





VAN DE REDAKTIE

Allereerst natuurlijk wenst de redactie U een in alle opzichten goed jaar toe. Zoals U heeft gezien wij bij het begin van dit jaar in een nieuw jasje gestoken. Nieuwe cover, nieuwe lettertypes, nieuw formaat. Daarbij hebben we een nieuwe beginner aangetrokken. Inhoudelijk zijn we natuurlijk niet veel veranderd. De copy wordt nog steeds grotendeels door de redactie geleverd maar misschien brengt het komende jaar onvoorzienbare durfsters en durvers voort. Zoals gebruikelijk in januari hebben we een kerstverhaal, ditmaal van Peter Bosman. Want het is goed om na de kalkoenen lange artikelen te lezen. De nieuwe beginner beschrijft in geuren en kleuren de eerste speelavond van het nieuwe jaar. Vooral erg leerzaam is Leren Signaleren en als tegenwicht voor ons stichtelijke kerstverhaal een diabolies stukje van A. Omega. Verder kunnen de experts ons in Van De Brug een kijkje in meesterbreinen en natuurlijk vindt U de rubrieken op hun gebruikelijke plaats. Veel plezier.



STAR MAGAZINE

uitgave van de bridge club Star
verschijnt 4 maal per jaar

Redactie: *Peter Bosman*
Gerard Hilde
Toine van Hoof
Erik Menting
Erik Oostdijk
Pim de Voogt

Realisatie: *Hans Verboom*

abonementen niet-leden: f20,- per jaar

kontaktadres: *Gerard Hilde*
Sjanghaidreef 21
3564 JN Utrecht
030-622628

bankrekening: 39.45.51.958 Rabobank Utrecht



5 minuten probleem

♠ A875
♥ 642
♦ AHB
♣ B96

♠ B103
♥ V1075
♦ V86
♣ AV5

Vertrouwend op uw afspeeltechniek hebt U na 1 ♠- 1♥- 1♠ (oost en west passen) de bieding besloten met 3 SA. De start is ♦ 9. Hoe gaat U spelen?

CHRISTMAS



CAROL

Peter Bosman

Halverwege Karlovic en Poznan pufte een stoomlocomotief, zoals er nog vele rijden op schilderachtige eenbaansspoorlijntjes, tegen de bulderende sneeuwstorm in. De winter hield het toch al zo geteisterde land in een ijzige greep. Met man en macht hadden baanwerkers de rails nog sneeuwvrij kunnen houden maar het was de vraag hoe lang nog.... Sommige dorpen waren al onbereikbaar geworden; her en der werd de arreslee opgeknapt en in ere hersteld.

Boleslaw Albinski voelde geen kou. Integendeel, het zweet gutste langs zijn lijf om de loc op volle stoom te houden. Evenals Mårek Chrobry, de machinist, vreesde hij maar één ding: dat ze ditmaal, op de avond voor Kerst, hun bestemming niet zouden halen en in the middle of nowhere zouden stranden. En dat met een Kerstman en een hoogst zwangere jonge vrouw als passagiers....

Voor 'n eventuele bevalling was Boleslaw niet bang. Hij had niet alleen z'n eigen vier kinderen ter wereld helpen brengen, maar had ook - jaren geleden weliswaar - menig bevalling tot een goed einde gebracht in zijn laatste jaar als medisch student, totdat hij zijn studie wegens dissidente activiteiten moest afbreken. Een academische studie was na zijn arrestatie voorgoed uitgesloten en treinengek als hij was had Boleslaw zich, na zijn vrijlating, gemeld bij de Poolse Spoorwegen.

Ingespannen tuurde Mårek Chrobry door de bevroren ruiten van zijn cabine en soms moest hij zijn hoofd naar buiten steken om nog wat te kunnen onderscheiden. Dan was het net alsof hij met een koude natte dweil vol glasccherfjes in zijn gezicht werd geslagen. Nee het zag er niet best uit. Steeds lanere stukken rails waren volledig ondergesneeuwd, de loc kon 't maar met moeite aan en had nu al zeker 40 minuten vertraging. Dat alleen al

was een bron van ergernis voor de jonge ambitieuze en nauwgezette machinist, die nog steeds niet kon verkroppen dat een talentvol man als hij niet meteen op een elektrische loc was geplaatst. Iedereen moest het kennelijk op 'n oude loc leren maar hij had er nu schoon genoeg van.

Hij vervoerde drie wagons slechts: één personenwagon en twee goederenwagons, de een gevuld met poststukken, de ander vol voedsel- en kledingpakketten uit Holland. Die rare Kerstman was met 't spul meegekomen met de opdracht erop toe te zien dat de pakketten te bestemder plaatse zouden aankomen. Mårek had er iets over gelezen: een nieuwe inzamelingsactie in Holland ten behoeve van het in armoede verkerende Polen. Een hoop show en tam-tam, alles overgoten met 'n kerstsausje, vandaar die Kerstmannen als "begeleiders". De enige personenwagon - een dubbeldekker nota bene - was verder nagenoeg leeg. Buiten die belachelijke Kerstman waren er slechts drie mannen en een vrouw; twee studentikoze typen, een jonge arbeider met een immens grote druipsnor en de jonge zwangere vrouw die zo te zien op'r eindje liep.

Muren van sneeuw vlogen op hem af terwijl de loc moeizaam doorploeterde. Opeens zag hij een bewegend lichtje in de verte, midden op de baan, en nu zag hij ook het sein op rood. Mårek begon de loc tot stilstand te brengen. Daar had je het gedonder al.... Ze moesten nu bij Agnieszka's station zijn, maar daar werd tegenwoordig nooit meer gestopt. De halte was jaren geleden opgeheven en Agnieszka Qledzka bediende alleen nog maar de erbij gelegen overweg. De oudere machinisten kenden haar van vroeger, Mårek alleen van in het voorbijgaan, want ze stond altijd breeduit te zwaaien als z'n loc voorbijdenderde. Het beeld van een onscherpe foto: 'n tengere, nog vrij jonge vrouw met een hoofddoek om in plaats van de voorgeschreven uniformpet.

