs. Maar u hoopt nog steeds ♠9 tot entree voor de ruiten te promoveren, indien west ♠V of B dubbel heeft.

Oost echter is nog steeds bij de les en produceert, na een geringe aarzeling, een kleintje. U inkasseert ♠H en ♠A, west volgt met ♠B en een kleine ruiten. Daarna de twee ruiten topslagen, waarop beide tegenspelers bekennen. Drie klaverenslagen zijn binnen, maar hoe vindt u de ontbrekende twee?

zie verder pag. 18

# DEBUTANTENSUCCES

Ine Gielkens

Afgelopen zomer trokken Ellen Bakker, Ine Gielkens, Connie van Moorst, Hennie v/d Broek, Annemiek Kranenburg en ons clublid Agnes Wesseling als Nederlands damesteam naar Kopenhagen om daar aan een invitatie viertallentournooi deel te nemen. Het succes was zo groot dat de redactie een uitgebreid verslag toegespeeld kreeg.

"150", zegt de Zweedse captain voor we het laatste spel op tafel leggen. Ellen en ik kijken elkaar niet begrijpend aan. Hoe kan hij dat nou weten? Zou hij de spelverdelingen vooraf hebben gekregen? Tja, wij hebben geen n.p. captain, dus wij weten van niets....



Het wordt nog gekker, want onze tegen speelsters knikken opgelucht! En dan valt bij ons pas het muntje: dit is het honderdvijftigste spel dat we in dit weekend afraffelen!

Toegegeven: echt wakker waren we al niet meer. Tenslotte waren we al kampioen, zelfs als we nul punten zouden halen in de laatste partij. En 150 spellen laten weinig tijd over voor gezellig nakletsen en nog nachtrust ook, dus één van beide moest er bij inschieten. Maar het was een uiterst geslaagd weekend: leuke tegenstanders, niet in de laatste plaats omdat ze bakken met punten kwamen brengen ("Even de tas open", zegt Hennie dan). Bovendien prima maaltijden, vooral de voorgerechten, die later toch hoofdgerecht bleken te zijn geweest, en 's nachts nog massa's gezellige bridgers in het volgeboekte hotel, waarbij we zeker ook onze fans moeten re-

kenen: Ada, Monique en Niels, wiens sprankelende wijn en gezelschap het nog moeilijker maakten om enigszins op tijd in bed te komen. Ze hadden even een ommetje gemaakt om vanuit Nederland via Denemarken naar Joegoslavië te gaan! En natuurlijk ons team: Agnes en Annemiek, Connie en Hennie, Ellen en Ine. Nooit van gehoord? Daar moet dan gauw verandering in komen.

Z/Allen     ♠ xx  
                  ♡ A10xx  
                  ♦ H10xx  
                  ♣ Bxx

♠ Vxxx  
 ♡ -  
 ♦ Vxxx  
 ♣ Vxxxx

	N	
W		O
	Z	

♠ AH109  
 ♡ HV9x  
 ♦ 7x  
 ♣ H10x

♠ Bxx  
 ♡ Bxxxx  
 ♦ AB9  
 ♣ Ax

Connie en Hennie speelden 4♣ door west (Hennie). Na ♠8, 10, A, x, werd ♠A en ♠B gespeeld en de derde ruiten getroefd met ♠9. Nu harten getroefd en schoppen voor ♠H. Nogmaals harten getroefd en tweemaal schoppen, waarna er tien slagen zijn. Aan de andere tafel startte noord met ruiten tegen 3♣. En na drie rondjes ruiten kan de leider driemaal troef spelen, maar verliest dan nog een ruiten en ♠A. Tweemaal troef en klaveren naar ♠10 kan ook, maar dan zorgt klaveren na ervoor, dat er maar negen slagen zijn. Hoe dan ook, we scoorden 620-140=+480.

De Zweedse tegenpartij was erg aardig: tegen 1SA startte ik met klaveren en ik kon er meteen vijf meenemen. Op de vijfde stort maat ♦3 en de Zweedse was benieuwd of dat een aansignaal was. "Meestal", mompelde ik. "Was ik al bang voor", was het eerlijke antwoord. Tja, dan wordt verdedigen toch een stuk eenvoudiger!

