



VAN DE REDAKTIE

Bridge wordt alsmaar dikker en kleurrijker. Dat is de trend. Lees het interview met Jan Kelder in onze serie De Opvolgers Van Filarski.

Star Magazine volgt die koers. Ook wij moeten rekening houden met de markt. Bladzijden stijf van de diagrammen, dat oogt niet. Op Papendal wordt onze turnstertjes met de paplepel ingegoten dat ze voor de vrije oefening een muziekje moeten opzetten (bij voorkeur iets lichtklassieks of anders een Beatle hit uitgevoerd door het orkest van Kurt Edelhagen), bevallig met de heupjes moeten wiegen en wat balletachtige pasjes moeten maken voordat ze de aanloop gaan nemen voor die fantastische dubbele salto gehoekt. Bridge heeft dat goed begrepen. De verplichte figuren zijn voor de kenners, de show is voor het publiek.

Star Magazine moet met de trend mee. Het is ons alleen nog niet gelukt iemand uit de regio te krijgen, die onze harten- en ruitentekentjes met rood wilde inkleuren. Jammer, want we zijn ervan overtuigd dat er talent genoeg moet zitten.

Voorlopig zullen wij het kleurrijke maar even moeten blijven zoeken in de inhoud van de artikelen, en, wadrie, die liegen er ook niet om. Zo hebben wij het verslag kunnen bemachtigen van enkele leden van de Griffioen, die hun vakantie al bridgend in Noorwegen hadden doorgebracht (zoals bekend kun je daar, behalve bridge, maar drie dingen doen in de zomer: muggenmeppen). We hadden eigenlijk om een achtergrondverhaal gevraagd met wat foto's erbij (vanwege de nieuwe trend), maar die paar spellen, waarover Dimi de Griek ons berichtte, waren ons al somber genoeg. Kleurrijk O.K., maar het moet geen Edvard Munch worden.

Dat het in een vrolijker toonzetting kan bewijst Paul Erich met zijn verslag van een belangrijke wedstrijd, die onze Dames in Turku (Finland) moesten spelen tijdens de Europese kampioenschappen. Dat bewijst ook Toine van Hoof in zijn verslag van een invitatie-toernooi, gesponsord door een bedrijf dat gespecialiseerd is in slijta-geverschijnselen. En ook Jules laat weer eens zien hoe het moet: niet klagen, maar de hand in eigen boezem steken.

De advertenties beginnen ook al binnen te komen. Uppelschoten bijvoorbeeld voelt de trend feilloos aan en komt met een fantastische primeur, exclusief voor onze trou-

STAR MAGAZINE

NR. 41 9^e JAARGANG APRIL 1989

UITGAVE VAN DE BRIDGECLUB STAR

WOO
VERSCHIJNT 4 MAAL PER JAAR

REDAKTIE: PETER BOSMAN
CEES HIEMSTRA
EDWIN STOEL
SIMON WIERSEHA

REALISANTE: HANS VERBOOM

ABONNEMENTEN: f25,- OF BF 500,- PER JAAR

CONTACTADRES: TOINE VAN HOOF
ROBERT SCHEUHMANNSTRAAT 37
3533 GN UTRECHT
030-931866

GIROREKENING: 2846516 (TNV TOINE VAN HOOF)

BANKREKENING: 49.76.43.561 (TNV STAR MAGAZINE)

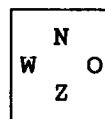
we lezers. Profiteer ervan, want wat is nou gezelliger dan een babbel met een knabbel. Andere initiatieven van Uw kant - wij denken even aan Nierman/Swart - zien wij met spanning tegemoet.

Equilibridge is wegens plaatsgebrek opgeschoven naar het volgende nummer. In plaats daarvan een bijdrage van Rob Bout over de Roman Keycard Blackwood.

Heeft U intussen eens goed naar het nummertje gekeken van deze aflevering? En, valt U niets op? Nr.41...gaat er nog geen belletje rinkelen? Juist, U gaat nu het lustrumnummer van Star Magazine lezen. In het volgende nummer vindt U een terugblik op 10 jaar Star Magazine.

5 MINUTEN PROBLEEM DEEL I

W/NZ ♠ 842
 ♥ V63
 ♦ A85
 ♣ HV74



♠ HVB10953
♥ A74
♦ 106
♣ A

west	noord	oost	zuid
pas	pas	1♦	dbl
2♦	dbl	pas	4♣
pas	pas	pas	

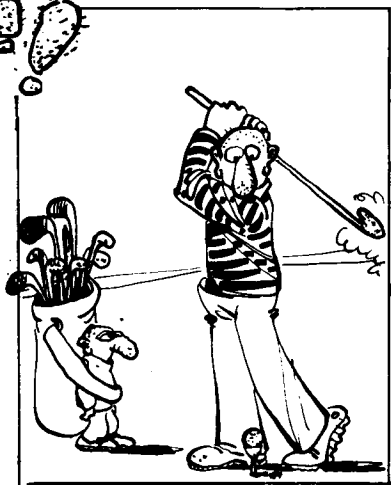
West komt uit met ♦2 voor de heer van oost, die met ♦B vervolgt. Wat is uw plan?

Zie verder pagina 14



DE KORTE GOLF!

Door onze
golfmedewerker
Jules van Ogtrop



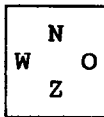
Golf is een aantrekkelijk kijkspel, maar het wordt pas echt boeiend, als er iets fout gaat. In twee slagen op de "green" en dan de "putt" er al of niet in, gaat vervelen. Ook bij bridge kan het enerverend zijn te zien, hoe een goede speler moeilijkheden, die hij zichzelf op de hals heeft gehaald, weet te overwinnen.

vrijgespeeld, dan moest dat zodanig gebeuren, dat west met ♠H aan slag kwam, bijvoorbeeld door op ♠H te snijden en dan uit noord een kleine klaveren te spelen. Zou west meteen ♠H inleggen, dan mocht hij die houden.

Zuid aan slag met ♦H begon met drie keer troef te trekken, maar dat was fout, want west, die de situatie goed inschatte gooide op de derde troef ♠H(!) bij. Zuid wist zich op briljante wijze te redden. Hij speelde al zijn troeven uit en stak toen over naar ♣V op de tafel. De situatie was toen:

- Z/OW ♠ B64
- ♥ 92
- ♦ 762
- ♣ AV1085

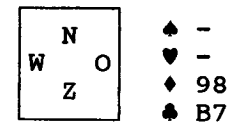
- ♠ AH10982 ♠ 753
- ♥ 75 ♥ 864
- ♦ A104 ♦ V985
- ♣ H4 ♣ B76



- ♠ V
- ♥ AHVB103
- ♦ HB3
- ♣ 932

- ♠ B6
- ♥ -
- ♦ 7
- ♣ A

- ♠ H10
- ♥ -
- ♦ A10
- ♣ -



- ♠ -
- ♥ -
- ♦ B3
- ♣ 93

west	noord	oost	zuid
-	-	-	1 ♥
2 ♠	pas	pas	3 ♥
pas	4 ♥	pas	pas
pas			

West startte met ♣A en switchte naar ♦4, toen hij zag, dat zuid wellicht op de klaveren verliezende ruiten zou kunnen wegwerken. Zuid nam ♦V van oost met ♠H en besepte het gevaar, waarin hij verkeerde. Gezien het biedverloop was het nagenoeg zeker, dat west ♠A had, zodat oost niet aan slag mocht komen om door de ruiten heen te spelen. Als de klaveren werden

Op ♣A keek zuid met Argusogen naar het afgooien van west. Als het ♠10 werd, dan volgde uit de blinde schoppen, waarna zuid altijd nog ♦B kreeg. Zou het ♠10 zijn, dan werd ruiten nagespeeld, waarna ♠B op het laatst binnenkwam. In golfstermen gesproken was dat uit de "rough" rechtstreeks op de "green".

Rob Bout

ROMAN KEYCARD BLACKWOOD



Enige weken geleden kregen we het volgende spel op de zomeravondcompetitie.

Noord	Zuid
♠ A	♠ H V x x
♥ V B x x	♥ A H x
♦ x x x	♦ A H x x
♣ A H B x x	♣ V x

Zuid opent 2SA (20-22) en na enige vraagbiedingen werd 6SA het eindcontract. 7SA is echter koud. Omdat ♣V bij zuid hiervoor essentieel is dorst noord dit niet aan. Gelukkig zat op de andere tafel ook geen gokker.

De Roman Key Card 5-azenvraag, waarbij troefheer als vijfde aas wordt meegeteld is een waardevol biedinstrument om een spel als dit op een verantwoorde wijze te bieden.

Zoekend in de "Biedconventies" van G.J. Forch ontdekte ik de volgende antwoorden op de 4-SA RKC:

- 5 ♣ = 0 of 3 azen
- 5 ♦ = 1 of 4 azen
- 5 ♥ = 2 of 5 azen

Vervolgens kan gestroomlijnd naar de heren worden gevraagd, waarbij troef heer niet wordt meegeteld maar troef vrouw wel. Indien men voor een groot slem onderzoek uitsluitend naar troef vrouw wil informeren, dan kan dat gebeuren via een 5 SA-bod. Zonder troef vrouw wordt daarna afgezwaid naar 6 in de troefkleur, met troef vrouw mag 7 worden geboden.

Dit is de meest eenvoudige variant van de RKC.

Hiermee kan het gegeven spel echter goed worden uitgeboden. Eerst moet dan klaveren als troefkleur aan partner worden doorgegeven. (het vooraf vaststellen van de troefkleur is een voorwaarde bij het toepassen van de RKC; hierover moeten duidelijke afspraken in het partnership worden gemaakt).

Dan gaat het bieden verder:

Noord	Zuid
4 SA (RKC-azen)	5 ♥ (2 azen)
5 ♠ (heren?)	6 ♣ (4: 3 heren plus ♣V)
7 SA (alle essentiële kaarten zijn aanwezig)	

Dan nu een meer uitgebreide versie van de RKC. Hierin wordt met 4 SA naar de 5 azen gevraagd, daarna kan zonodig nog naar troefvrouw en tenslotte met 5 SA naar de heren worden gevraagd.

De antwoorden op 4 SA (RKC) zijn:

- 5 ♣ = 0 of 3 azen
- 5 ♦ = 1 of 4 azen
- 5 ♥ = 2 of 5 azen, zonder troefvrouw
- 5 ♠ = 2 of 5 azen, met troefvrouw

Indien 2 van de vijf azen worden aangegeven is ook bekend of troefvrouw aanwezig is. Na het 5♣- of 5♦ antwoord is dit nog niet het geval. Met het opvolgende bod kan hiernaar worden gevraagd.

Antwoorden na 5♣ - 5♦ (troef vrouw?):
(X=troefkleur)

- 5♥ = a) JA, zonder overwaarde
b) NEE, maar wel extra lengte in X
- 5♠ = JA, met overwaarde in schoppen (meestal de heer)
- 6Y = JA, met overwaarde in Y (Y lager dan X)
- 6X = NEE, en ook geen extra lengte in X (afzwaaien)
- 7X = JA, met een maximale hand (niet eerder aangegeven overwaarde)

Antwoorden na 5♦ - 5♥ (troef vrouw?):
(X=troefkleur)

- 5♠ = a) JA, zonder overwaarde
b) NEE, maar wel extra lengte in X
- 6Y = JA, met overwaarde (in Y of schoppen; Y lager dan X)
- 6X = NEE, en ook geen extra lengte in X
- 7X = JA, prima hand

Enige toelichting is gewenst.