Nu zag hij haar van nabij; ze oilde: "Stop voorbij de overweg, bij het oude station."

Zuchtend kwam de loc tot stilstand. In de plotselinge stilte leek de storm even weg te vallen.

Agnieszka legde in een paar woorden de situatie uit:

"Jullie kunnen niet verder. 'n Paar kilometer verderop is de lijn volledig onbegaanbaar geworden. Noodploegen hebben er alles aan gedaan maar er was geen houden aan. We moeten wachten tot er hulp vanuit de stad komt. Ik heb de oude wachtkamer weer 'n beetje bewoonbaar gemaakt. Daar kunnen jullie met de passagiers de tijd doorbrengen." En weg was ze, naar de passagiers die verbaasd uit waren gestapt.

Een kwartier later zat iedereen warm en droog in het oude wachtlokaal; in de open haard brandde een groot houtvuur, en iedereen werd

voorzien van warme soep, koffie en brood. "Ik heb voor dekens gezocht zodat je op een bank kunt slapen" zei Agnieszka. Doch ieders aandacht was intussen getrokken door de twee studentikoze jonge mannen, die een kaartspel hadden uitoeleqd. "Kijk", zei de ene jongeman, die Nikolas Kolakowski heette en nou studeerde, "dit is jouw hand en je bent als zuid, zonder tussenbieden, leider geworden in een 3 SA contract. West komt uit met ♠V. Hoe maak je je contract? Nikolas liet de ♠W-handen gesloten maar leende die van leider en dummy open.

Plotseling stonden ze er allemaal omheen, zelfs Agnieszka, die haar hoofdhoek had afgedaan en een blond kortgeknipt koppie liet zien. Ze zag er uit als dertig maar ze was het type vrouw bij wie je je gemakkelijk in de leeftijd kon vermissen. Naast haar Jozeph Pawlik met z'n druipsnor, midden-dertiger en bouwvakker, de zéér zwangere Maria Wenceslaw, nog jong maar toch al twee jaar internist en de beide spoorlieden en allen keken vol interesse naar de opengespreide handen:

♠ 4 2
♥ A 9
♦ A H V 10 3 2
♣ 7 6 3

♠art: ♥V

♠ A 9 8 6
♥ H 7 6
♦ 5 4
♣ A 8 4 2

De andere jonge man, die Arus Kokotchka bleek te heten, leraar Grieks, zei:

"Nou, je hoeft maar vijf van de zes ruitens te maken en je bent binnen. Je moet de slaodus met de heer nemen en dan een kleine ruitens spelen naar de...eh...de tien. Een safety play."

"Fout!" donderde de Kerstman, die net was komen aanlopen. Hij excuseerde zich voor z'n Engels, vertelde dat hij uit Nederland kwam en vroeg of iedereen Engels verstand. Alleen Mårek en Jozeph zeiden dat ze de taal niet echt goed beheersten, maar de anderen boden zich aan als tolk voor zover dat nodig zou zijn. De Kerstman was nog in vol tenue; een forse, breedgeschouderde figuur van middelmatige lengte, en er was iets vreemds aan z'n uitdossing. Zijn witte baard was, in vergelijking met normale kerstmannen, merkwaardig kort en strak gesneden. Maar misschien was dat in Holland gewoon.

"Goed dan", sprak de Kerstman. "Het spel is heel bekend en, misschien in iets andere vorm, beschreven door Victor Mollo in Bridge in the Fourth Dimension. Terzake. Er is maar één safety play - Arus was er wel dicht bij - en dat is: uit beide handen een kleintje soelen. Je kunt evengoed, zo niet beter, meteen ♠A nemen en ♠2 naar de hand spelen. Mocht ♠ost in de eerste ruitenronde renonceren dan kun

je later, weer aan slag, over West's boer snijden."

"Bravo!" riep Nikolas uit, "de Kerstman kan bridgen. Dát is pas een surprise!"

"Aan de belangstelling te zien" zei Boleslaw "zijn er meer die dat kunnen."

"Dan heb ik een voorstel" zei Agnieska. Ze glansde en leek nu 25. "Kan iedereen hier bridgen?"

"Ja, ja" klonk het enthousiast alom. Boleslaw was de enige die aarzelde. "Het is wel zo'n 25 jaar geleden..."

Afgesproken werd in het Engels te bieden. Alleen Mårek en Jozeph zouden in het Pools bieden, te vertalen door één van de tegenstanders. Vervolgens werd overeengekomen een viertallenwedstrijd te spelen over 2 maal 16 spellen; eerst 4, dan uitslaan en weer 4. Daarna zou er worden gewisseld van tegenstanders, en zo weer 2x4. Mochten ze dan nog niet bevrijd zijn dan zou er weer een wedstrijdje van 16 spellen volgen. Met behulp van enveloppen werden boards geïmproviseerd voor 4 spellen, waarvan er steeds 2 op de ene tafel zouden worden gespeeld en 2 op de andere en vervolgens gewisseld.

Het lot, tenslotte, zou beslissen over de indeling van de teams.

De Kerstman lootte de machinist, die met lede ogen moest aanzien dat de stoker Agnieszka trok als hun nevenpaar.

De student en de leraar bleken allebei een variant op de sterke pas te spelen en wilden daarom graag samenspielen in het andere team, zodat de bouwvakker en de zwangere internist hun nevenpaar zouden vormen. Maria Wenceslaw vertelde dat ze op weg was naar haar ouderlijk huis om d'r baby te krijgen.

"Mocht de baby zich eerder aandienen en zou ik hier moeten bevallen dan hoeven jullie nergens over in te zitten: ik ben arts en ik weet uiteraard heel goed wat ik moet doen. Jozeph vertelde dat hij op weg was naar Poznan om een haastklus te doen bij vrienden van hem.

"Dus U bent niet de man of vriend van Maria?" vroeg Nikolas nieuwsgierig, want hij had Jozeph al die tijd nog geen meter van Maria verwijderd gezien.