's Ochtends lopen we ruim tien minuten vanaf het hotel naar de speelgelegenheid: een soort sporthal vlakbij een inrichting voor geestelijk gehandicapten, die ons een paar keer letterlijk tegen het lijf liepen. De tweede ochtend zagen we een paar mensen afsteken, dus wij er achteraan! Dwars door de rimboe, diagonaal over een blubberig voetbalveld en maar rennen om de voorgangers bij te kunnen houden, want we zouden zeker verdwalen. U kunt zich voorstellen hoe de naaldhakken er daarna uitzagen! Maar goed, er moest weer gekaart worden.

O/Allen

- ♠ Axx
- ♥ A109x
- ♦ 109x
- ♣ A9x

	N	
W		O
	Z	

- ♠ xxx
- ♥ HVBx
- ♦ xx
- ♣ Hxxx

- ♠ 98
- ♥ xxxx
- ♦ VBx
- ♣ B10xx

- ♠ HVB10x
- ♥ x
- ♦ AH8xx
- ♣ V8

Noord-zuid (Agnes en Annemiek) bereiken een, helaas niet hoog genoeg, schoppencontract. Maar kijk eens naar het afspel! Na de start van ♥H werd meteen ♦10 gespeeld voor ♦B en ♦H. Daarna tweemaal schoppen eindigend met ♣A en ♦9, ♦V, ♦A. Nu zijn er twaalf slagen, maar Annemiek gaf nog niet op. Ze bereikte de volgende eindpositie en speelde ♣V, waardoor west in een harten-klaverendwang kwam voor de dertiende slag!

- ♠ -
- ♥ 10
- ♦ -
- ♣ A9

	N	
W		O
	Z	

- ♠ -
- ♥ V
- ♦ -
- ♣ Hx

- ♠ -
- ♥ 8
- ♦ -
- ♣ B10x

- ♠ V
- ♥ -
- ♦ -
- ♣ V8

Meerdere spelers hadden dit gezien en één ervan haalde het bulletin. Annemiek heeft op haar eervolle vermelding moeten wachten tot dit verslag.

Moeilijk om een dummy te laten gehoorzamen!

Z/-

- ♠ A8xx
- ♥ Vxxx
- ♦ H3
- ♣ Vxx

	N	
W		O
	Z	

- ♠ 10xxx
- ♥ B10x
- ♦ B104
- ♣ xxx

- ♠ V9
- ♥ Axx
- ♦ V98
- ♣ HB10xx

- ♠ HBx
- ♥ Hxx
- ♦ A7652
- ♣ Ax

west	noord	oost	zuid
-	-	-	1SA
pas	2 ♣	dbl	2 ♦
pas	3 ♣	pas	3 ♦
pas	3 SA	pas	pas
pas			

Uiteraard een klaverenstart. Maat legt dummy open en vindt het tijd voor een verfrissing en ik krijg een verse Scandinavische dummy. Hoe zit het met mijn kansen? Lijken me zelfs te weinig om uit te rekenen! Ruiten 3-3 en ♣V goed, dan nog de schoppen 3-3 of ♥A bij oost; en bij dat alles mag West niet aan slag komen! Dat lijkt teveel gevraagd en gezien de kaartverdeling mag het ook niet lukken. Maar wat gebeurt er? Slag één is voor ♣10 en ♣A. Meteen ♦7 en west met teveel snelheid ♦4 ?!?! Daar wil ik graag het drietje aan offeren en dat stel ik mijn dummy dan ook voor. Die heeft daar heel ander ideeën over en zwiert ♦H op tafel. Dus ik schud mijn hoofd en vraag nogmaals om een kleintje. Werkte niet, ♦H kwam terug. En dus: opstaan en ♦3 weggrissen! Nooit geweten dat ik mijn eigen maat zelfs als dummy niet kon missen. Gelukkig kon ik nu niet meer down, want oost nam en speelde klaveren voor ♣V. Na ♦H bleek de schoppensnit zich te gedragen en de ruitens idem. Hoezo, nog een snitje op ♠10??? Dit was gelukkig geen parentoernooi.