Een positief antwoord (5♥ na 5♦ ; 5♣ na 5♥) moet m.i. ook positief geboden worden met extra lengte in de troefkleur. Partner wil bijv. groot slem spelen met Aas-vierde in eigen hand tegenover HV-vierde of vijfde. Maar Aas-vierde tegenover Heer-zesde is dan natuurlijk ook goed. Zonder troef vrouw en zonder extra lengte in de troefkleur wordt direct afgezwaaid naar 6X. Daarmee komt er ruimte vrij om na een (beperkt) positief antwoord (5♥ of 5♣) op 5-niveau met 5 SA nog naar de heren te vragen.

("RKC?","tuurlijk", Makkelijk zo'n conventioneel pakketje. Maar wel uitkijken. De meningen zijn verdeeld over de antwoorden op het vragen naar troefvrouw. Rob beveelt aan om zonder troefvrouw meteen zes te bieden, terwijl bv. de Bridge-encyclopedie leert dan het opvolgende bod te doen, en zes te bieden met troefvrouw, maar zonder andere waarden. Een niet representatieve steekproef onder topspelers en anderen, die dat zouden willen zijn, leerde de redactie dat beide varianten ongeveer evenveel aanhangers tellen. Afspreken dus! red.)

Naar de heren kan worden gevraagd met 5 SA, hetzij direct na het antwoord op 4 SA, hetzij na het vragen naar troef vrouw. Bij de antwoorden wordt uitgegaan van 3 heren (troefheer is zeker aanwezig).

De antwoorden op 5 SA (heren?) kunnen zijn:

6♣ = 0
6♦ = 1
6X(troef) = 2
7X = 3

Uiteraard moet bij deze herenvraag rekening worden gehouden met te hoog komen. Als klaveren troef is zal 6♦ of 6♥ verdragen moeten kunnen worden.



Even terug naar het voorbeeldspel. Weet u het nog? Na de 2 SA-opening van uw partner hebt u aangegeven geïnteresseerd te zijn in de klaverenkleur. Na de RKC-azenvraag in de uitgebreide versie krijgt u 5♣ te horen. Mooier kan het niet: twee azen en ♣V. Nu 5SA (heren ?). En jawel hoor, 7♣! Er kan nu 7 SA worden geboden, 13 slagen zijn zeker.

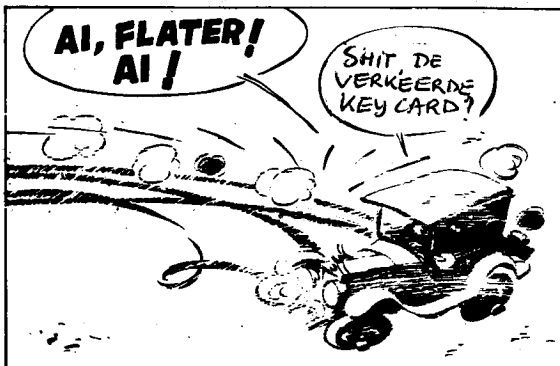
Bent u inmiddels overtuigd van het nut van de azenvraag met sleutelkaarten?



Kijkt u eens naar het volgende spel.

	Noord		Zuid
♠	A B x x	♠	H V x x
♥	A x	♥	V x x
♦	A H V x x x x	♦	x
♣	-	♣	x x x x x

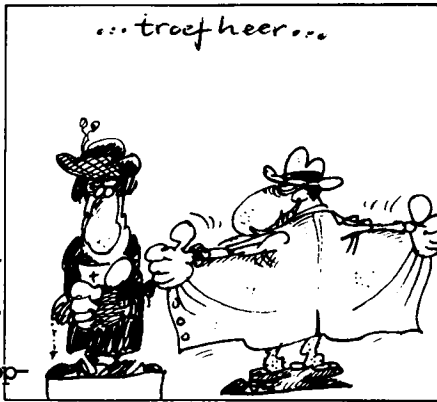
U kunt misschien met een (semi)forcing openen, maar u pakt het dit keer voorzichtig aan. Na het 1 Schoppen-antwoord van uw partner is een hoog schoppencontract afhankelijk van de schoppenplaatjes van uw partner. Direct hiernaar informeren met 4 SA kan niet omdat de antwoorden te veel raadsels geven (als partner 1 Aas aangeeft, wat is dat dan?). Eerst zal een contrôlebod moeten worden gedaan dat tevens schoppen als troef vast stelt.



Het biedverloop kan zijn:

Noord	Zuid
1♦	1♠
3♥ 1)	4♦ 2)
4 SA 3)	5♣ 4)
5♥ 5)	5♠ 6)
7♣ 7)	

- 1) 2♥ is al forcing (reverse) dus 3♥ moet een contrôle zijn; tevens wordt door dit onnodig hoge bod schoppen als troefkleur vastgesteld.
- 2) ontkent een klaverencontrôle
- 3) RKC
- 4) ♠H (klaveren is al eerder ontkend)
- 5) ♠V?
- 6) JA met 4 of 5-kaart of heer zesde in schoppen
- 7) moet goede kansen hebben



Nu geef ik u een hand die we met RKC gaan bieden:

♦ H V x x x
♥ A B x
♦ x
♣ A H 10 x

Na een pas rechts van opent u 1♠. Na pas-2♣ - 2♦ bent u weer aan de beurt. Partner belooft 9+ punten en waarschijnlijk een 5 kaart klaveren. Om 4 SA (RKC) te kunnen toepassen moet u wel hebben afgesproken dat dit bod de laatst geboden (echte) kleur als troef vaststelt, ook na een tussenbod van de tegenpartij. Het antwoord is optimaal: 5♣ (2 azen plus ♠V). U kunt nu eigenlijk al direct 7♣ bieden. De ruiten kunnen in uw hand worden ingetroefd, de verliezende harten bij partner kunnen weg op uw (eventueel vrij te troeven schoppen). Wilt u nog meer zekerheid dan kan met 5SA naar de heren worden gevraagd. Met 1 heer bij partner wilt u nu toch wel zeven spelen? Het antwoord is 6♣(0) en u kunt alsnog passen of toch 7♣ bieden.

Er is een andere mogelijkheid. In het algemeen is het goed meer over de distributie van uw partners hand te weten te komen. Dat kan in dit geval door 3♦, de kleur van de tegenpartij te bieden (mancheforcing; partner geef het bod dat je hand zo goed mogelijk omschrijft). Na 3♠ (mooi, 3- of misschien zelfs 4-kaart schoppen mee) kan de RKC weer in stelling worden gebracht, 4 SA. Na 5♥ (2 azen zonder ♠V) heeft u 3 mogelijkheden, 6♣, 6♦ of 7♣. Als u 7♣ niet aandurft is 6♣ schoppen in een parenwedstrijd te prefereren. In viertallen gaat de keus alleen tussen 6 of 7 klaveren. (de schoppen en/of de klaveren kunnen wel een scheef zitten, niet denkbeeldig na het 2-ruitenbod).

Tenslotte nog een derde mogelijkheid. We zijn aan het oefenen niet waar? Na 2♦ rechts van u, kunt u ook 4♦ bieden. Dit stelt, evenals het directe 4 SA bod, klaveren als troefkleur vast, geeft een contrôle in ruiten aan en vraagt partner contrôles te bieden. (ik ga er hier vanuit dat er gemengde contrôles worden geboden, dus 1e en/of 2e contrôles). U hoort 4♣ (schoppencôntrole; ontkent hartencontrôle). Opnieuw 4 SA- 5♣ - 5 SA -6♣, en u staat weer voor de keus te passen of 7♣ te bieden.

Wilt u de onbekende hand nu nog weten?

Deze was:

♦ A x x
♥ x x x
♦ A x
♣ V x x x x

Ton en ik kwamen op het zomerse boerenbal van STAR in 6♣ terecht. Toch niet zo'n goed bod zoals is gebleken. We gaan nu echter de Roman Key Card spelen, dus dit zal niet meer voorkomen. Dat hopen we dan maar.



Vic Torremolinos



KOMMER

&

KNUT

De sfeer op de Griffioen was precies zoals altijd op het eind van de vakantie, merkte ik toen ik de bar binnenstapte: een paar leden hingen lusteloos aan de tapkast, terwijl ze iedereen die binnenkwam taxeerden op geschiktheid voor een robbet. Met de meeste leden op vakantie, was die geschiktheid meestal niet toereikend. Het alternatief, meedoen aan de voor niet-leden opengestelde zomerdrives was ook niet aantrekkelijk en Oscar de Uil, Toine de Toekan(TT) en Peter de Pinguin(PP) keken dan ook verheugd op toen het Verschrikkelijke Varken(VV) en Thermosfles Dimitotallos(bijgenaamd Dimi de Griek), na drie weken afwezigheid, het vertrouwde, stoffige etablissement betraden.

"Weer terug?", informeerde Oscar overbodig.

"Grumpf", sprak VV.

"Pfff", sprak Dimi.

"Jullie zijn toch samen naar Noorwegen geweest?", ging Oscar niet zo subtiel verder. "Hoe was het daar?". Vier beschuldigden ogen richtten zich op PP, die vuurrood aanliep.

"Koud", sprak VV.

"Nat", zei Dimi.

"Droog", gronde VV. "Wat betreft de drank dan", voegde hij eraan toe. "Daar had ik (hij was met een Noorse getrouwd, van-

daar). "Maar het bridgen dan, dat moet je voor gewaarschuwd". PP voelde zich duidelijk aangesproken, daar hij zo vaak een vakantie naar Noorwegen had aangeprezen jullie toch bevallen zijn? Ik bedoel, het niveau ligt daar toch veel hoger dan bij ons?"

"Het tegenspel in ieder geval wel, ja", antwoordde Dimi "zeker die eerste dag in Gjolme, toen we robbelden tegen een stel



... BOERTJES ...

boertjes-van-buut'en om wat geld terug te verdienen(we hadden in een Virmonepoletstaatsdrankenwinkel- een fles "Konjak" gekocht). We speelden in een soort mode-school, geloof ik. Die fles was zo duur, dat we op dit spel 4♠ boden en ...".

(VV)

- ♠ V4
- ♥ 873
- ♦ A64
- ♣ A9852

- ♠ B6
- ♥ B642
- ♦ 9752
- ♣ V43

	N	
W		O
	Z	

- ♠ 953
- ♥ AHV9
- ♦ VB8
- ♣ HB7

(Dimi)

- ♠ AH10872
- ♥ 105
- ♦ H103
- ♣ 106

"Niks 4♠", schamperde VV, "IK bood 3SA, maar jij...". "Hoe dan ook", vervolgde Dimi haastig terwijl hij VV tot zwijgen bracht met een Marie Brizard, "4♠ is niet down te branden, tenzij west, wat gebeurde, met ruiten start. Ik nam de boer met de heer en speelde een klaveren naar de 8, op de vijfde klaveren moet tenslotte mijn ruiten-verliezer weg. Oost kan geen ruiten inspelen en zonder blikken of blozen speelde deze bejaarde Viking ♥9 na, die -hoewel ik niet dekke- west ook zonder aarzeling overnam om ♦A van tafel te verwijderen. En na deze double-dummy verdediging begonnen ze ook nog "speil" te roepen, terwijl ik toch snel genoeg speelde".