"Nee" antwoordde Maria voor Jozeph iets kon zeggen, "toort voor deze reis kende ik hem helemaal niet. Ik ben en blijf ongehuwd maar ik wilde tóch een kind. Zonder man" voegde ze er wat duister aan toe. "Jozeph heeft me alleen fijn geholpen onderweg."

Allen keken gefascineerd naar haar. Donkere zwarte krullen, lichtend groene ogen, rijzig, een mooie trotse dracht...moeder aarde, en zelfverzekerd als een ervaren chirurg.



"Raar dat-ie nou net Jozeph moet heten" moppelde Boleslaw maar niemand luisterde naar hem.

Het kwam bij niemand op de Kerstman te vragen wie hij was, zo'n sinterklaas vraag je dat niet. Agnieszka wèl; ze wilde alles in zich opnemen en geen detail missen want ze voelde dat het een heugelijke gebeurtenis zou worden. Tot haar genoegen - zo avontuurlijk was ze wel - antwoordde de Kerstman echter:



"Ik wil hier gewoon de Kerstman zijn. Ik ben in Nederland een vrij bekende bridger maar ik had me voorgenomen voor dit deel van de reis incoognito te gaan en dat wil ik, zelfs in deze onverwachte situatie, zo laten." Tafel 1 werd gereed gemaakt in het overwoehuisje, waar de oliekachel snorde en de krappe ruimte haast helemaal in beslag werd genomen door een eenvoudig opgetuigde kerstboom.

Daar namen de Kerstman en de machinist als NZ plaats tegenover Maria Wenceslaw en Jozeph Pawlik.

"Ik ken maar één systeem, Poolse Klaveren" verontschuldigde de machinist zich.

"Ah, dat is hier net zo populair als Acol in Holland" zei de Kerstman. "Nou ja, Acol..., iedereen schijnt Acol te spelen maar geen naam wordt meer misbruikt dan die van Acol, met uitzondering van God misschien."

"Och, dat geldt eigenlijk ook voor onze Poolse Klaveren" zei de nauwgezette Márek voor wie al dat gevogel met biedsystemen een gruwel was. Vervolgens legde hij in gebrekkig Engels het systeem uit.

"Schrijf maar op, beste man, dan spéél ik dat." zei de Kerstman.

Het bleek in wezen een heel eenvoudig systeem. Je opent de hoge kleuren alleen met een vijf-plus kaart en vanaf 11 punten. Heb je die niet dan bied je 1SA met 16-19 evenwichtig, of 10 met een vierkaart of 1♣ met alle mogelijke andere handen, behalve de zwakke one- en two-suiters. De 1♣-opening kan dus nog van alles betekenen: 11+ met 'n 5-kaart klaveren, 13-15 evenwichtig (evt. met een doubleton klaveren) of heel sterke handen, ongeacht de verdeling. Verder de zwakke twee in de hoge kleuren en zwakke 2-Openingen in klaveren, ruiten en SA voor twee-kleurensporten van 8-11 punten. En tenslotte de ook in Holland bekende conventies.

Maria kondigde aan dat Jozeph en zij precies hetzelfde speelden, maar Jozeph bromde:

"Odworstny."

"Odd leads?" vroeg de Kerstman.

"Odworstny!" herhaalde Jozeph.

"Rusinow en laag-hoog" vertaalde Maria.

De spellen werden geschud en de match kon beginnen.

"Laat het" zo sprak de Kerstman, "een vredige maar stevige partij zijn, in de sfeer van het kerstfeest."

De eerste drie spellen boden geen enkele verrassing. Ook de hand die Maria in het vierde spel oprapte was even opwindend als een bidprentje. Niets bleek minder waar:

W/OW de Kerstman
 ♠ B 7
 ♥ A 10 8 4 2
 ♦ 4 3
 ♣ V B 9 5

Maria		Jozeph
♠ V 6 5 2		♠ A 10 9 8 4 3
♥ H	$\begin{matrix} N \\ W \\ Z \end{matrix}$	♥ -
♦ A 10 9 7		♦ V B 6 5 2
♣ H 7 6 3		♣ 10 8

Márek
 ♠ H
 ♥ V B 9 7 6 5 3
 ♦ H 8
 ♣ A 4 2

Maria opende 10 gevolgd door 10 van de Kerstman, uiteraard tot grote verbazing van Márek die onmiddellijk aan 'n psych dacht. Een walgelijk volgbod maar de Kerstman wist dat de Polen zeer agressief en riskant bieden en meende hen het beste met hun eigen wapens te kunnen bestrijden....

Jozeph intussen bromde bedachtzaam "Jedno pik" (1♣) en - psych of niet - Márek knalde



4♠. Maria zou nu eenvoudig 4♠ hebben kunnen bieden maar iets zei haar maar eens te passen... Het bod liep nu door naar Jozeph die uiteraard 5♠ bood. Márek en Maria pasten. Vijf harten bij de Kerstman! Dus géén psych.. Maar nu had Maria nog 5♠ in huis. Met 'n zucht moest de Kerstman zich bij de situatie neerleggen. 't Bleef lang stil. "Jij moet nog bieden" zei de Kerstman tegen Jozeph. Jozeph knikte en draaide krullen in z'n snor. "Zes ruiten" zei hij tenslotte bedaard.. "Ooohhh..." Verschrikt kijken ze allemaal naar Maria.

"'t Kan haast niet, maar het leek net alsof...nee, ga maar door, misschien is het niets." Haar bezorgd aankijkend past Márek, maar nu dondert de Kerstman DOUBLET (allen passen) en komt uit met ♠A.

Met een gepijnigd gezicht bekeek ze de dummy. Nu pas viel de mooie oude stationsklok op, die de seconden wegtikte. Maria rilde, rechtte haar rug en zei met krachtige stem:

"Troef...♠V (die houdt)...kleine ruiten (voor heer en aas)" en gaat vervolgens weer in trance. De Kerstman grijnst eens naar haar maar ze ziet het niet. Zijn vingers roffelen een melodietje op tafel.