Of er nog biedmisverstanden waren? O, reken maar! Kijk eens naar deze:

N/Allen    ♠ V7x  
              ♥ AHxx  
              ♦ AHx  
              ♣ 10xx

♠ x                    ♠ AH98xx  
 ♥ xx                   ♥ Vx  
 ♦ B10xxxxxx        ♦ xx  
 ♣ Vxx                ♣ B9x

	N	
W		O
	Z	

♠ B106  
 ♥ B109xx  
 ♦ V  
 ♣ AHxx

west	noord	oost	zuid
-	1SA	2 ♠	dbl'
pas	pas	pas	

' waarden voor 2SA (7-9 punten), geen vijfkaart en dus zo uitgelegd....

Zuid komt uit met ♦V en speelt ♠A en ♣H en klaveren na.

Waarom stom? Dacht ik ook, maar gelukkig keerde het tij. Vanuit West een schopje voor ♠8 en ♠10. Harten voor ♥H en ♦A. Dan ♥A en ♦H voor ♠9 en overgetroefd met ♠B. Een klaverenpoging, voorgetroefd met ♣V, leverde niets meer op, maar -3 en dus +800 was meer dan de 620, waarop wij recht hadden in 4♥ (als we ons systeem beheerst hadden, dus...). Weer een onverdiende 800-620 = 180 voor ons. U wilt weten weten wie noord-zuid waren? U moet toch begrijpen dat we enige discretie in acht nemen tegenover onze speelsters!

Heeft u trouwens deze al afgesproken? U bent west en u hebt:

♠ Bxxxx, ♥ Bxxx, ♦ B, ♣Hxx.

west	noord	oost	zuid
-	-		pas
pas	1 ♣	1 ♥	1SA
2 ♥	3SA	dbl	pas
pas	pas		

Wat start u?

Tja, maat heeft u goed te pakken gehad. Maar als u was ingespeeld, zou u kunnen

vermoeden, dat er geen hartenstart werd verlangd... Helaas gebeurde dat toch en noteerde de tegenpartij +950.

Z/NZ                    ♠ AV8  
                              ♥ AV  
                              ♦ 1098x  
                              ♣ AVxx

♠ Bxxxx                ♠ 10x  
 ♥ Bxxx                ♥ 109xx  
 ♦ B                     ♦ AHVxx  
 ♣ Hxx                 ♣ xx

	N	
W		O
	Z	

♠ Hxx  
 ♥ Hxx  
 ♦ xxx  
 ♣ B10xx

Oké, het had toch al niet down gekund, dus maat verontschuldigt zich voor deze keer, maar of u toch de volgende keer een originele start wilt verzinnen!

En ondertussen zaten A&A ook te zweten in een 3SA, te spelen door oost, via 1♥-1♣-2♣-3SA.

Z/NZ                    ♠ 108  
                              ♥ B1076  
                              ♦ xxx  
                              ♣ ABxx

♠ Ax                     ♠ VB7x  
 ♥ H9xxx                ♥ Ax  
 ♦ HB                    ♦ AV9x  
 ♣ V109x                ♣ 7xx

	N	
W		O
	Z	

♠ H9xxx  
 ♥ V8  
 ♦ 108xx  
 ♣ H8

Start: ♥V. Wat een rotspel. Door de hartenstart is er nauwelijks communicatie om de vier ruitenslagen mee te nemen. Eens even nadenken: ♥H op tafel nemen is alleen goed als ♣Hx of Hxx bij noord zit, dan spelen we nl. eerst ♦HB gevolgd door ♠A en schoppen na voor drie schoppen-, twee harten- en vier ruitenslagen, waarbij ♥A nog de nodige aankomer blijft.

Het lijkt toch beter om de eerste harten met ♥A te nemen. Nu misschien maar klaveren, maar wat als de ♣B fout zit en er