Ik zag uit mijn ooghoek dat VV PP het zwijgen oplegde en Dimi vertelde verder:

"De volgende verdediging was nog ongelooflijker":

- ♠ V9842
- ♥ H85
- ♦ V2
- ♣ H97

- ♠ 6
- ♥ VB3
- ♦ AB1074
- ♣ AV102

	N	
W		O
	Z	

- ♠ 105
- ♥ 974
- ♦ H9863
- ♣ 643

- ♠ AHB73
- ♥ A1062
- ♦ 5
- ♣ B85

"Ondanks ruiten tussenbieden kwam ik in 4♠. Binnen een minuut ging ik als volgt down: west startte ♠V voor de heer. Ik speelde tweemaal troef en toen harten uit de dummy naar mijn tien; oost mocht tenslotte niet aan slag komen om klaveren door mijn boer heen te spelen. West nam en speelde ruiten onder zijn aas, voor de heer van west en daar kwam de klaveren..". Dimi schudde zijn hoofd en greep naar zijn glas, verspilde moeite want VV likte zijn lippen af en gronde iets over "zoete troef". "Ongelooflijk goeie spelers die boertjes, alleen verevelend dat ze weer "speil" begonnen te roepen.



Die lui spelen zeker twaalf spellen per uur!" Hij bestelde nog een rondje en schreef een volgend spel op.

"De volgende dag besloten we mee te doen, in hetzelfde zaaltje, aan de GBK (Gjølmes Bridge Klubb) klubavond, een Butler-wedstrijd. We besloten niet samen te spelen...".

"IK besloot niet met HEM te spelen", verbeterde VV met volle mond...

"zodat we allebei tegenover een Noor zaten." Dimi dacht weer even na en VV, die zijn mond nu leeg had gegeten, vervolgde: "Eerst verwijderde ik de spiegels, want ik had inmiddels begrepen wat "speil" betekende en vervolgens won ik. Ik moet er eerlijk bijzeggen dat mijn Noor niet de zwakste speler van GBK was." VV probeerde bescheiden te kijken. "Die Knut waar Dimi je zo wel over zal vertellen was namelijk nóg zwakker."

"Zuid(links) en noord(rechts) boden:

1♠-2♦; 3♠-3♣; 5♠-6♣ en partner kwam uit met ♥V. Ik zag:

- ♠ A102
- ♥ H43
- ♦ HB1054
- ♣ V3

??

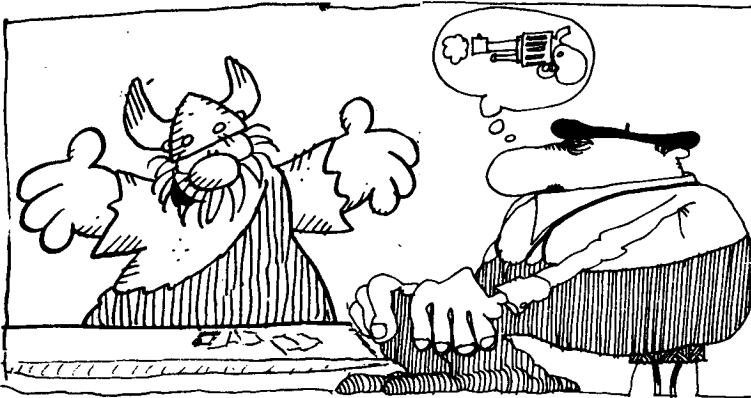


- (Dimi)
- ♠ H97
 - ♥ 2
 - ♦ 9876
 - ♣ H9762

??

De leider nam met ♥A in de hand en vervolgde met schoppen naar het aas en schoppen na. Wat speel je?"
"Eh...", zei TT.

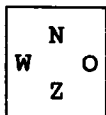
"Te laat", sprak Dimi. "Uiteraard moet je à tempo duiken. Niet dat het hielp, want de leider legde tóch de vrouw en ik was de enige in de hele zaal tegen wie 6♣ gemaakt werd." "O, was jij die sukkel", sneerde VV terwijl hij TT's lege glas neerzette.



Die Noren hadden nogal plezier dat iemand ♠H niet à tempo ondergooide, zoals de rest van de zaal deed, ik uiteraard ook:

- ♠ A102
- ♥ H43
- ♦ HB1054
- ♣ V9

- ♠ B3
- ♥ VB10975
- ♦ 32
- ♣ 1065



- ♠ H97
- ♥ 2
- ♦ 9876
- ♣ H9742

- ♠ V8654
- ♥ A86
- ♦ AV
- ♣ AB8

Dat was het hele spel. Toen ♠H onder het aas viel, nam zuid natuurlijk aan dat west ♠B973 had. Dus stak hij naar ♠A over en vervolgde met een kleine schoppen uit zijn hand naar de tien. West maakte tot zijn stomme verbazing de boer en speelde harten na die ik troefde. Hoe ik wist dat west ♠B had? Makkelijk: de leider nam geen troefsnit. Ja, het zijn me wel spelertjes die Noren: hier ben ik gewend de enige te zijn die zoiets bedenkt..."

Het vergenoegde gezicht van VV sloeg diepe wonden en enige tijd leed en dronk men in stilte.

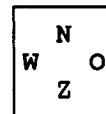
Met grote zelfbeheersing nam Dimi het woord weer:

W/NZ

- ♠ AH3
- ♥ A2
- ♦ 5
- ♣ A1098732

(Dimi)

- ♠ V7
- ♥ HB9
- ♦ HVB962
- ♣ H6



- ♠ 65
- ♥ V108743
- ♦ A87
- ♣ VB

- ♠ B109842
- ♥ 65
- ♦ 1043
- ♣ 54

west	noord	oost	zuid
1 ♦	3 ♣	pas	pas
3 ♦	pas	pas	3 ♣
pas	4 ♣	pas	pas
pas			

"verschrikkelijk overboden van die noord, maar zulke dingen overkomen mij altijd. En uitnemen nadat ze in de rebound een manche bieden, doe ik niet. Uiteraard was 4♣ een makkie nu beide zwarte kleuren 2-2 zitten: ♠H start overgenomen met het aas, harten-switch voor het aas, ♠A en klaveren na. Ik nam een harten mee en kortte dummy's troef in door een ingetroefde ruiten. Maar ja, de leider trok domweg onze troeven in twee ronden en dat was dat." Verbitterd schudde de Griek zijn hoofd.





uit met ♠2(vierde van boven) en je ziet:

♠ VB106
♥ 9
♦ B1052
♣ H73

??

	N	
W		O
	Z	

??

(VV)

♠ A7
♥ A10643
♦ H8
♣ B1094

Hoe verdedig je?"

"Ik neem en vervolg met ♠7", zei Oscar, die geleerd had om op VV's problemen de meest onwaarschijnlijke oplossing te kiezen.

"Ik neem en speel gewoon ♥4 na om mijn maat de zaak duidelijk te maken", zei PP fantasieloos.

"Eh", begon TT.

"Allemaal fout", hernam VV die teleurgesteld had gezien, dat alle glazen leeg waren. "Allereerst zie je dat je maat maximaal één punt kan hebben en dat moet ♠B zijn. De leider heeft dus ♥HVx. Verder zie je dat de leider vroeg of laat 3♣-slagen, 4♦-slagen(of zelfs vijf) via de snit, en 3♠-slagen kan halen. Samen met die twee hartenslagen zijn dat er twaalf...". "Ik zie niet in waarom je dit vertelt. Je hebt dus je twee azen opgeraapt. Is dat zo belangrijk in een Butler?". Zelfs VV was even stil van Oscar's gebrek aan nuance.

"Azen oprapen?? Ik heb het down gespeeld zei ik toch al! Uiteraard was mijn enige kans het leggen van ♥10 in slag 1 in de hoop dat de leider ♥HV8 had. Na ♠A speelde ik ♥4 en de leider probeerde de snit over ♥B, aanneemende dat ♥B10 bij mij zijn enige kans was! Het hele spel:

♠ VB106
♥ 9
♦ B1052
♣ H732

♠ 8432
♥ B752
♦ 764
♣ 86

	N	
W		O
	Z	

♠ A7
♥ A10643
♦ H8
♣ B1094
♠ H95
♥ HV8
♦ AV93
♣ AV5

Een luid geproest kondigde aan dat VV zich in PP's whisky(Bruichladdich single malt) had verslikt. "Donweg is wel het juiste woord ja! Leaders rapen kontrakten op als je donweg tegenspeelt. Kijk nou eens naar de situatie direkt vóór de leider troeftrekt:

♠ AH
♥ -
♦ -
♣ 109873

(Dimi/VV)

♠ V7
♥ B
♦ B962
♣ -

	N	
W		O
	Z	

♠ 65
♥ V1084
♦ 8
♣ -

♠ B109842
♥ -
♦ 10
♣ -

Natuurlijk ging het bieden en spelen bij mij aan tafel tot dit punt hetzelfde. En op ♠A speelde ik "smoothly" ♠V. Kun jij het de leider kwalijk nemen dat hij oost op drie troeven taxeerde en klaveren speelde? Als oost zou troeven, kan hij overtroeven en naar tafel oversteken met ♠H. Haha, ik moet zeggen dat deze zuid het sportief opnam, want hij gooide me toch een slok hjernebrand -dat is thuisgestookte alcohol- in mijn koffie! Karsk noemen ze dat... Zeg", wendde VV zich tot Dimi, die er wat groenig uit begon te zien, en dat kwam niet door de herinnering aan de door "karsk" veroorzaakte kater, "jij hebt toch ook 3SA downgespeeld aan die tafel hè?"

Dimi herinnerde zich een belangrijk telefoontje en verdween, waarop VV ons het probleem voorlegde. "Je hoort links van je 2SA openen(20-22), rechts 3♠(Stayman), links 3♦ en rechts 3SA, Je partner komt

"Gelukkig dat-ie maar acht slagen had zonder de schoppens, althans dat dacht-ie haha!" Niemand lachte.

Inmiddels was Dimi terug en onder een verheugd "ik heb vast een rondje op jouw naam besteld" van VV, vertelde Dimi zijn volgende pechspel:

Z/NZ ♠ H852
 ♥ B43
 ♦ AH10
 ♣ 983

(Dimi)

♠ VB3
 ♥ 98
 ♦ VB2
 ♣ HB765

	N	
W		O
	Z	

♠ A10764
 ♥ 72
 ♦ 9863
 ♣ V4

♠ 9
 ♥ AHV1065
 ♦ 754
 ♣ A102

"Dit spel is uit het grote open-parentoernooi, dat een paar dagen later in Viggorja plaatsvond. Ik speelde weer met een Noor", Dimi wierp een vuile blik op VV die juist aan het derde schaalje gratis pinda's bezig was, "en zoals je ziet is 3SA in noord dicht. Dat speelde dan ook bijna iedereen en kennelijk werd bijna overal met ♠V gestart, want negen slagen was onveranderlijk het resultaat. Ik moest als west starten tegen 4♥ en ik koos voor ♠V -niet dat het wat uitmaakt. Mijn maat signaleerde aan met ♠7 en ik vervolgde schoppen. Uiteindelijk greep de leider zijn enige kans: de dubbele ruitensnit. En ik had een zaalnul."

"Je vergeet dat er nog iemand in 4♥ zat en die ging down", interrumpeerde VV.

"Dat zal dan wel een knoeier zijn geweest", antwoordde Dimi onverschillig.

"Integendeel", bitste VV, "dat was een zeer goede speler en daar bofte ik bij, want een speler van, laat ik zeggen, jouw kaliber zou beslist niet in mijn val getrapt zijn. Net als jij, beste Dimi, kwam ik met ♠V uit en ook mijn maat signaleerde aan met de zeven. Ik switchte daarop troef, om precies te zijn- hoewel elke switch goed is, en de leider ging down. Zie je waarom?"