"Hou 's op". Maria speelt ♣2. De Kerstman volgt met de zeven en zonder aarzelen pakt Maria het aas in dummy!

De heer was nu gevelld, maar nog was het gevaar niet geweken.

"God zegene de greep" mompelde Maria en ze sloot haar ogen devoot. Toen ze die weer open durfde te doen lag ♠A vóór haar.

"Contract" zei ze alsof ze niet anders had verwacht-

"Waarop bood je in vredesnaam 6♠, Jozeph?"

"Dubbele fit" antwoordde hij kort & bondig, "en geen verloren punten in harten."

De Kerstman keek verbijsterd.

"Waarop dubbelde je?" vroeg Márek. Zóetòs moet je nooit vragen. De vreemde klanken die de Kerstman uitstootte hadden geen vertaling nodig. Voor de eerste maal zagen ze Jozeph lachen. "Krisztjnjedzile!" zei hij, "wat 'n grappige taal, dat Hollands."

De Kerstman had inmiddels zijn muts afgezet en bette zijn kalende schedel.

"Geen vragen" zei hij kort. "Laten we maar gaan uitslaan."

"Maar had je niet beter 6♥ kunnen bieden in plaats van doublet?" probeerde Márek nog eens, "het zou 'n goede uitnemer zijn geweest tegen klein slam." Gelukkig hoorde de Kerstman hem niet meer want hij had zich al met grote



...uitnemer...

passen naar het oude wachtlokaal begeven waar hem nóg een onaangename verrassing te wachten stond.

Agnieszka en Boleslaw zagen de gedrongen gestalte van de Kerstman op hen afstevenen en dat belooft niet veel goeds... Op spel 1 ging het al niet goed, zoals we al hebben gezien, maar spel 4 was een regelrechte belediging. Tegenover 6♠x contract stond 5♥-1. "Wát" brulde de Kerstman, "hebben jullie NZ gewoon 5♥ laten spelen zonder te dubbelen en niet eens twéé down?"

"Mijn schuld" zei Agnieszka, "ik kwam uit met ♠A."

"En dubbelen leek mij te riskant" zei Boleslaw "want bij ons ging de bieding:

W	N	O	Z	"Jij páste;" zei
pas	pas	2♠	3♥	de Kerstman tegen
3♠	4♥	4♠	5♥	Agnieszka.
pas	pas	pas		"Ja, ik heb wel
				12 punten, maar

met een secce heer. Moet ik daarmee, op de eerste hand, openen? En Boleslaw biedt vervolgens een zwakke twee in schoppen - ik was al blij dat we ze naar 5-niveau hadden kunnen tillen."

"Misschien was m'n 2♠-bod niet zo goed, met die 5-kaart ruiten erbij" verontschuldigde Boleslaw zich.

Mismoedig schudde de Kerstman z'n hoofd. "Wel" zei hij tenslotte, "er is nog niks verloren, al staan we 21 imps achter; we gaan vrolijk verder met de volgende vier spellen."

Agnieszka haalde de zelfgemaakte wodka en een fles Bulgaarse wijn; voor Maria had ze bosbessensap.

Op spel 5 keek de Kerstman op de eerste hand tegen de volgende treurige verzameling aan:

♠ 8 4 3 ♥ 8 4 2 ♠ A V 7 ♣ 9 8 6 2 en hij paste natuurlijk. Jozeph, die nog zeer irritant zat te glimlachen, paste ook, en Márek opende 'jedno trefl' (1♠) wat nog van alles kon betekenen. Maria volgde met 1♥ en de Kerstman kon niets anders doen dan weer passen. Jozeph paste eveneens en nu bood Márek 'jedno bez'atu' (1SA): een sterke hand, waarschijnlijk met goede klaveren en in elk geval een solide hartendekking. De Kerstman vond dat hij nog wel iets mocht laten horen en bood 2SA, door Márek opgehoogd naar 3SA. Maria kwam uit met ♥10....

Márek telde 5 slagen met zijn hand:

♠ A B 6 ♥ H V 7 ♠ B 5 ♣ A H 10 7 3

Hij moest er dus nog vier zien te versieren en het was duidelijk dat er 3 uit de klaveren zouden kunnen komen en één uit de ruiten. Márek, een weinig beaafd speler maar, zoals in alles, wel ambitieus, nam de slag met de vrouw en sloeg ♠A. Toen hij bij Maria de vrouw zag vallen heroverwoog hij z'n kansen.



Hij mocht in de klaveren geen slag verliezen en het principe van de beperkte keus, wist hij, hield in dat hij west nu - zéker gezien het volgbod - op V-sec moest spelen. Dan zou hij dus op de ♠B-derde bij oost moeten snijden met de ruitens als entree in dummy. En aangezien hij toch óók een extra slag in ruiten zou moeten ontwikkelen kon hij het beste van de nood een deugd maken door nu meteen de ruitensnit te nemen.... Een halve minuut later noteerde Márek -1.



"Pech, OH zat mis. Toch was de kans erg groot dat-ie bij west zou zitten, gezien het volgbod. Maar zij had ma..."
 "NIKS PECH!!" De Kerstman was furieus. "Aangenomen dat ♣V inderdaad sec zit heb je een 100% veilig speelplan. Hoeveel harten zal west hebben?"
 "Eh...vijf denk ik?"
 "Minstens! Dus hoeveel heeft oost?"
 "Twee."
 "Op z'n hoogst. Wat doe je dus?....Nou?"

Márek rilde toen de waarheid tot hem doordrong.

"En als je nóg eens in zo'n situatie snijdt" zei de Kerstman ijzig, "wil je dan de boer voorspelen in plaats van een kleintje, ja?" De Kerstman ritste z'n jack open en onthulde een welgevulde witte coltrui, waarmee zijn woorden nog extra gewicht leken te krijgen. 't Klopt, dacht Márek, 't klopt allemaal, zijn postuur inbegrepen, maar toch is het niet de Kerstman zoals ik me die altijd had voorgesteld...