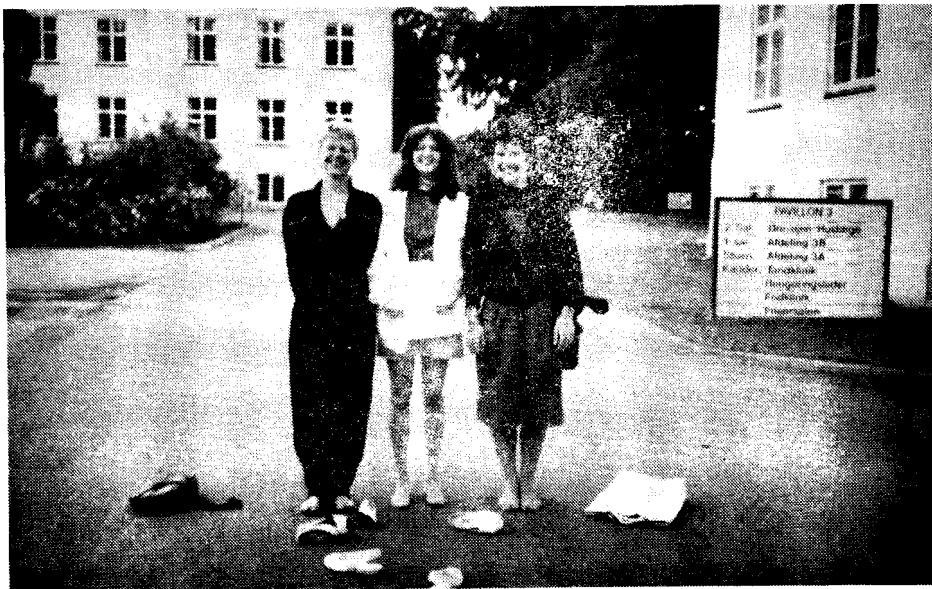
ruiten wordt nagespeeld? Dan moet je een ruitenslag of de schoppensnit opgeven. Annemiek speelde meteen harten na voor ♠8, 9 en 10. Nu was het voor noord tijd om te piekeren: klaveren na is zeker onhandig als de leider ♠H heeft en als zuid die heeft zijn er nog maar vier slagen, drie in klaveren en één in harten. ♠10 lijkt niet te kosten...Aha, daar is oost wel blij mee, gezien het gebrek aan aankomers om zelf de schoppensnit te nemen, dus ♠V, ♠H (in de hoop de aankomers voor de harten te beperken) en ♠A. ♥H brengt slecht nieuws. Klaveren weg bij oost en zuid kan een schoppen missen. Toch maar harten eruit voor noord, waarop weer een klaveren en schoppen te voorschijn komen bij oost en zuid. Als noord nu klaveren durft na te spelen is dit verhaal natuurlijk over, maar schoppen lijkt het beste om de communicatie van de leider te verstoren als die ♠V en ♠H zou hebben, want dan moet er gekozen worden waar

♠A zit. Als die nl. bij noord zit, kan ♠V ontwikkeld worden, maar als zuid hem bezit, kan de leider ook nog proberen om ♠B te vinden. Dus schoppen voor ♠B, gevolgd door ruiten voor ♠H en de laatste harten. Noord klaveren, oost klaveren en zuid... kan helaas niets meer missen: ♠9 is akelig hoog en geeft twee slagen weg aan de verkeerde partij, ruiten geeft de kans om de ruiten

uit dummy over te nemen en klaveren is ook al een ramp, want dan wordt ♠B meegenomen en kan er een klavertje worden gespeeld voor de, inmiddels, sece ♠H. In de praktijk verdween er een ruiten, waarna Annemiek inderdaad de ♠B overnam en zo tot drie harten-, twee schoppen- en vier ruitenslagen kwam. Dit inzicht was nodig om niet te verliezen, want aan de andere tafel werd ruiten gestart en er volgde meteen ♠V! Dat was te verleidelijk voor noord, die meteen ♠A nam en... schoppen vervolgde. Dat hielp niet, want de tweede

klaveren was voor zuid, die wel schoppen doorspeelde, maar nooit meer aan slag zou komen, zodat nog veilig de derde klaveren kon worden afgegeven en de hartens als communicatie dienden voor de vier ruitenslagen. Maar in slag twee de klaveren naar zuid laten lopen, die harten kan naspelen of zelf na ♠A harten inspelen, had zeker tot vijf verdedigende slagen geleid. Ga dat maar eens na....GRRRRR, BROM enz. Heeft schrijver dezes vele uren analyseren gekost...GRRRRR, BROM. Dit enerverende spel heeft alle inspiratie voor een vervolg van dit verslag bij mij vernietigd. Dus nu is de rest van ons team aan de beurt...

O ja, wie er aan het langste eind trok dit weekend was gelukkig al voor de laatste ronde begon duidelijk. Maar wie werkelijk het langste was moet de volgende foto gaan bewijzen.