Geërgerd door vier paar blikken en vijf lege glazen, beantwoordde VV zijn eigen vraag. "Waarom speelt west geen schoppen door?, denkt de leider. Zijn maat signaleert aan en er ligt geen dreigende lange

kleur in dummy. Hij is kennelijk bang dat één van dummy's schoppens hoog wordt. Dat kan op twee manieren: als oosts ♠A tweede of derde valt, of als wests ♠VB10 valt. Daar west in gunstige kwetsbaarheid niet over mijn 1♥-opening gevolgd heeft, is het beter oost op ♠-lengte te taxeren. En dus", VV keek triomfantelijk rond, "speelde de leider tweemaal troef, eindigend op tafel, gevolgd door ♠H, gedekt, getroefd en bij mij uiteraard ♠B om de illusie te versterken. Toen moest hij kiezen en vanzelfsprekend koos hij voor mijn speelplan: ruiten naar het aas(waarmee de dubbele snit van de baan was) en schoppen getroefd. Toen ik ♠10 niet produceerde maar een kleintje kreeg ik weer een karsk! Sportieve jongens, die Vikingen".



Hoewel ook dit spel Dimi onder de gordel trof, hield hij zich kranig: "De laatste tafel moest ik tegen een vreemd, nerveus mannetje dat zich met "Knut" voorstelde. Hij had heel lange, beweeglijke oren en at voortdurend marshmallows. In het eerste spel bleek al dat hij er niets van kon en ik hoopte eindelijk eens te scoren:

N/NZ

??

(Knut)
 ??

	N	
W		O
	Z	

♠ 82
 ♥ H83
 ♦ AV0875
 ♣ HV

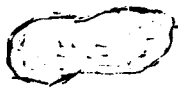
(Dimi)

♠ V1054
 ♥ A7654
 ♦ H64
 ♣ 8

west	noord	oost	zuid
-	pas	1♦	pas
3♦	pas	3♥	pas
3SA	pas	pas	pas

Mijn maat kwam uit met ♥B. Als hij nog en keer aan slag kan komen om door de harten heen te spelen, dan kan dat alleen met een schoppenplaatje(de leider heeft bijna zeker ♠A). Daar de harten dan nog steeds

P

primeurprimeurprimeurprimeur

INDACLUB VOOR STAR MAGAZINE LEZERS

Goed nieuws voor onze lezers die van gezelligheid houden, die een fijne smaak hebben en prijsbewust zijn.

Voor hen heeft Star Magazine een extra service in petto:
een eigen pindaclub.

Daar wij weten dat velen onder U vaak het edele bridgespel bedrijven onder het genot van een goede pinda, leek het ons een prima idee deze club in het leven te roepen.

Een pindaclub, waar U zich als lezer van Star Magazine **gratis** bij kunt aansluiten.

Pindaclub **LEKKA-LEKKA** stelt U in staat Uw pindakennis te verdiepen, want zij verstrekt informatie over pinda's, pindavelden en de ontwikkelingen op de markt van kwaliteitspinda's. Tevens stelt de club de leden in de gelegenheid zelf pinda's te importeren, rechtstreeks vanuit China, hetgeen een forse besparing op Uw aankopen betekent.

Daarnaast organiseert de pindaclub instructieve proeverijen en reizen naar Mongolië. Ten behoeve van deze activiteiten zal Star Magazine verrijkt worden met een speciale pindarubriek. Hiervoor heeft zij zich verzekerd van de deskundigheid van Henk Uppelschoten, portier van het fameuze pindahuis Lekka Lekka. Zijn eerste aanbieding liegt er niet om:

- 24 pinda's (in de originele dop!) ☆ ☆
- à f 7,50 per stuk (normaal f 7,95) ☆

Uw bestellingen worden in volgorde van binnenkomst behandeld, onder het motto (d)op is (d)op.

Uiteraard behoudt de redactie van Star Magazine zich het recht voor om U als een krent in plaats van pinda te beschouwen, als U slechts het minimum bestelt. U wordt dan ook zeker geen **KERNLID**. En alleen kernleden zullen kunnen profiteren van de geplande kamereizen naar China (op eigen kosten).

Henk Uppelschoten: "Het water loopt je uit de mond als je daar de Pinda Grand Cru ziet, zo groot als komkommers."
Bovendien ontvangen kernleden vier plastic emmers **cadeau**, om de pinda rond te walsen!

PindaNOOT: De redactie stelt ingezonden brieven over het gevaar van reizen naar China niet op prijs. Tenslotte is het bekende welkomstdrankje gratis.

BRILLE IN BRIELLE

Toine van Hoof

Jaren geleden nam ik het besluit nooit meer aan een Nederlands parentoernooi mee te doen en ik heb daarvan nimmer spijt gehad. Maar ja, nooit is ook een betrekkelijk begrip en ik kon het niet laten gehoor te geven aan de uitnodiging voor het Menro Invitatie Toernooi in Brielle. De opzet was dan ook uiterst aantrekkelijk: een veld van ruim 40 sterke paren (minimaal Eerste Divisie niveau) plus enkele lokale genodigden, score op butlerbasis, indeling volgens het Zwitserse systeem en een rijk gevulde prijzenpot.

Ik werd niet teleurgesteld. De organisatie, in handen van onze oud-leden Anton Huber en Frank Veger, was perfect, er werd gezellig en sportief gespeeld, de butlerscore was betrouwbaar en we mochten na afloop ook nog een ruime greep in de prijzenpot doen.

Maurits van der Vlucht, mijn partner, verdiende al in de eerste ronde de brilliancy prijs op het volgende spel:

O/NZ

- ♠ V83
- ♥ A98
- ♦ V4
- ♣ A10652

- ♠ H52
- ♥ V74
- ♦ AB1075
- ♣ HB

	N	
W		O
	Z	

- ♠ 1097
- ♥ HB2
- ♦ 862
- ♣ V983

- ♠ AB64
- ♥ 10653
- ♦ H93
- ♣ 74

West opende een ruiten, oost zei 1SA en daar bleef het bij. Ik kwam met ♥6 uit voor de acht en de boer. De leider liet vervolgens ♦6 razen (!) voor de vrouw. Maurits switchte ♣3 via de negen en de boer voor de heer. Nu kwam ♠H, gedoken, en ♣B voor het aas. Maurits overzag de situatie uitstekend en gaf de leider de kans de fout in te gaan: ♥9 na. Oost was ervan overtuigd dat ik ♥A zou hebben en legde klein in de hand. Daarmee was zijn lot bezegeld. Aan tafel geplakt speelde hij schoppen. Maurits stapte op met ♣V, incasseerde ♥A en speelde schoppen zodat ik de downslag kon incasseren.

Zelf miste ik een fraaie kans om te schitteren:

Z/Allen

- ♠ B5
- ♥ AH1094
- ♦ AV
- ♣ HVB8

	N	
W		O
	Z	

- ♠ AV1043
- ♥ 7
- ♦ HB983
- ♣ 109

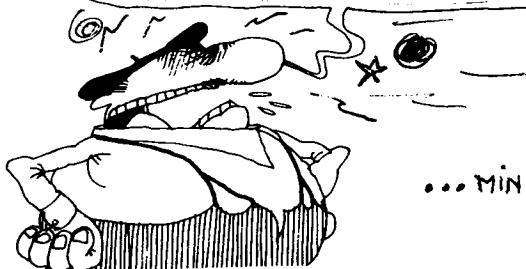
Ik opende de zuidhand met 1♠ en werd door Maurits na een uiterst onoverzichtelijk biedverloop (1♠-2♥; 2♣-3♣; 3♦-3♠; 3SA-4♠; 4♦-4SA; 5♦-6SA) in 6SA geparkeerd.

Jaap Trouwborst nam ruim de tijd voor zijn uitkomst en legde ♣6 op tafel. Oost nam ♠A en speelde ♠6 terug. Wat nu?

De schoppennakomst maakt het uiterst onwaarschijnlijk dat de heer goed zit. Of zou oost dubbelbluf spelen? Het alternatief is een dwang (Jaap dacht niet voor niets zo lang na over de start). Ik heb drie klaverslagen, vijf ruitenslagen, twee hartenslagen en ♠A. Dat is elf en dus het juiste aantal. Met ♠H en ♥VB (of harten vijfkaart) bij west is het spel gemaakt. Maar wacht eens even, dan moet ik wel ♣V overnemen en dat kan alleen als ♦10 valt of de ruiten 3-3 zitten. Al met al leek me dit tegen de kans en ik legde een kleine schoppen voor min 1.

West had: ♠ H72 ♥ V8632 ♦ 1072 ♣63.

POMPEN, CYCLONEN, HOPPERS, POEDERMOLENS, PIJPSTUKKEN, AFSLUITERS, TRIL- EN SCHUDGOTEN, BOEGSCHROEFTUNNELS, STRAALBUIZEN, SLIJTPLATEN, CENTRIFUGES, LAADSCHUIVEN EN VULPIJPEN !!



... MIN EEN ...



... 1♦ ...



... 4♠ ...

Op het volgende spel kreeg mijn hart het zwaar te verduren:

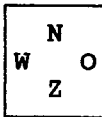
♠ A10 ♥ AH98 ♦ A3 ♣ A9752

Zij kwetsbaar, wij niet. Rechts wordt 1♦ geopend, ik doubleer, links komt 1♥, Maurits zegt 2♠ en noord legt stop 4♠! Wat is er aan de hand?

Het stopkaartje weerhield me ervan onmiddellijk de rode kaart te trekken, en toen de verplichte 10 seconden verstreken waren was ik er al niet meer zeker van of doublet goed zou zijn. Noord heeft zeker een 6-5 en dan nog is 4♠ maar één down. Met een 7-5 haalt hij het misschien wel. Ik nam nog een paar minuten en bood 5♠. De andere drie spelers hadden veel minder bedenktijd nodig. Zuid zei onmiddellijk en tot mijn grote vreugde 5♦, Maurits knalde meteen en tot mijn grote afgrijzen 6♠, en noord had geen seconde nodig om 6♦ te bieden. Hoera! Doublet! Het hele spel:

♠ HB9743
♥ -
♦ VB86542
♣ -

♠ V6
♥ V1073
♦ 9
♣ VB10643



♠ A10
♥ AH98
♦ A3
♣ A9752

♠ 852
♥ B6542
♦ H107
♣ H8

De leider deed de schoppens uiteraard goed en ging min 1. Dat leverde 11 nuttige imps

op omdat de meeste NZ-paren 4♠ of 5♦ gedubbeld mochten spelen. In onze lijn gaat 6♠ eentje down (er was wel een paar dat 6SA haalde na een schoppenstart!).

Al met al rolden de impen lekker binnen en een eervolle derde plaats leek ons niet meer te kunnen ontgaan. Helaas ging er op de laatste twee spellen, die ik wegens plaatsgebrek hier niet meer kan vertellen, iets mis zodat we naar de zesde plaats tuimelden.

Winnaars: Krijgsman-Meys.

Hopelijk krijgt dit fantastische toernooi volgend jaar een vervolg.

copyright Star Magazine



... 6♦ ...

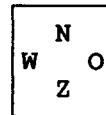


... GEDOUBLEERD ...

5 MINUTEN PROBLEEM DEEL II

W/NZ

♠ 842
♥ V63
♦ A85
♣ HV74



♠ HVB10953
♥ A74
♦ 106
♣ A

Kontrakt is 4♠ door zuid. Uitkomst ♦2 voor de heer van oost die met ♠B vervolgt.

U bent van plan deze slag ook te duiken, waardoor oost min of meer ingegooid is, want als hij ruiten naspeelt gooit u ♠A weg, waarna op ♠H en ♠V de harten weg kunnen. Maar west neemt over met de vrouw en u neemt met de aas. Hoe komt u nu van de twee harten en één schoppenverliezer af?