"Maar wie volgt nou ook 1♥ op die magere 7 puntjes." Vergeefs probeerde Márek de aandacht af te leiden.

"Ik" zei Maria. "Want hoe moet ik anders aangeven dat harten doorgespeeld moeten worden?" Op de andere tafel, zo bleek drie spellen later, had Nikolas 3SA+1 gemaakt.

"Hartenstart gedoken zeker" informeerde de Kerstman.

"Eh...nee" zei Nikolas, "had ik misschien wel moeten doen, maar..."

"Geen harten tussengeboden?"

"nee, daarom. Ik kreeg ♣B-start, heb ♠A gespeeld en toen ♠B voor oost's heer. Boleslaw speelde een kleine schoppen na voor mijn boer. Ik had immers nog een hartenstop en mócht west toch VB van klaveren hebben gehad heb ik met ♠B mijn negende slag."

"'t Was Boleslaw's fout niet" zei Agnieszka om hem de wind uit de zeilen te nemen. "Hij

had een goede redenering: als leider meteen harten pakt is dat omdat hij ofwel de harten niet vreest ofwel omdat hij geen switch wil, en in dit geval kon dat alleen maar de angst voor een schoppenswitch betekenen. Of hij zou natuurlijk niet anders hebben gekund dan meteen de eerste hartenslag nemen. Enfin, Boleslaw kon het moeilijk zien en koos verkeerdt."

"Bah, moeilijk te zien...harten na is opgelegd."

"Verwissel bij zuid en west eens ♠A en ♠A, was harten na dan nog steeds opgelegd?" en Agnieszka knipoogde naar Boleslaw wiens gezicht even rood werd als dat van de Kerstman. "Nee, ik had harten moeten volgen, dan was er niks aan de hand geweest." Hoofdschuddend schonk ze de glazen nog eens vol.

"Zeg Agnieszka" fluisterde Boleslaw geheel onnodig want de Kerstman verstond toch geen Pools, "dat van die redenering van mij... hoe wist je...ik bedoel, ik heb helemaal niet..."

"Sshh" zei Agnieszka, "pas op je wodka, anders heeft de Kerstman 'm op." Tweeëntwintig was ze nu, met de lichtjes van het haardvuur in haar ogen.

Hoog tijd dat ik 'ns een spelletje te spelen krijg, dacht de Kerstman nadat Jozeph op spel 6 een eenvoudige 1SA had thuisgebracht. En als een wonder kreeg hij op spel 7 (Z/W) het volgende in handen:

♠- ♥ H 7 3 2 ♦ B 10 9 8 6 4 3 ♣ V B en hoor-

de partner 1 SA openen. Maria paste en de Kerstman besloot zijn ruitenbezit pas te introduceren na eerst een moeilijke hartenfit te hebben onderzocht. Het biedverloop ontwikkelde zich nu als volgt:

	O	Z	W	N
-		1SA	pas	2+
pas		2♦	pas	4♦
pas		6♠	einde	

De Kerstman maakte zich ernstig zorgen over de kansen van dit contract, temeer omdat hij het zelf niet mocht spelen. Had ik maar niet eerst Stayman geboden, dacht hij nog toen Jozeph al ♠A op tafel legde.

"Stop!" gilte de Kerstman toen Márek zijn kaarten al wilde neerleggen, "west had moeten uitkomen."

Wat nu?

Razendsnel schakelde de Kerstman alle knoppen van zijn brein in. De uitkomst was zonder twijfel een hemels geschenk. Vóór iemand anders een mogelijke oplossing te berde kon brengen zei de Kerstman snel:

"Ik kan de uitkomst aanvaarden, maar dan wordt ik leider in het contract."

De drie andere spelers keken hem ongelovig aan. Gewichtig dreunde de Kerstman de mogelijkheden op waarin het wedstrijdreglement in zulke situaties voorziet. Nou had nie-



mand natuurlijk het reglement bij zich en de uitleg werd dan ook schouderophalend aanvaard.

"Goed, ik aksepteer de uitkomst, en nu kom jij dus op tafel, Márek." De Kerstman kon maar met de grootste moeite z'n gezicht in de plooi houden, want U begrijpt hoe vergenoegd hij zich in zijn handen had willen wrijven: hij kreeg èn de enige maakstart, hoogstwaarschijnlijk, èn het spel te spelen....

Met 'n bloedrode kop staarde Jozeph over de treurige druipnsor heen naar z'n hand en stotterde in gebrekkig Engels: Sorry, maat, ik had zuid's 20-bod niet gehoord en.."

"Geeft niets, Jozeph" zei Maria liefjes, "zoiets overkomt iedereen."

"Sja...maar mag ik nu verder naspelen wat ik wil?"

"Maar natuurlijk" zei de Kerstman gul.

Jozeph schudde zijn hoofd en sprak:

"Nou ja, het kwaad is nu toch al geschied, ik kan nu net zo goed de kleur vervolgen" en speelde ♣V na.

"Curieus!" riep de Kerstman uit, speelde de boer van dummy bij en zag bij Maria...een ruitentje verschijnen.

"Härten gevraagd" zei de Kerstman nog, maar de tranen sprongen 'm al in de ogen.

"Wéét ik" zei Maria.



...tranen...

Op de andere tafel kreeg zuid 50 te spelen, wat hij, na ♣A-start, met een overslag maakte. Het spel lag als volgt:

<p>♠ - ♥ H 7 3 2 ♦ B 10 9 8 6 4 3 ♣ V B</p> <p>♠ A H 10 9 6 4 ♥ 6 ♦ V 5 ♣ 8 7 3 2</p> <p>♠ V B 3 ♥ B 5 ♦ A H 7 2 ♣ A H 6 4</p>	<p>♠ 8 7 5 2 ♥ A V 10 9 8 4 ♦ - ♠ 10 9 5</p> <p style="text-align: center;">N W Z O</p>
--	---

"Vertel eens eerlijk" vroeg de Kerstman bij het uitslaan, "wat zou je zijn uitgekomen als ik de foutieve uitkomst niét had geakseptéerd?"