Gelukkig zijn we net niet opgenomen in de inrichting waar we dit plaatje schoten, hoewel het publiek uit het raam van drie-hoog wel uiterst verbaasd toekeek en het hoofd schudde...

P.S. Maar drie mensen op de foto? Kan kloppen, de andere drie hadden er geen recht op.

Te slecht gespeeld? Helemaal niet! Gewoon eenmaal veel te lang en tweemaal ukkies, die de hoop om eindelijk "groot te worden" al lang hebben opgegeven!!!

# BRIDGE ABROAD

## Fifty Years Ago

In the November, 1940, *Bridge World*, Scottish problemist Robert Gray introduced a playing principle that very few players, even among experts, take advantage of in actual play. He contended that unlikely or complex situations typical of double-dummy problems frequently arose in real life and, furthermore, could sometimes be recognized on a single-dummy basis. Some of Gray's endings have an aesthetic value apart from any practical application. In fact, one of the deals in this article has already appeared in a *Bridge World* retrospective (see "Golden Anniversary," October, 1979, issue). Here is another pretty deal from the same source, showing an ending technique that can be applied successfully in practical play more often than almost everyone realizes.

<p style="text-align: center;">WEST</p> <p>♠ Q J 10 9 7 ♥ A 4 3 ♦ Q J 9 ♣ 6 5</p>	<p style="text-align: center;">EAST</p> <p>♠ 6 4 3 ♥ J 10 7 6 ♦ 8 7 6 5 2 ♣ 7</p>
<p style="text-align: center;">NORTH</p> <p>♠ A 5 2 ♥ Q 9 8 ♦ A 4 ♣ 9 8 4 3 2</p>	<p style="text-align: center;">SOUTH</p> <p>♠ K 8 ♥ K 5 2 ♦ K 10 3 ♣ A K Q J 10</p>

South played six clubs after West had made a one-spade overcall. Declarer won the spade lead with the king, drew trumps, ruffed his diamond loser

in dummy, entered the closed hand with a club and led a heart to dummy's queen. His basic plan was to play West, who was marked with the heart ace by his bid, for a doubleton heart. However, there was nothing to lose by first playing the penultimate round of trumps. East, not up to deceptive discarding (and, understandably, not anticipating the puzzle-like ending), tried to help protect both majors, so this ending was reached:

<p style="text-align: center;">WEST</p> <p>♠ J 10 ♥ A 4 ♦ — ♣ —</p>	<p style="text-align: center;">NORTH</p> <p>♠ A 5 ♥ 9 8 ♦ — ♣ —</p>	<p style="text-align: center;">EAST</p> <p>♠ 6 4 ♥ J 10 ♦ — ♣ —</p>
<p style="text-align: center;">SOUTH</p> <p>♠ 8 ♥ K 5 ♦ — ♣ 10</p>		

Since there were no more diamonds outstanding, declarer could afford to lead the last trump before committing himself to playing West for a doubleton heart. For one thing, West might make a mistake. West's discard of the spade jack could have been a clever deceptive move from an original distribution of 6-2-3-2, but declarer decided to play for the actual distribution. He threw a heart from dummy, squeezing East. Eventually, declarer won the slam-going trick with the five of hearts!

## 5 MINUTEN PROBLEEM DEEL IV

O/NZ

- ♠ V107
- ♥ HV95
- ♦ AH
- ♣ AH105

- ♠ 84
- ♥ B10743
- ♦ 9753
- ♣ B4

	N	
W		O
	Z	

- ♠ KB975
- ♥ A8
- ♦ 62
- ♣ V872

- ♠ A63
- ♥ 62
- ♦ VB1084
- ♣ 963

Start: ♠8, gedekt door ♠10 en ♠B, gedoken.  
 Slag 2: ♠H voor ♠A. Slag 3: ♣3, 4, 10, 2.  
 Slag 4 en 5: ♠A en ♠H.  
 Slag 6 en 7: ♠A en ♠H.

U weet intussen dat oost vijf schoppen, vier klaveren en minimaal twee ruiten heeft. Dat laat ruimte voor ten hoogste twee harten.

Uw enige resterende kans is dat hij ♥A heeft zonder ♥B of 10.