FILARSKI'S OPVOLGERS

Peter Bosman en Edwin Stoel

Jan Kelder is vooral bekend van zijn artikelen voor Bridge. Velen zullen hem onmiddellijk associëren met de Losing Trick Count (niet te verwarren met de graaf wiens trucjes altijd mislukken). Jan Kelder - geen lid van de redactie, wel van de redactiecommissie - is belast met de toernooiverslagen voor Bridge, die deels door hem zelf geschreven, anderdeels door hem geselecteerd worden, en met de nog vrij nieuwe rubriek 'Bridge Aan De Basis'. Hij is ook auteur van de wekelijkse bridgerubriek van een 15-tal regionale dagbladen (waarvan enkele in België verschijnen), uitgegeven door Sijthof. Bekendheid genieten eveneens de boeken die hij als co-auteur heeft gepubliceerd: De Weg Naar De Top (met Marijke van der Pas, 1987), Winnende Kaartwaardering - over de losing trick count (met Bob van de Velde, 1986), en, net uit: De Ideale Bridgepartner, veer met Marijke van der Pas (didactische analyse van de Interpolisfinale). Minder bekend is dat hij de eindredactie heeft verzorgd van het Bridgejaarboek ('86/'87), zitting heeft in de redactiecommissie op het gebied van bridgepublicaties van een uitgeverij, en ook vertalingen en bewerkingen van buitenlandse bridgepublicaties op zijn naam heeft staan (waaronder twee bewerkingen van Hugh Kelsey's boeken over dwangposities). En dan heeft-ie ook nog gewoon een baan, als technisch medewerker van een groot landelijk ochtendblad (die met de meeste plaatjes erin). Het mag dus een wonder heten dat hij ook nog bridget. Wij van de redactie kennen hem echter natuurlijk eerst en vooral als lid van de commissie, die jaarlijks de HWF-pen aan het beste clubblad van Nederland toekent..



Hoe wordt je nou zoiets, bridgejournalist?

Bridgejournalist, bridgejournalist... zo wil ik me beslist niet noemen. Zo'n bridgerubriekje in de krant, dat is nog geen journalistiek. Bridgejournalisten bestaan in Nederland eigenlijk niet. Niemand kan er zijn brood mee verdienen, zelfs Max Rebattu niet. Hier kunnen de kranten dat niet opbrengen. Zelfs zo'n rubriekje kan een gewone regionale krant zich niet veroorloven, alleen als ze het samen met andere bladen doen, zoals bij Sijthof. Om ervan te kunnen leven zou een journalist drie, vier artikelen per week aan de krant

moeten kunnen slijten. HWF staat niet alleen model als bridgejournalist, hij was eigenlijk ook de laatste die je zo kan noemen.

Ik ambiër trouwens ook niet meer. Achtergrondverhalen, interviews en dergelijke interesseren me niet zo. Wat ik leuk vind is de service, die ik lezers kan bieden door ze goed te informeren over theorie en techniek van het bridgen. Dat doe ik dus onder meer in mijn bridgerubriek. Ik ga daarbij uit van 2e klas niveau. Ik ken veel mensen die op dat niveau spelen en ik

beleid: alles is gericht op de aanwas van leden. Er zou echter veel beter beleid op specifieke doelgroepen gericht moeten worden. Projectsponsorings voor de top, zoals vroeger de Volmac-trainingen (en dus niet, zoals met CPP, teamsponsorings), en voor de talenteerde jeugd opleidingen en trainingen, zoiets als Papendal, ja. En verder, wat ik heel belangrijk vind, een betere competitierегeling voor de hoogste afdelingen, zeg maar boven hoofdklasseniveau. Daar zou een systeem van open inschrijving van teams moeten komen, zoals in de meeste andere landen, en dus niet langer meer gekoppeld aan clubs - dat is toch achterhaald? Neem HOK, dat heeft toch niks meer met een club te maken? Het geeft ook overal gedonder: sterke spelers die worden binnengehaald en natuurlijk meteen in de hoogste teams worden ingedeeld ten koste van oudere leden, die menen recht te hebben op die plaats...Wat dat betreft

BEGINNERSBRIDGE

opent 1♠ met

♠ AHB865
♥ B9
♦ V85
♣ H10

en krijgt als antwoord van Hans 4♥

Dat is even schrikken, maar die schrik zorgt er niet voor dat de conventie wordt vergeten: een sterke hand met mooie schoppen en maar één harten (Splinter)

UIT: BRIDGE 3 - MAART 1989

Herman

Tjongejonge..., dat was een schrik voor die arme Herman. Een Splinter! Gauw eruit halen, jodium en een pleister erop. Nog een snoepje erbij, en Herman is de pijn alweer vergeten. Daar huppelt Herman alweer vrolijk naar zijn vriendje Hans, want ze krijgen geen genoeg van hun spelletje (Red. SM).

doet Star het als enige topclub trouwens fantastisch, met al die sterke spelers die trouw op de clubavond blijven komen (Och...red.). Begrijp me goed, ik ben niet tegen clubs. Integendeel, ze vormen het hart van de bond; ze zijn en blijven als sociaal element in het bridgeleven onmisbaar. Ik ga er zelf trouw heen (ABC, red.) want dat is voor mij, net als voor de meeste andere bridgers, m'n bridgeavondje. Maar het vormt geen goede basis om er de competitie voor de landelijke top op in te richten.

Hoort er bij beter beleid ook niet beter publicatiebeleid?

Zeker, goed bondsbeleid betekent ook goed publicatiebeleid. Ik noemde al de schei-

ding tussen een blad voor beginners en een blad voor gevorderden. Misschien zelfs ook nog een blad op het niveau van Bridge World. Maar, nogmaals, die markt ligt heel moeilijk, en dat geldt ook voor de publicatie van bridgeboeken. Komt er een nieuw boek uit dan blijkt er steeds een kleine vaste groep afnemers te zijn, die kennelijk alles kopen wat er nieuw verschijnt. Elke eerste oplage zit zo op de 1600. Later pruttelt er dan zo links en rechts nog wat bij. Maar ik denk dat op het gebied van nieuwe uitgaven ook een veel beter beleid zou kunnen worden gevoerd, zeker als het gaat om vertalingen. Die dikke taaië theoretische pillen, die vinden ook in het Engels hun weg wel naar dat kleine clubje vaste afnemers - die lezen alles. Je zou het publicatiebeleid veel meer moeten toespitsen op boeken met een goede combinatie van 'education' en 'entertainment', zoals die boeken van Terence Reese waren en tegenwoordig die van Mike Lawrence - nee, juist niet The Complete Book On Overcalls of die andere over Balancing, heel knap hoor, maar dat is voor de specialisten, maar die kleinere boekjes over hoe je een parenwedstrijd moet spelen, bijvoorbeeld, geweldig! ("Play Bridge with Mike Lawrence" 1983 en "Play a Swiss Teams of Four with Mike Lawrence", 1982, (red)). En dat zou ook moeten gelden voor oorspronkelijke Nederlandse uitgaven.

Als we even een vergelijking mogen maken met de Engelse en Amerikaanse bridgeliteratuur - theoretisch van hoog gehalte maar toch met vaart en humor geschreven - dan dragen Nederlandse boeken meer de karakteristieken van een aap-noot-mies cultuur. Van die didactisch verantwoorde, stap-voor-stap opgebouwde leerboeken, maar sááí...Dat plezier dat bridgers na afloop van een bridgeavondje aan de bar hebben, al die sterke verhalen over blunders en mazzels, over frivoliteiten en pechspellen, dat lees je aan die boeken niet af.

Ja, dat klopt wel een beetje. Ik val er eerlijk gezegd ook vaak bij in slaap. Vroeger was dat wel anders, toen had je bijvoorbeeld Heldring, die schreef in die 'Engelse' traditie.

Allemaal redenen genoeg voor de bond en de uitgevers om een veel gericht publicatiebeleid te gaan voeren. Hoe moeilijk die markt ook ligt, ons taalgebied en de groep potentiële afnemers zijn groot genoeg.

Zo'n uitgeverij als Elsevier is dat eigenlijk aan haar achterban verplicht. Het is net als bij die splitsing in twee bridgebladen: zet iets nieuws op en geef het een jaar of twee de kans.

Als we dat allemaal zo horen - het bondsbeleid, Bridge, de beperkte mogelijkheden van de dagbladers, en wat er op uitgeversgebied gebeurt - moeten we concluderen dat er geen voorwaarden zijn om tot iets als een eigen Nederlandse bridgejournalistiek en schrijftraditie te komen.

Zoiets, ja.

We hebben nog een uitswijter. Vind je je eigen boek over de losing trick count ook niet een voorbeeld van aap-noot-mies cultuur?

Vinden jullie?...Vind ik niet. Kijk, de LTC doet eigenlijk niets anders dan zichtbaar en berekenbaar maken wat topspelers eigenlijk al 50 jaar 'intuïtief', zo lijkt het, doen aan de wedstrijdtafel. En dat laten we zien in dat boek. Natuurlijk, het begint met een stukje voorgeschiedenis en wat theorie, maar dan komt toch de wedstrijdpraktijk, op het allerhoogste niveau...

(Jan gaat nog even door met de LTC in het algemeen en zijn boek in het bijzonder, en dan volgt de standaard slotvraag:)

Had je zelf nog iets kwijt gewild in dit gesprek?

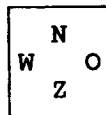
JK: Nee, hoor...alleen jammer dat ik niet meer gelegenheid kreeg om eens lekker op de bond te kankeren.

copyright Star Magazine

5 MINUTEN PROBLEEM DEEL III

W/NZ

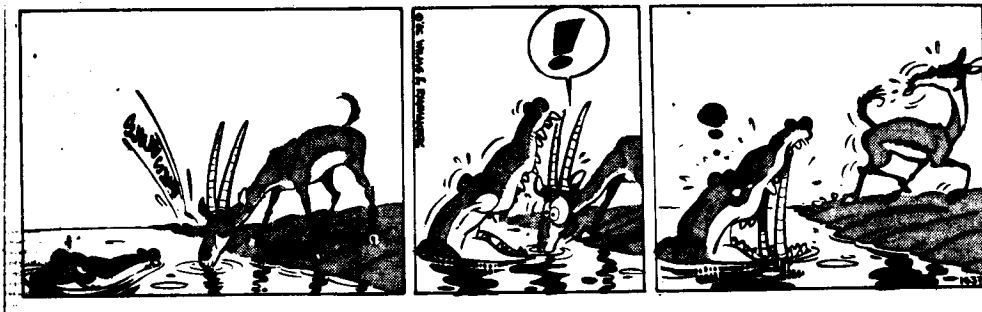
- ♠ 842
- ♥ V63
- ♦ A85
- ♣ HV74



- ♠ HVB10953
- ♥ A74
- ♦ 106
- ♣ A

Om 4♣ te maken moet u op tafel zien te komen om op de klaveren harten af te gooien. Omdat oost alle ontbrekende plaatjes zal hebben moet hij ingegooid worden. Dus in de derde slag troeft u een ruiten hoog in, deblokkeert ♠A en speelt....?

Zie verder pagina 29



... INGOOIEN...

KNOKKEN IN KNOKKE

Jules van Ogtrop

In het sterk bezette viertallentoernooi van Knokke met topteams uit België, Nederland, Polen, Hongarije e.a. heeft een Starteam bestaande uit Franken, Verhees, Mevr. Vehmeyer en ondergetekende getracht het hoofd boven water te houden. Dat gelukte aardig, totdat in de laatste ronde een groepje jeugdige landgenoten ons onderuit haalde en in de middenmoot terugdrukte.