Maria glimlachte en zei: "Troost het je als ik met m'n singleton harten zou zijn uitgekomen?"

"Nee, nee, niks troosten..."

"Ik heb hartenstart overwogen, maar het risico leek me te groot dat ik ♣A niet meer zou terugzien."

De Kerstman nam Boleslaw's volle glas wodka dat met één slok geledigd werd.

"Pech, maat" zei Márek.

"Wát pech!" zei de Kerstman nijdig, "hoe verzín je het, zés ruiten..."

"Ik had 't tegen hém" zei Márek naar zijn stoker wijzend.

Spel 8 sloeg uit en de stand was 43-0 voor het team van Maria, Arus, Nikolas en Jozeph. Er kon worden gewisseld.

De Kerstman en Márek bleven als NZ zitten en kregen Arus en Nikolas als tegenspellers. Maar laten we eerst naar het oude wachtlokaal gaan om daar de verrichtingen van Agnieszka en Boleslaw tegen Maria en Jozeph te volgen, en waar we op spel 9 het volgende biedverloop aanhoren:

	W	N	O	Z	
	-	pas	pas	1♠	Agnieszka start met ♥9 en in
	pas	1SA	pas	2SA	dummy verschijnt
	pas	3♠	pas	4♠	
	pas	pas	pas		
				Joseph	
				♠ 7 6 3	Maria, die het
				♥ A B 6	contract moet
				♦ V 9 5 4 2	afspelen, kreunt
				♣ 7 4	als ze dummy
Agnieszka					ziet opengaan.
♠ B 2					"Ja, sorry part-
♥ 9 8					ner, misschien
♦ H 10 8 6					had ik moeten
♣ H 10 8 5 3					passen op 2SA;"

"Nee, nee, 't zijn denk ik tóch weéen" zei Maria, "maar het gaat alweer."

"Het aas" zegt ze gedeceideerd, bij Boleslaw verschijnt de 3 en bij Maria de 7.

"Kleine klaveren." en bij oost komt de 6.

Maria speelt de vrouw, en na een korte aarzeling neemt Agnieszka de slag. Wat nu? Haar hersens functioneerden hoorbaar.

Je kon er vergif op innemen dat zuid's troefkleur lek was. De klaversnit wees erop dat leider verliezers in ruiten en/of harten wilde zien kijwt te raken voordat zij met troef van slag moest. Het hartensignaal van partner was niet al te duidelijk (ze hadden hoog-laaq afgesproken). Waar was ♥2? Toch maar harten na...

Met 'n vreemd lachje om haar lippen nam Maria de nakomst met de boer, schudde haar donkere krullen, sloeg aas en heer van troef en speelde vervolgens ♥H en V uit de hand waarop dummy's laatste klavertje ver-

dween. Boleslaw mocht nog troef vrouw maken en Agnieszka \heartsuit en Maria kon +420 noteren.

"Niets aan te doen" zei Boleslaw gapend. "Waar is je \clubsuit A gebleven?" vroeg Agnieszka. "Die had ik niet. Vandaar." zei Maria. Dit was het spel:

<p> \heartsuit 7 6 3 \spadesuit A B 6 \diamondsuit V 9 5 4 2 \clubsuit 7 4 \clubsuit B 2 \heartsuit 9 8 \diamondsuit H 10 8 6 \spadesuit H 10 8 5 3 </p>	<p> N W₂ O Z </p>	<p> \heartsuit V 10 9 \spadesuit 10 5 4 3 \diamondsuit B 7 \clubsuit A 9 6 2 \heartsuit A H 8 5 4 \spadesuit H V 7 2 \diamondsuit A 3 \clubsuit V B </p>
---	--	---

Hoe was het Márek vergaan op de andere tafel? Ook hij kreeg \clubsuit te spelen na 'n hartenstart. Hij slaagde bijna. Márek nam \heartsuit A, speelde aas en heer van troef en hoopte dat de tegenstander met de 3-kaart troef 4 harten zou hebben zodat hij nog nèt op tijd een klavertje van dummy zou kunnen lozen. Aldus geschiedde en alles ging naar wens. Nu speelde hij \heartsuit V maar west was op z'n qui vive: hij liet de slag doorlopen naar de aas van oost, die onmiddellijk dummy's laatste troef velde en tenslotte klaveren terugspelde.

"Jammer, goed gespeeld" zei de Kerstman in een grootmoedige bui, "maar je was kansloos."

"Een beetje doorzichtig, die speelwijze" merkte Nikolas op.

De Kerstman wuifde de kritiek weg. "Als west AH van klaveren had gehad dan was 't wél gelukt."

"Maar die had-ie niet...zou klaverenstart dan niet méér voor de hand hebben gelegen?"

Een half uur later, bij het uitslaan, pakte de Kerstman Agnieszka bij de arm.

"Au! Knijp niet zo.."

"Oók harten gestart tegen die \clubsuit ?"

"Ja, natuurlijk, maar..."

"..en toen 4x harten waarop 'n klavertje in dummy weggaat?"

"Ja...nee...dat wil zeggen..."

"..en toen \heartsuit V genomen met de heer, zeker, hè?"

De Kerstman leek nu bepaald niet meer op de gulle kindervriend die hij geacht werd te zijn.

"'n beetje rustig, Kerstman, ik ben harten nagekomen."

"HARTEN???"

"Ja, toen Maria de klaversnit nam."

"De klaversnit...over welk spel heb je 't in hemelsnaam!"



...verwilderd...

"Vraag verder maar aan Maria. Ik moet de gasten van het nodige voorzien. Succes verder."

Maria ving zijn verwilderde blik en kreunde zachtjes.

Terug naar het overweghuisje - spel 10. Met oost dealer en allen kwetsbaar opende Márek 10, de Kerstman 2 \heartsuit , Márek 2SA door de Kerstman naar 3SA getild.