U speelt dus ♥9 en wanneer west, na met ♥B genomen te hebben, ♥4 terugspeelt, duikt u en wordt u beloond met het verschijnen van ♥A. Oost kan ♣V nog incasseren, maar moet dan de rest aan de tafel geven. Het contract was inderdaad potdicht!

Let u nog op het dilemma, waarmee oost geconfronteerd werd, toen u ♠10 sneed. Door te duiken voorkwam hij weliswaar dat ♠9 entree werd, maar dat ging ten koste van het tempo, waardoor u én drie klaveren maakte én twee hartenslagen kon ontwikkelen.

Bron: Otlik & Kelsey  
*Advetures in card play*



# DE WREEKSTER

*Jules van Ogtrop*

Bij mijn laatste bezoek aan Londen werd in mijn hotel een galabridgedrive voor een liefdadig doel georganiseerd, waarbij prominenten uit de film- en toneelwereld werden gekoppeld aan royale sponsors, die daar graag wat voor over hadden. Aangezien niemand zich mijn verdienstelijk optreden in het amateurtoneel wist te herinneren, moest ik genoeg nemen met de bescheiden rol van kibitzer. Rond de tafel van Omar Shariff was het een gedrang van jewelste. Daarom zocht ik mijn heil elders en nestelde ik mij, niet uitsluitend uit bridge-technische overwegingen, naast een flamboyante, niet meer piepjonge actrice, wier gezicht ik weliswaar niet kon thuisbrengen, maar die toch een belletje bij mij deed rinkelen. Ze was gekoppeld aan een kleurloos mannetje met een verveelde

smoel en een dikke bobbel op de plaats van zijn portefeuille. Voor zijn chagrijnigheid was geen enkele reden, want niet alleen zag Diana (zo bleek ze te heten) er verrukkelijk uit, maar ze wist ook feilloos de moeilijkste beslissingen te nemen. Als ik haar complimenteerde, haalde ze met een gebaar van vanzelfsprekendheid haar schouders op, die als een fraai gemoduleerd juk uit haar strapless jurk omhoog schoten. Omdat ik haar kennelijk geluk bracht, werd ik in haar circuit opgenomen. "De bediening is in geen velden of wegen te bekennen. Kunt u me aan een whisky helpen met alleen wat ijs?", vroeg ze me met een glimlach, die mij een onderhuidse tinteling bezorgde. Weg was ik, maar net op tijd terug om een gedegen stukje verdediging te aanschouwen. Diana zat west.

N/-

♠ AV7  
♥ B93  
♦ H654  
♣ HB10



♠ -  
♥ A10642  
♦ VB97  
♣ V876

	N	
W		O
	Z	

Het biedverloop was eenvoudig, zoals gebruikelijk bij niet ingespeelde paren. Zuid had 1♣ geopend, hetgeen een vijfkaart beloofde, die door noord tot 4♣ werd verhoogd. Diana startte met ♦V. Zuid speelde ♦4 van de tafel, mompelde iets van een gemist slam, maar slikte dat onmiddellijk weer in, toen oost met ♠2 troefde. Deze retourneerde ♥5, waarna zuids ♥V door Diana met ♥A werd genomen. Wat zou ze naspelen? Daar had ze geen moeite mee. Het werd klaveren en dat was de enige kleur, waarmee het kontrakt down ging. De verdeling was:

N/-

♠ AV7  
♥ B93  
♦ H654  
♣ HB10

♠ -  
♥ A10642  
♦ VB97  
♣ V876

	N	
W		O
	Z	

♠ B10942  
♥ H875  
♦ -  
♣ 9542

♠ H8653  
♥ V  
♦ A10832  
♣ A3

Weliswaar kon zuid zonder risico de klaverensnit nemen, maar hij moest later een ruiten en een troef afstaan. Ruiten na zou een ruitenslag of een troefslag gekost hebben, terwijl bij harten na de ♥B wordt vrijgetroefd, waardoor de leider na een gelukke klaverensnit twee verliezende ruiten uit zijn hand kan wegwerken.