Het volgende spel, waarin het verschil tussen jong en niet meer zo jong duidelijk naar voren kwam, was daar onder meer debet aan.

noord-zuid: Franken-Verhees

oost-west: Mevr. Vehmeyer-van Ogtrop

N/OW

♠ 92
♥ AB62
♦ B102
♣ HB93

♠ 1063
♥ V85
♦ V9653
♣ 74

	N	
W		O
	Z	

♠ AHB75
♥ H103
♦ A
♣ A652

♠ V84
♥ 974
♦ H874
♣ V108

Aan beide tafels begon het bieden met:

west	noord	oost	zuid
-	pas	1 ♠	pas
pas	dbl.		

en toen gingen onze wegen uiteen. Loekie op de oostplaats paste en wij beperkten ons tot het tegenspelen van een door zuid geboden 1SA, die slechts één down ging. Bij de jongelui ging het verder als volgt:

west	noord	oost	zuid
zie boven		2 ♠	pas
2 ♠	pas	3 ♠(!)	pas
4 ♠	pas	pas	pas

Dat was niet konsekwent, maar wel doeltreffend, want na een hartenuitkomst werd het kontrakt op eenvoudige wijze gemaakt. Ook zonder deze start kan een entree in de dummy, verkregen door een klaverenintroe- ver, worden gebruikt voor de snit op ♥B.



Na afloop maakte Loekie zich het zelfverwijd, dat ze te weinig initiatief had getoond. Misschien was dat niet terecht. Na de eerste biedronde verwacht geen zinnig mens alsnog in een manche terecht te komen. Waarom zou men dan in een viertallenwedstrijd bij ongunstige kwetsbaarheid risico nemen met een hand, die ook voor het tegenspel geschikt is? West heeft een maximale pas en de kaarten liggen voor oost-west tamelijk gunstig. Toch behoeft men bij de zuid- en de westhand de twee zwarte tieners maar te verwisselen en oost

gaat op de ondiciplinair geboden 3♠ gedou-
bleerd voor minstens -500 liggen.



Ook het volgende spel uit een eerdere ron-
de bezorgde ons veel schade.

Z/OW ♠ AV84
 ♥ 7653
 ♦ 6
 ♣ AB64

♠ 6
♥ V1082
♦ B72
♣ V10872

	N	
W		O
	Z	

♠ H103
♥ H
♦ A109842
♣ H93

♠ B9752
♥ AB94
♦ HV5
♣ 5

Aan beide tafels was het biedverloop: zuid
1♠ noord 4♠. Tegen Loek Verhees werd uit-
gekomen met klaveren. Hij nam ♣A op de ta-
fel en vervolgde met ruiten. Oost stapte
op met ♠A en trok ♥H na. Begrijpelijk-
wijs baseerde Loek zijn speelplan op het
vinden van ♥V of♥10 bij oost en ging dus
down.

Aan de andere tafel kwam ik uit met ♥2 en
nu was de Poolse speler op de zuidplaats
een gewaarschuwd man. Hij nam de ♥H met de
♥A en speelde naar ♣A en speelde schoppen
terug. Loekie nam ♠H en retourneerde een
schoppen, waarop ik een klaveren en een
ruiten bijgooide. Aan slag met ♠V op tafel
speelde zuid ruiten. Op ♦H ging op tafel
een harten weg. Op ♦V kwam ik in moeilij-
heden. Had ik een harten weggegooid, dan
gaat er in de blinde ook een harten weg.
Zuid geeft dan een harten weg en troeft

zijn vierde harten hoog. Ik liet dus weer
een klaveren gaan. Mijn tegenstander had
nu geen moeite de positie feilloos te le-
zen. Hij ecarteerde op tafel weer een har-
ten en speelde toen (dat is essentieel) ♣A
en troefde een klaveren in de hand. De
volgende kaarten bleven over:

♠ 8
♥ -
♦ -
♣ B6

♠ -
♥ V10
♦ -
♣ V

	N	
W		O
	Z	

♠ -
♥ -
♦ 109
♣ H

♠ 7
♥ B9
♦ -
♣ -

Ik mocht kiezen of ik hem de harten of de
klaveren liet vrijtroeven. Achteraf bleek
het kontrakt onmaakbaar, als ♠A niet wordt
gezet, maar dat is moeilijk te zien. Zuid
kan bijvoorbeeld ♦Hx en ♣Vx hebben en dan
is het duiken van ♠A desastreus.

Het volgende spel leverde ons een vrucht
punten op.

Z/-

♠ HB753
♥ AVB964
♦ V
♣ V

♠ A1082
♥ 753
♦ 97652
♣ 10

	N	
W		O
	Z	

♠ V964
♥ 1082
♦ B
♣ B9753

♠ -
♥ H
♦ AH10843
♣ AH8642

Aan onze tafel was er een vreemd biedver-
loop. Zuid opende 4SA, een sterk spel met
grote lengte in beide lage kleuren (overig-
ens een konventie waarvan ik de waarde
waag te betwijfelen). Noord dacht zeer
lang en bood toen 5♠, die zuid tot 6♠ ver-
hoogde. Ik riep de wedstrijdleader, ten-
einde onze rechten te beschermen, als het
bieden van zuid gebaseerd was op het lange
denken van noord. Ongetwijfeld leidde dit

ertoe, dat noord-zuid er niet over dachten een ander kontrakt op te zoeken, zulks tot grote opluchting van Loekie. Na schoppen-uitkomst ging 6♣ (door noord gespeeld) twee down.

Onze teamgenoten belandden in 6♦, waartoe west startte met ♠A. Loek Verhees troefde en stak over naar ♦V op tafel. het vallen van ♦B beloofde weinig goeds. Loek inkasseerde ♣V en ging naar zijn eigen hand met ♥H. ♦A, ♦H en ♦10 werden getrokken, waarbij west ♦9 behield. Daarna volgden ♠A en ♣H. West troefde niet, maar dat mocht niet baten, want daarna gooide Loek west in met zijn laatste troef. De tafel was hoog. Natuurlijk ging er iets fout in de verdediging. West had bij het troeftrekken zijn ♦9 moeten offeren. Zuid blijft aan slag en moet dan bij oost nog twee klaverenslagen inleveren.

Ten slotte het volgende fascinerende spel.

Z/- ♠ 9873
 ♡ V4
 ♦ 763
 ♣ A963

♠ AH652	<table border="1" style="text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td>Z</td><td></td></tr> </table>		N		W		O		Z		♠ 4
		N									
W			O								
		Z									
♥ A76	♥ 10952										
♦ 8	♦ VB1094										
♣ B852	♣ 1074										

♠ VB10
 ♡ HB83
 ♦ AH52
 ♣ HV

Tegen 3SA, te spelen door zuid, start ik met een kleine schoppen. Zuid speelt met een schoppen terug, die ik neem met ♠H. Klaveren na voor de ♣H en weer schoppen voor mijn ♠A. De volgende klaveren is voor

♣V. Zuid speelt harten naar ♥V, inkasseert ♣9 en speelt harten terug naar mijn ♥A. De situatie is nu:

♠ -		♠ -									
♥ -		♥ 109									
♦ 763	<table border="1" style="text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>W</td><td></td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td>Z</td><td></td></tr> </table>		N		W		O		Z		♦ VB10
		N									
W		O									
	Z										
♣ A9		♣ -									
♠ 6		♠ -									
♥ 7		♥ B8									
♦ 8		♦ AH5									
♣ B8		♣ -									

Als ik nu mijn vrije schoppen meeneem, breng ik mijn partner, die moet afgooien vóór zuid, in een dwangpositie. Vervolg ik daarentegen met een rode kaart, dan is zuid down. Een efficiënte speelwijze om aan dit dilemma te ontkomen ware geweest, indien ik in de derde slag meteen een kleine harten zou hebben nagespeeld. Weliswaar zou zuid dan bij goed afspel drie hartenslagen hebben gekregen, maar de dummy is definitief afgegrendeld en er zijn voor de leider niet meer dan acht slagen.

Natuurlijk wilt u graag weten, of ik voor de verleiding bezweken ben en mijn vrije schoppen heb geïnkasseerd. Het antwoord blijf ik u schuldig, want onze tegenstanders zaten niet in 3SA. Het was een gerenommeerd koppel, dat veelvuldig op internationaal niveau opereert. Op grond van hun uit 72 pagina's bestaande systeem, legden zij het volgende biedverloop op tafel.

west	noord	oost	zuid
-	-	-	1 ♠(16+)
1 ♠	pas	pas	2 ♦(?)
pas	2 ♠(?)	pas	2 SA
pas	3 ♦(?)	pas	pas
pas			

Dat ging twee down, waarna werd aangekondigd, dat aan hun systeem een pagina 73 zou worden toegevoegd.

Onze partners aan de andere tafel scoorden als noord-zuid -50. Had de tegenpartij bij hen het goede tegenspel gevonden? Ik zal het u niet verklappen, want misschien zou het een smet werpen op een door hen bekwaam gespeeld tournooi.



BRIDGE ABROAD

Bij de bakker werd mijn 'ekmek' in krantenpapier verpakt, waarop ik dit stukje uit een bridgerubriek aantrof. Ook zonder enige kennis van die taal moet U titel en tekst van dit stukje kunnen volgen.

- 1) Wat is het probleem, en wat is de oplossing van deze opgave?
- 2) Wat is de correcte vertaling van 'Tek Sans'?
- 3) Welke taal is dit?

Onder de inzenders van de juiste antwoorden op deze drie vragen verloten wij een kleine bijdrage aan Amnesty International (PB).

BRİÇ Şiar Yâlcın

678 — Tek şans

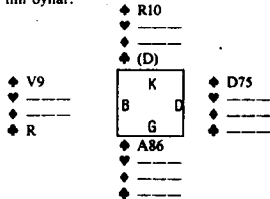
Aynı dergiden Robert Berthe'in hazırladığı bir problem daha (önceki gibi, yıllık Tatil Yarışmasının onbeş probleminden biri):

- ♦ R10
- ♥ AV5
- ♦ RD8
- ♦ DV643
- ♦ A86432
- ♥ RD3
- ♦ AV5
- ♦ 2

Kötü 6 Pik kontratını oynuyorsunuz. Batı trefli asını çikti (Doğu dokuzluyu verdi) ve karo ikilisiyle devam etti.

CEVAP: Deklaran bir koz vermekten nasıl kurtulabilir? Normal olarak hiçbir şekilde! DV bir tarafta sekse, obür tarafın dokuzlusu keser; DV Batıda üçlüse, mutlaka bir el yapar, vs. Ama tek bir dağılıma da oyunun batması yoktur ve deklaran hiç bir karar veremeye gerek kalmadan otomatikman kazanır! Bu dağılım şudur: Doğuda ♦D75 (veya V75) ♥xxxx ♦xxxx ♦xx.

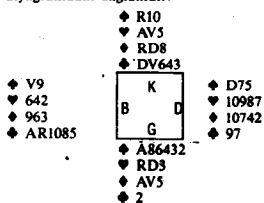
Deklaran karo dönüşünü yerden damla alır, bir trefle çakar, karo asını çeker, karo ruasıyla yere geçer, ikinci bir trefle çakar, kör valesiyle yere geçer, üçüncü bir trefle çakar, kör ruasını çeker, kör asıyla yere geçer ve şu durumda yerin son treflini oynar:



Doğu çakmak zorundadır: küçük çakarsa, Güney üstte çakar ve kozları düşürür; damla çakarsa, Güney asla üstte çakar ve pik valesine empas yapar!