Arus startte met \heartsuit 3. De leider zachtte diep toen hij dummy aanschouwde:

<p> \heartsuit V 9 2 \spadesuit A 8 4 \diamondsuit V 6 \clubsuit A V 10 9 3 </p>	<p> en legde in dummy een kleintje. Oost nam met de heer en speelde harten na via de boer voor de </p>
---	--

vrouw. In dummy werd de 8 bijgespeeld. De hartennakomst werd in dummy genomen; oost liep nog bij maar leider gooide een ruitje af. Nu stak Márek met \heartsuit A over naar z'n hand en speelde \heartsuit 8 voor, die mocht houden. Toen volgde de 5, en west renonceerde! De Kerstman roffelde een treurmars op tafel. Nikolas mompelde iets in het Pools. Márek keek verwilderd van links naar rechts, staarde een poos in z'n kaarten en kreeg een nek zo rood als een sein op onveilig. Tenslotte legde hij het aas en speelde \heartsuit 9 naar de heer in zijn hand!

"Caramba" zei de Kerstman, "een 9-kaart fit in de klaveren!"

Márek speelde echter geen klaveren meer; in plaats daarvan kwam \clubsuit 3.

Dat verraste Arus volkomen (hij had ook 'n schoppentje laten gaan) en sloeg op zijn beurt aan het denken. Tenslotte zet-



te hij schouderophalend de heer, incasseerde nog twee hartenslagen en speelde een ruitentje na.

"Negen slagen en contract" claimde Márek, en Nikolas smeet z'n kaarten op tafel. Zo zat het spel:

♠ V 9 2	
♥ A 8 4	
♦ V 6	
♣ A V 10 9 3	
♠ H 8 4	♠ B 10 5
♥ V 10 7 5	♥ H 9 6 2
♦ 9 8 7 5 3	♥ H B
♣ 6	♣ B 7 4 2
♠ A 7 6 3	
♥ B 3	
♥ A 10 4 2	
♣ H 8 5	

"Briljant!" kreet de Kerstman en klapte in zijn handen. "Wat 'n deceptieve! De schijn weten te wekken dat je klaveren heer mist om de speler met boer-vierde te verleiden de klaverenslag te weigeren, wat 'n vondst!" en zo ging hij nog even door.

"Nou, ik..." - Márek raakte dodelijk verlegen van al die lof; het klamme zweet parelde op z'n voorhoofd.

"Ik vond 't al zo raar dat je met heer-tweede niet dekter" zei Nikolas tegen Arus.

"Briljant noemt-ie dat" zei Arus smalend, "volgens mij...."

Bij het vergelijken bleek Jozeph ook 3SA te hebben gemaakt, eveneens na hartenstart. "Ik nam de derde hartenslag met het aas" zei hij desgevraagd, "en toen de klaveren niet bleken te lopen heb ik 'n kleine schoppen naar de vrouw gespeeld. West nam met de heer en pakte zijn hartenslag. Ruiten na liep naar mijn aas, ik incasseerde mijn schoppen-slagen en oost kwam in een ruiten-klaverendwang. West kan de dwang voorkomen door niet eerst die hartsen te incasseren maar meteen ruiten te switchen. Dat helpt OW echter niet want ik breng oost in het eindspel met OH aan slag en dan mag hij klaveren brenoen." 'n Dooie." Hij leegde z'n wodka in één teug, droogde z'n snor en liep weg. De Kerstman staarde leeg in het glas, dat Jozeph had achtergelaten - niéts bleef hem ook bespaard....



...leeg...

Op spel 11 won de Kerstman warempel een impje door een overslag, en spel 12, een dooie vier harten, sloeg uit. Tussenstand: 1-53.

De sneeuwstorm bulderde onverminderd voort toen de spelers zich gereed maakten voor de volgende en voorlopig laatste ronde. Het zag er steeds meer naar uit dat de reizigers toch de kerstnacht in het oude stationnetje zouden moeten doorbrengen. Op het eerste spel kreeg de Kerstman eindelijk de kans nu eens écht te schitteren. Zij het in de defensie, want tot zijn teleurstelling was het bieden als volgt gegaan:

W	N	O	Z	1) Polish overcall
-	1♠	2♥ ¹⁾	pas	2) een beuk
2♣ ²⁾	3♠	pas	pas	3) een eik
3♠ ³⁾	pas	4♠ ⁴⁾	pas	4) je moet wát
4SA ⁵⁾	pas	5♠ ⁶⁾	pas	5) azenvragen
6SA	dbl	pas	pas	6) één
pas				

De Kerstman had er echt alles aan gedaan om zelf te kunnen spelen, Márek echter leek met stomheid geslagen, wellicht nog als na-ijl effect van spel 10.

Hoe dan ook, het leek de Kerstman met:

♠ H 10 9 6 2
♥ H B
♦ B
♣ H 10 9 8 7

een kansloos contract. 'n Goede defensie haalt meestal wel niet de perskolommen, maar, zo peinsde de Kerstman, juist daarin onderscheidt de echt goede bridger zich van de minder getalenteerden, en hij ging er dus eens goed voor zitten.

Na rijp beraad besloot de Kerstman met zijn secce boer uit te komen en in dummy verscheen:

♠ 8 3	Leider dacht zeker 5
♥ A V 7 6 2	minuten na alvorens
♦ H 8 3	de slag te nemen (bij
♣ 5 4 2	Márek kwam de 3) met
	het aas. Arus vervolg-

de met ♥6 voor boer en vrouw in dummy, sloeg het aas waaronder de Kerstman zijn heer moest deponeren (leider zelf gooide een schoppentje af) en draaide tenslotte 6 ruitenslagen af. De Kerstman kon nog zonder problemen 3 klaveren en 3 schoppen laten gaan zodat hij nog overhield:

H 10	Nu speelde Arus ♠A.
-	"Ha" dacht de Kerst-
-	man, "dit is het mo-
H 10	ment suprême. Als ik
	de 10 bijspeel wordt

ik met de heer aan slag gebracht en ben ik gedwongen in de schoppenvork van Arus te spelen. Maar dan kennen ze me nog niet!