Mijn bewondering stak ik niet onder stoelen of banken, waarbij ik de zuurpruim aan de overkant nog trachtte te pesten door op te merken, dat de verdediging misschien veel gemakkelijker wordt, als de eerste ruiten niet wordt getroefd. Toen Diana

daarop niet reageerde, bood ik wat uitsloverig aan borrelgarnituur te veroveren, waarmee het management bijzonder karig omsprong. Dat kostte enige tijd, maar het schonk mij bij mijn terugkeer wel de voldoening, dat Diana eigenhandig een aantrekkelijke jongeman van mijn stoel wegjoeg, hoewel die met trouwe hondeogen naar haar zat te staren.



Nauwelijks gezeten werd ik vergast op een knap staaltje kamikazetechniek.

N/NZ

♠ HB3  
♥ 963  
♦ A102  
♣ HV96

♠ V10652  
♥ AH854  
♦ H8  
♣ 4

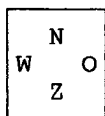
	N	
W		O
	Z	

Weer een bondig biedverloop: noord opende met 1♣ en zuid knalde 3SA. Diana startte met ♥A en ♥H. Bij oost viel ♥2 en ♥10, bij zuid ♥7 en ♥V. De derde harten was voor oosts ♥B, terwijl de leider ♦5 weggooide. Oost retourneerde ♠B, waarbij zuid ♣A8753 bleek te hebben, die hij achtereenvolgens afspeelde. Het leek erop, dat Diana het moeilijk zou krijgen met weggooien, maar daar liet ze niets van merken. Het werden drie schoppens en één harten. Bij oost gingen twee ruiten weg, terwijl ook van de tafel een ruiten verdween. Dit was de volledige handverdeling:

N/NZ

♠ HB3  
♥ 963  
♦ A102  
♣ HV96

♠ V10652  
♥ AH854  
♦ H8  
♣ 4



♠ 84  
♥ B102  
♦ B7643  
♣ B102

♠ A97  
♥ V7  
♦ V95  
♣ A8753

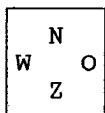
Hij speelde ♠7 en zag bij Diana ♠10 vallen. Op tafel werd ♠H gelegd en jawel hoor, de kontrasnit in schoppen werd genomen. Diana maakte dus ♠V en haar laatste harten voor één down.

In het volgende spel leek de waanzin ten top gedreven, maar het was wel effectief.

Z/NZ

♠ H973  
♥ AV652  
♦ 64  
♣ B4

♠ VB108  
♥ 943  
♦ A1073  
♣ H9



♠ 64  
♥ 107  
♦ VB852  
♣ 8653

♠ A52  
♥ HB8  
♦ H9  
♣ AV1072

Zuid opende 1SA, waarna Diana het onwaarschijnlijke volgbod van 2♦ wist op te brengen. Dit had het onmiddellijke gevolg, dat het transfermechanisme van noord-zuid werd verstoord. Noord bood 3♦ (voor de hoge kleuren) en zuid 3SA. Na dit biedverloop zag Diana af van een schoppenstart. Ze kwam uit met ♦3 voor zuids ♦H. Er volgden vijf harten. Diana gooide ♠8 en ♠9(!) weg. Bij oost verdwenen twee klaveren en een schoppen, bij zuid een ruiten en een schoppen. Vervolgens werd twee keer schoppen gespeeld, waarbij bleek (door het renonceren van haar partner), dat Diana oorspronkelijk vier schoppen had gehad. Zuid had inmiddels door, dat 3SA precies gemaakt niet veel zou opbrengen. Zit ♠H bij west, dan is het 4♥ precies in de noord-

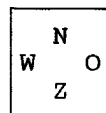
hand en met een overslag in de zuidhand. De leider wist bij Diana negen kaarten en hij kon niet aannemen, dat ze met een vierkaart had gevolgd en vervolgens meteen ♠H had sec gezet. Hij nam dus de kans op een topscore en liet de ♠B doorlopen. De rest was voor oost-west: één down.

Bij het laatste spel van de avond toonde Diana een wonderbaarlijk inzicht in de situatie.