Yanlış oynamaya imkân yoktur: bütün kâğıtlar çıkmış ve iki tarafta da sadece ikiyeşer koz kalmıştır: eğer vale Doğuda ikili kalmışsa düşürmeye imkân yoktur, onun için vale empası şarttır.

Doğu oyunun herhangi bir safhasında trefle çakarsa, deklaranın yine aynı şekilde oynaması gerekir, çünkü TEK şansı diyagramdaki dağılımdır:

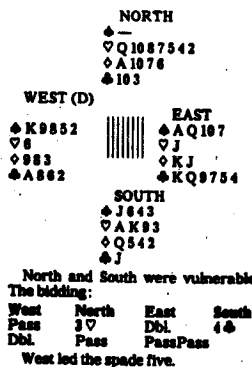


Op de volgende bladzijden beschrijft Paul Erich één stapje van het Nederlandse Damesteam op weg naar Perth, Australië. Helaas hadden wij daar - bij hoge uitzondering - geen correspondent ter plaatse, maar wereldwijd en zowaar zelfs in de Nederlandse kranten is er uitvoerig over bericht. Hieronder twee stukjes in een voor de meeste van U begrijpelijker tongval.

BRIDGE

By Alan Truscott

THE final of the world team championship for the Bermuda Bowl will begin Thursday, with the United States opposing Brazil. The final will be a repeat of the 1985 semifinal, with many of the same players. The Venice Trophy final for women's teams will be between the United States and the Netherlands. The Dutch were close to defeat in their semifinal Tuesday night against West Germany, but a bizarre bidding disaster on the diagramed deal put them on the road to victory. North and South were Daniella von Arnim and Sabina Zenkel, the anchor pair for the West German team that won the European title in Finland in July. They had agreed that a three-heart opening showed either long hearts or long, solid clubs, a tricky either-or-convention now popular with some experts. Their agreement was that the responder would normally bid four clubs, leaving the opener to correct to hearts if necessary. But they had not discussed what to do over a double. South assumed that she should still bid four clubs and had reason to believe that her partner held clubs. North assumed that her partner would pass with no strong views in the matter and that four clubs showed a very long, strong suit. But the defense did not take full advantage of this gift from the fates. A trump lead could have led to a penalty of 2,600, but West led a spade. South was then able to score two ruffs in the dummy and escape for a mere 1,700. But that was 15 imps to the Dutch, who were heading toward victory.



BRIDGE

By Alan Truscott

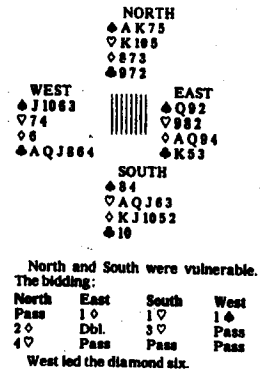
SIX members of the United States women's team faced major difficulties Sunday in leaving Perth, Australia, because a strike by pilots on Australian domestic lines meant that some of them had to sit about waiting for a plane that might never depart. But they were all euphoric in the glow of victory.

They received their world championship prizes Saturday night following a come-from-behind victory over the Dutch team in the Venice Trophy contest the night before. Trailing by 15 with 16 deals remaining, the Americans played superbly. Good defense allowed them to take the lead on the diagramed deal, and they surged to a 26-imp victory.

East and West were Beth Palmer of Silver Spring, Maryland and Lynn Deas of Schenectady, New York. They use a Precision style, which accounts for the light opening of one diamond. North-South brushed this aside and reached the excellent contract of four hearts.

The lead was the diamond six, and East won and returned the four. This was a suit preference signal asking for a club, so when West ruffed, she underled her club ace. East was able to win with the king and provide the essential second ruff to defeat the game.

The Dutch defense was less accurate, and the Americans gained 12. In the Bermuda Bowl final, none of the defenders were able to match the Deas-Palmer effort.



NEDERLAND - ENGELAND

Paul Erich

Vanzelfsprekend kan ik het verzoek van de sympathieke redactie van Star Magazine om "iets over Turku" te schrijven onmogelijk weigeren. Het Nederlandse vrouwenteam voerde in de Finse havenstad voortdurend de ranglijst aan om uiteindelijk, l'histoire se repète (Wiesbaden, Seattle, Turku, Perth...), net naast het goud te grijpen. Eén van de wedstrijden waar vóóraf tegen werd opgezien, was die tegen Groot Britannië. Sinds onze dames, niet slim, dit team in Seattle uitverkozen tot hun favoriete opponenten in de kruisfinale, is de reeds bestaande rivaliteit nog extra versterkt. Geen wonder dat de spanning vanaf spel 1 te voelen was. Na enkele onschuldige schermutselingen en een 5 - 5 stand, trapt Marijke van der Pas op spel 8 de bal in eigen doel.

W/-

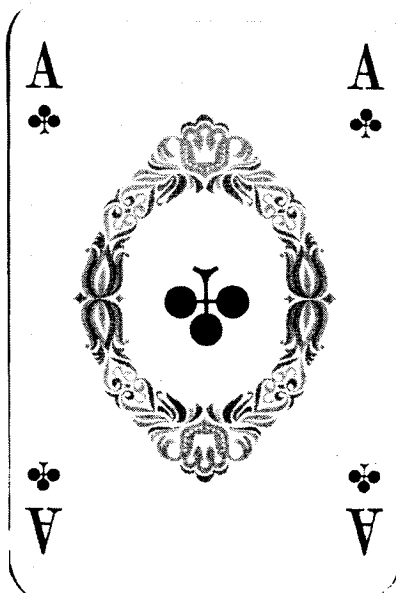
- ♠ 32
- ♥ AV43
- ♦ A653
- ♣ V109

♠ 86	N W O Z	♠ VB975
♥ B852		♥ 976
♦ 92		♦ H107
♣ AH763		♣ B5

- ♠ AH104
- ♥ H10
- ♦ VB84
- ♣ 842

west	noord	oost	zuid
vdPas	Horton	Schippers	Landy
-	1 ♦	1 ♠	2SA
pas	3SA	pas	pas
pas			

Landy kent de 12-punters van haar maat en zegt behoudend 2SA, door Sally Horton zonder blikken of blozen verhoogd tot 3SA. Marijke moet uit: ze twijfelt tussen de kleur van de maat (schoppen) en haar eigen klaverenkleur; ze pakt ♠3 en dan weer ♣3. Denkt: "eerst even kijken" en legt ♠A op tafel: -400.



Aan de andere tafel start Davies gewoon met ♠6 en Bep Vriend is kansloos: -100. Stand 5 - 16.

Twee spellen verder, stand nu 7 - 16 maken we gelijk:

O/Allen

- ♠ 95
- ♥ HV9
- ♦ HV64
- ♣ B1095

- ♠ 643
- ♥ B8754
- ♦ A7
- ♣ H64

	N	
W		O
	Z	

- ♠ HB2
- ♥ 2
- ♦ 109853
- ♣ A873

- ♠ AV1087
- ♥ A1063
- ♦ B2
- ♣ V2

west	noord	oost	zuid
vdPas	Horton	Schippers	Landy
-	-	pas	1 ♠
pas	1SA	pas	2 ♥
pas	2 ♠	pas	pas
pas			

In haar zenuwen biedt Sandra Landy veel te bescheiden: 170 voor Engeland. Aan de andere kant:

west	noord	oost	zuid
Davies	Arnolds	Smith	Vriend
-	-	pas	1 ♠
pas	2 ♣	pas	2 ♥
pas	2SA	pas	3SA
pas	pas	pas	

Pittig geboden van Carla en Bep: 630 een verdiend resultaat. Stand 17 - 16.

Enkele kleine scores leiden tot 23 - 24 tussenstand, als Bep op het voorlaatste spel van de eerste helft één van haar zeldzame fouten maakt.



Damesteam met Heer

doublet (Sputnik) is een mogelijkheid en Carla zou dankbaar 3SA neergelegd hebben. Maar ja, zonder vierkaart harten... Straks zit je in een 3-3 fit! Bep kiest daarom voor de klaverenkleur, maar dan lijkt 5♣ een verantwoord schot. Het 4♣ bod van Bep zou je "vleesch noch visch" kunnen noemen.

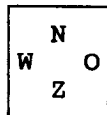
Open weten Horton-Landy wèl 3SA te bereiken. Stand 23 - 34.

Als Elly en Marijke op spel 16 onfortuinlijk in 2SA belanden, en Landy gezellig een bakkleurtje klaveren kan afdraaien voor 4 down, gaan we met een 23 - 41 stand de kleedkamer in. De kracht van dit team is echter dat een achterstand bij de rust eerder inspireert dan ontmoedigt. Ziet hoe onze meisjes uit "geslagen positie" terugkomen. Na twee keer "push" een voltreffer van Marijke.

Z/NZ

- ♠ AB62
- ♥ A4
- ♦ H105
- ♣ B873

- ♠ 9
- ♥ 109763
- ♦ AV82
- ♣ 1054



- ♠ 8
- ♥ HV8
- ♦ 9643
- ♣ AV962

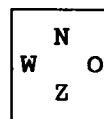
west Davies	noord Arnolds	oost Smith	zuid Vriend
-	-	-	pas
pas	1 ♣	3 ♠	4 ♣
pas	pas	pas	

Natuurlijk heeft zuid na 3♣ een probleem:

Z/OW

- ♠ H7
- ♥ VB9762
- ♦ V2
- ♣ 962

- ♠ 98642
- ♥ 108
- ♦ 4
- ♣ AV1084



- ♠ AB103
- ♥ H
- ♦ AH105
- ♣ B753

- ♠ V5
- ♥ A543
- ♦ B98763
- ♣ H

west Davies	noord Schipper	oost Smith	zuid vdPas
-	-	-	pas
pas	2 ♥	dbl	4 ♥
4 ♠	pas	pas	5 ♥
pas	pas	dbl	pas
pas	pas		

Na 4♥ biedt Marijke gewoon nog een keer 5♥ en mag dit spelen voor -300. "The five-level belongs to the opponents", was duidelijk de opvatting van Smith-Davies. Open weten Horton-Landy deze redding niet te vinden, winst 8 imp. Stand 31 - 41.

Op spel 21: geen score, maar... goed afspel van Carla levert het benodigde zelfvertrouwen op:

N/NZ
 ♠ B742
 ♥ AV9
 ♦ VB8
 ♣ HV5

♠ A853
 ♥ B1074
 ♦ H7
 ♣ A64

	N	
W		O
	Z	

♠ H109
 ♥ 65
 ♦ A1096
 ♣ B973

♠ V6
 ♥ H832
 ♦ 5432
 ♣ 1082

west	noord	oost	zuid
Vriend	Horton	Arnolds	Landy
-	1SA	pas	pas
2 ♣!	pas	2 ♠	pas
pas	pas		

Met Sandra Landy (geluk voor Bep dat niet Alvin himself daar zat) aan haar kant van het scherm, kan Bep de verleiding niet weerstaan: 2♣ voor de majors. Tegen 2♠



legt Landy ♠V op tafel, voor de heer; Carla vervolgt met ♥5 voor de boer en vrouw, waarna Horton ♠4 speelt voor de tien. Opnieuw harten, uitgedoken voor de ♥9! Noord gaat stug door met troef(?) voor de negen

van Carla, die nu oversteekt naar ♦H en ♠A casht.

♠ -
 ♥ A
 ♦ VB
 ♣ HV5

♠ -
 ♥ 107
 ♦ 7
 ♣ A64

	N	
W		O
	Z	

♠ -
 ♥ -
 ♦ A109
 ♣ B97

♠ -
 ♥ H8
 ♦ 54
 ♣ 108

In deze positie ontkomt noord niet aan de wurggreep: Carla speelt ♠4, Sandra neemt, casht ♥A en mag zelf kiezen tussen strop en guillotine: ze probeert ♦B, maar mag twee tellen later ♦V maken en van de klaveren afspelen: +110 maakte de normale -100 (1SA -1) aan de andere tafel goed. Geen winst dus op dit spel, maar zo'n ingooitje voelt lekker natuurlijk!

Z/Allen
 ♠ AV6
 ♥ H2
 ♦ V962
 ♣ 10864

♠ -
 ♥ B7643
 ♦ A753
 ♣ AHVB

	N	
W		O
	Z	

♠ 8532
 ♥ AV105
 ♦ H105
 ♣ 73

♠ HB10974
 ♥ 98
 ♦ B4
 ♣ 952

west	noord	oost	zuid
Vriend	Horton	Arnolds	Landy
-	-	-	2 ♠
dbl	3 ♠	4 ♥	pas
4 ♠(1)	pas	5 ♦(1)	pas
6 ♥	pas	pas	pas

(1) cue-bid

Als je maar "in de goede stemming" bent, dan heb je het lef om na 4♥ ook nog 5♦ mee te cuen en zo het slem te bereiken. Gesloten opent Marijke bewust niet deze zuidhand en op eigen kracht kunnen Smith-Da-

vies niet verder komen dan de manche. En Nederland neemt de leiding: 45 - 43. Je ziet ze denken: d'rop en d'rover en daar gaat-ie...

Horton-Landy voelen dat de partij toch nog verloren dreigt te gaan, en gaan forceren:

W/-	♠ AV98			
	♥ HV			
	♦ B9			
	♣ 87542			
		N W O Z		
♠ H65			♠ 107432	
♥ A109762			♥ B5	
♦ H8			♦ V6	
♣ 103			♣ HVB6	
	♠ B			
	♥ 843			
	♦ A1075432			
	♣ A9			

west	noord	oost	zuid
Vriend	Horton	Arnolds	Landy
1 ♥	1 ♠	1SA	2 ♦
2 ♥	3 ♦	3 ♥	5 ♦
pas	pas	pas	

Agressief bieden van Carla en Bep zet druk op de ketel en verleidt NZ tot 5♦, dat



zelfs twee down gaat, als Carla ♦V scoort via een harten-overtroever.

Gesloten kamer:

west	noord	oost	zuid
Davies	Schippers	Smith	vdPas
1 ♥	1 ♠	pas	2 ♦
pas	pas	pas	

Ook hier op tien punten 1♥ geopend en op de vierkaart 1♠ gevolgd, maar dan ziet Nicola Smith er niets in en past; ook Pat Davies past op 2♦ met het idee dat die kaaskoppen de boot missen. Nicola heeft nu echt geen bod en Marijke scoort +130, 6 imps. Stand 51 -43.

Spel 25 een wash, dan 26:

O/Allen	♠ A743		
	♥ B102		
	♦ 97643		
	♣ 4		
		N W O Z	
♠ V852			♠ H96
♥ A84			♥ HV653
♦ 102			♦ AB5
♣ VB53			♣ 109
	♠ B10		
	♥ 97		
	♦ HV8		
	♣ AH8762		

west	noord	oost	zuid
Vriend	Horton	Arnolds	Landy
-	-	1 ♥	2 ♠
pas	pas	dbl	pas
pas	pas		

Gesloten kamer:

west	noord	oost	zuid
Davies	Schippers	Smith	vdPas
-	-	1 ♥	2 ♠
dbl	pas	2 ♥	pas
pas	pas		

Bep voelt dat het loopt en dat ze moet doordrukken: ze past op 2♠ in de verwachting dat Carla met doublet openhoudt. Ze wordt niet teleurgesteld en nauwkeurig tegenspel levert 500 op. Pat Davies (gesloten) daarentegen wordt onzeker en durft het niet aan: ze geeft een sputnikdoublet, waarna 2♥ het eindkontraakt wordt: +110. Winst 9 imps. Stand 60 - 43.

Helemaal illustratief voor de Engelse terugval is het direkt volgende spel:

Z/-	♠ VB654		
	♥ V3		
	♦ B986		
	♣ 107		
♠ 92		N	♠ H108
♥ HB6		W	♥ A985
♦ A75		Z	♦ V32
♣ AHB43			♣ 952
	♠ A73		
	♥ 10742		
	♦ H104		
	♣ V86		

west	noord	oost	zuid
Davies	Schippers	Smith	vdPas
-	-	-	pas
1SA	pas	pas!!	pas

Nicola heeft óf haar punten niet geteld óf neemt een "calculated risk" in de hoop dat er géén 3SA in zit. Bep en Carla doen normaal: 10 slagen aan beide tafels, voor 6imps. Stand 66 - 43.

Op spel 28 gunnen we de tegenpartij nog één impje. 66 - 44. Een laatste scoringskans op het laatste spel:

W/OW	♠ B74		
	♥ B85		
	♦ 654		
	♣ VB32		
♠ AH985		N	♠ V102
♥ AV74		W	♥ H63
♦ 982		Z	♦ AH7
♣ 8			♣ A1054
	♠ 63		
	♥ 1092		
	♦ VB103		
	♣ H976		

west	noord	oost	zuid
Vriend	Horton	Arnolds	Landy
1 ♠	pas	2SA	pas
3 ♣	pas	3SA	pas
4 ♣	pas	4 ♦	pas
4 ♥	pas	5 ♣	pas
6 ♠	pas	pas	pas

wichtig met schoppensteun; ze voelen "the winning mood" en stomen lekker door naar slem: +1430 (♠ 3-2 + ♥ 3-3, of 4-kaart ♥ bij 3-kaart ♠). Deze keer laten Smith-Davies zich echter niet wegdrukken, met een identieke(!) biedserie weten ze dit resultaat te dupliceren. Niettemin: in de tweede helft 43 - 3, totaal 66 - 44 = 18 - 12 in VP's.

EPILOOG

Wat hebben we nu gezien? Spectaculaire afspiegeltechniek? Nauwelijks. Grandioos tegenspel? Weinig. Wel; door accuraat bieden en spelen, door op het goede moment de tegenpartij onder druk zetten, door het sowieso vermijden van onnodige fouten, en met een ware vechtersmentaliteit erin slagen om een gelouterd team uit het ritme te halen, onzeker te maken en tot fouten te verleiden. En juist deze instelling is dé belangrijkste faktor bij viertallenkampioenschappen: met dwangtechniek, gallery-play e.d. win je nooit een EK of iets dergelijks. Wat heeft dit team nog wel nodig? Misschien nog wat mentale hardheid en het rotsvaste vertrouwen dat die gouden plak er wél inzet. Lukt dat, dan kan er over 2 jaar in Dublin resp. Yokohama geoogst worden.

copyright Star Magazine



In deze biedserie toont Carla 16-18 even-

KRYPTOGRAM

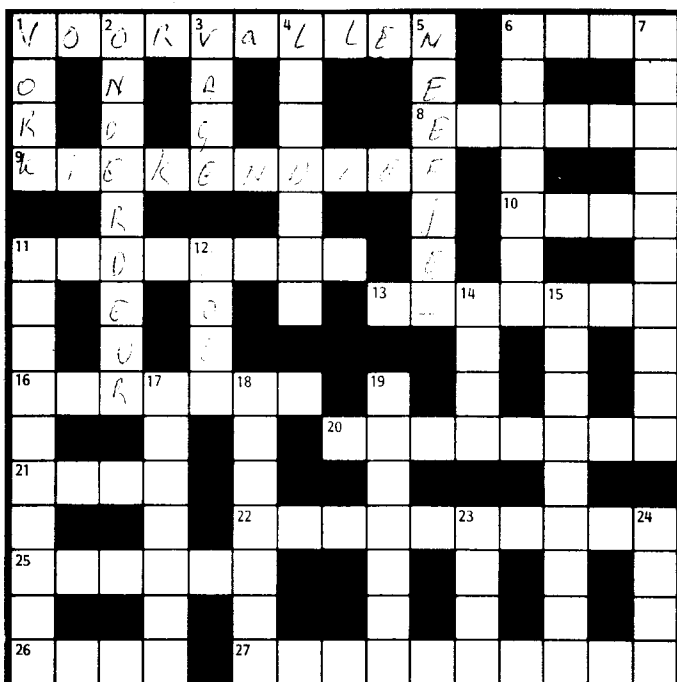
0 0 0 geen goede oplossingen. De tante van Toine zat er nog het dichtste bij; die kon ook niet bedoelde starlid Herber i.p.v. Herbes heet. Dat je op een toeter kunt blazen zal iedereen duidelijk sommigen denken dat ons hele leger in de olie is. Nummer, punten en teller helpen allemaal bij een te butler toch het best. Zo dan nu naar de enige goede oplossing: Horizontaal 1.stoomcursus; 8.venst 10.onbereden; 14.leep; 15.ezel; 17.onbekrompen; 20.puin (sorry); 21.isar; 22.goedendag; 25.Lejeun 29.stoelmatten. Verticaal 2.tas; 3.Moree; 4.uppie; 5.uil; 6.Herber; 7.kornet; 10.opening; 11.repr 13.nederig; 16.bende; 18.butler; 19.aalbes; 23.dweil; 24.nappa; 26.est; 27.toe.

HORIZONTAAL

1. Dingen die gebeuren.
6. Zwijgen.
8. De uitslag klinkt als oud vel.
9. Steelt deze vogel foto's?
10. Laat men zich liever niet bij nemen.
11. Slaapplaats krijgen en beschadigen.
13. Romeinse slaapgelegenheid.
16. Enge stakker.
20. Geloven oerwoudbewoners in.
21. Die vogel stinkt.
22. Malaria mug.
25. Toen niet hier onder.
26. Pretriviertje.

VERTICAAL

1. HB.
2. Kleintje in de ingang.
3. Onduidelijke gave.
4. Reuzenpochet.
5. Die noemen je ome.
6. Met zo'n kleur is het fijn bieden.
7. Vrouwenbridge.
11. Is ie nou kwaad of vriendelijk?
12. Niet een koer-vogel.
14. Spruit.
15. Hierin wandelend door de vesting.
17. Spelemn.
18. Gewichtig kostuum.
19. Maakten gaten in kragen.
23. Oom paard.
24. Spoen maat met noot.



5 MINUTEN PROBLEEM DEEL IV

W/NZ

- ♠ 842
- ♥ V63
- ♦ A85
- ♣ HV74

- ♠ -
- ♥ 10852
- ♦ V942
- ♣ B10865

	N	
W		O
	Z	

- ♠ A76
- ♥ HB9
- ♦ HB73
- ♣ 932

- ♠ HVB10953
- ♥ A74
- ♦ 106
- ♣ A

Als u een hoge troef speelt, houdt oost op tot de derde ronde en gaat er met een ruiten uit. U moet ♠5 spelen, als west de ♠6 of ♠7 speelt dekt u met de ♠8 en komt uiteindelijk met ♠4 op tafel. Als west niet bekend speelt u klein van tafel. Oost krijgt onverwacht een tweede troefslag, maar is ingegoooid, waardoor u twee slagen terugkrijgt. Oost kan niet verhinderen dat noord aan slag komt en uw twee hartenverliezers gaan weg op de hoge klaveren.

Uit: Adventures in Card Play
Ottlik & Kelsey