W/O

♠ VB106  
♥ 1074  
♦ H4  
♣ AH104

♠ 542  
♥ VB85  
♦ VB  
♣ 9753



♠ 83  
♥ 2  
♦ A987532  
♣ VB6

♠ AH97  
♥ AH963  
♦ 106  
♣ 82

noord	oost	zuid	west
-	-	-	pas
1 ♣	pas'	1 ♥	pas
1 ♠	pas	2 ♦ "	pas
2 SA	pas	3 ♣	pas
4 ♥ '"	pas	4 SA	pas
5 ♦	dbl	5 ♠	pas
pas	pas		

' durft niet

" mancheforcing

'" slecht bod, omdat het een controle suggereert

Oost dacht lang na (♦A meenemen of niet) en startte toen met ♥2. Ook noord nam enige tijd om zijn speelplan op te maken en dat gaf Diana de gelegenheid de situatie haarfijn te analyseren. Op tafel werd ♥A gelegd, waar Diana zonder blikken of blozen ♥V ondergooide. Nadat noord zich had overtuigd van de uitkomsten van de tegenpartij (vierde van boven), aarzelde hij geen moment. Hij trok driemaal troef en daarna ♥10, die hij maar liet lopen, toen oost renonceerde. Het was immers te laat om met succes de klaveren aan te boren. Ruiten na en het kontrakt was één down. "We zitten gewoon te hoog, want met dit zitsel kan ik het gewoon niet maken",

merkte noord op, maar daarin had hij geen gelijk. Wat zou er gebeurd zijn, als Diana in de eerste slag een kleine harten had bijgegooid? Het was dan duidelijk geweest, dat het vrijspelen van de harten niet mogelijk was zonder dat Diana aan slag kwam om door de ruiten heen te spelen. Dus Klaveren proberen, waarbij ♠10 wordt vrijgetroefd. Dan twee keer troef en ♠10, waarop een ruiten weggaat. Een harten naar ♥H en ruiten na, of meteen ♦H geeft nog een troefslag op de tafel, waarmee het kontrakt binnen is.

Bij de prijsuitreiking werden Diana en haar partner luid toegejuicht als winnaars van het toernooi. "Diana Rigg (dat had u inmiddels al begrepen), lichtend voorbeeld voor alle zichzelf verdedigende vrouwen", zo werd zij genoemd door de voorzitter, een boom van een vent, die zij bij wijze van liefkozing nog even met een beenworp op de grond legde.



Na afloop van de ceremonie gaf ze een rondje champagne op kosten van haar partner, die met een vies gezicht zijn zware portefeuille trok, nota bene nadat ze hem tevoren ettelijke keren had geknuffeld. Ondanks mijn opvallend om haar heen drementen zag ze mij niet staan. Er kon geen kopstootje, laat staan een houdgreep, af. Erger nog, ze heeft niet eens aangeboden de whisky af te rekenen. Ik had het niet geaccepteerd, maar dit soort dingen wil ik liever zelf bepalen.

copyright Star Magazine

# BRIDGE ABROAD

## Fifty Years Ago

In the January, 1940, issue of *The Bridge World*, an article by A. M. Sobel, written much in the style of our "How Would You Rule?," presents the reader with unusual ruling situations at national championships. Sobel's solutions, though sometimes clever, were based on his personal views of equity, not on the Laws. Sobel was for many years the ACBL's Chief Director, and exerted great influence on the procedures and attitudes of tournament directors. It took many years to reverse the momentum he generated, to have rulings based entirely on objective standards.

The science of declarer play advanced rapidly in the early years of contract bridge, partly because many techniques transferred successfully from whist and auction bridge. Many "fancy" endplays—eliminations, squeezes, trump coups—found their way rapidly into the literature. Surprisingly, some simpler and more common plays lagged behind, no doubt because their less spectacular natures made

them less attractive to writers. John C. Stablein gave this example of careful trump management in an article appropriately entitled, "Timing."

NORTH  
 ♠ 8 4 2  
 ♥ Q J 6 3  
 ♦ A  
 ♣ K J 9 6 3  
 SOUTH  
 ♠ J 3  
 ♥ A K 7 5 2  
 ♦ K 8 4 2  
 ♣ A 5

South reached four hearts without interference. The defense started with three rounds of spades. The contract seemed easy. South carelessly started by ruffing the third spade and cashing the ace of hearts. The contract soon became complicated by a four-zero trump break; it became impossible after a five-one club break.

Declarer's luck was bad, but so was his play. After spade ruff, diamond ace, heart ace, diamond ruff, two trumps, club ace, the contract is virtually bulletproof.