Márek moet klaveren vrouw maar hebben." En met een groots gebaar gooide de Kerstman zijn heer onder het aas. De geofferde heer bleef nog 'n poosje ronddraaien op de gladde tafel en je zou een speld hebben kunnen horen vallen als het niet zo gestorm had. Pas toen de kaart stil lag sprak Arus: "Zoiets lukt alleen maar tegen goede spelers" en claimde. Kerstman's ogen rolden bijna uit hun kassen toen hij Arus' laatste 4 kaarten zag:



A B "Ik redeneerde dat U,
- als ik schoppen aas zou
- spelen en dan de boer,
A V zou kunnen zien aankomen dat U ingegooid zou

worden en in de klaverenvork zou moeten spelen. U zou dan zeker de heer hebben ondergegooid in de hoop dat uw partner de vrouw zou hebben. Toen bedacht ik opeens dat U ook zo zou handelen als ik niet schoppen-, maar klaverenaas zou voorspelen." Hij noteerde +1680.

Agnieszka was, bleek later, in 60 terecht gekomen nadat Maria met 1♠ had geopend. Boleslaw en Jozeph hadden gepast en Agnieszka kwam erin met een informatiedoublet. Maria had 2♣ geboden en daarmee had ze d'r hele hand verkocht.

Maria kwam uit met een kleine schoppen en Agnieszka had nu, gezien het biedverloop, een betrekkelijk makkelijk parcours: ♠A, snit op ♠H, op ♠A een schoppentje weg, ♠H en een kleine schoppen naar de boer voor de heer van Maria. Die kon nog alleen maar schoppen naspelen in de dubbelrenonce (♠V weg) of klaveren naar de A-V vork: +1370, 7 imps verlies...

Dit was het spel:

	♠ H 10 9 6 2		♠ 8 5
	♥ H B		♥ A V 7 5 2
	♦ B		♦ H 8 3
	♣ H 10 9 8 7		♣ B 6 4
♠ A B 3		♠ 8 5	
♥ 6		♥ A V 7 5 2	
♦ A V 10 9 7 6 2		♦ H 8 3	
♣ A V		♣ B 6 4	
	♠ V 7 4		
	♥ 10 9 8 4 3		
	♦ 5 4		
	♣ 5 3 2		

"Wálgelijk volgbod, kwetsbaar met die lelijke 10 puntjes en die lekke hartens" schamperde de Kerstman.

"Maar noodzakelijk om 6SA gedoubleerd te kunnen bereiken" pareerde Nikolas, "maar 'n volgende keer hebt u gelijk. U bent 'n uitstekend bridger maar vandaag bent u in de eerste plaats de Kerstman - die geeft nu eenmaal alles weg."

Maria's weeen kwamen nu steeds vaker en er werd besloten na deze ronde te stoppen en voorbereidingen te treffen voor wellicht het grootste wonder van deze kerstnacht... Op spel 14 gebeurde niets. Laten we voor spel 15 eerst eens gaan kijken in het overweghuisje. Arus, op de westplaats, opende 1♠ (conv., 16+) maar voordat de Kerstman iets had kunnen bieden antwoordde Nikolas 1♠ (conv., minder dan 8 punten).

"Ho, wacht even" zei de Kerstman, "ik was aan de beurt om te bieden."

"Oh sorry" zei Nikolas geschrokken - "ik meende dat je gepast had. Wat nu?"

"Wel" zei de Kerstman, "de bieding gaat gewoon weer terug naar Arus, ik kan dan bieden wat ik had willen bieden en jij mag dan



weer elke bieding doen die je maar wilt. Mijn partner is vervolgens uiteraard vrij om te bieden wat hem goed dunkt, maar jouw partner is nu verplicht één ronde te passen."

Márek en Arus keken bedenkelijk. "Is dat wel de juiste arbitrale beslissing in zo'n situatie?" vroeg Márek die niets belangrijker vond dan een correcte dienstregelino. "Jazeker" zei de Kerstman, "ik ben een ervaren wedstrijdler en ik heb zulke affaires vaker bij de hand gehad. Goed, de bieding gaat weer terug naar Arus."

Discussie gesloten. "Nou, 't zal me worst wezen" zei Arus en opende opnieuw 1♠. De Kerstman bood nu - niet kwetsbaar - met een voldaan gezicht 1♥ en nu was Nikolas weer aan de beurt in het volle besef dat zijn bod nu hoogstwaarschijnlijk het eindbod zou zijn. De situatie was uiterst precair want hij bezat:

♠ 9 8 4 3 ♥ - ♦ A 10 7 6 5 ♣ V B 9 8

Hij achtte de kans redelijk groot dat zij een kwetsbare manche zouden kunnen maken, maar welke? Vier harten leek hem wel erg onwaarschijnlijk, maar 3SA zou nog kunnen; 't kon 4♠ zijn, maar evenaard 50... Herstel was niet meer mogelijk.

"Doe maar wat" zei de Kerstman bemoedigend, "je weet 't toch niet, je moet gokken."
 "O.K." zei Nikolas, die het vervelend vond om z'n medespelers nog langer te laten wachten, en hij bood wat 'm voor in de mond kwam: 50.

"Doublet" zei Márek krachtig, en Arus moest passen. "Pas!" zei de Kerstman even ferm. Als 50 goed was, dacht Nikolas, dan is-ie redoubleerd nog beter; mocht partner liever een andere kleur willen dan hoor ik het wel want hij mag nu weer bieden...

"Redoublet" zei Nikolas met kloppend hart. Daar had je het gelazer al. Na pas bij Márek bood Arus 50, prompt gedoubleerd door de Kerstman. Er was nog één kans...

"5♠" bood Nikolas-

"Doublet" zei Márek, en iedereen paste. Twee minuten later noteerde Nikolas 5♠X +1. De Kerstman schreeuwde: "Idioot, waarom dubbel je nou 50, dat gaat vanzelf behoorlijk down terwijl ze anders gewoon 4♠ hadden bereikt."

"Nou, ik geloofde het niet meer. Nikolas bood minder dan 8 punten en jij had een volgbod-"

"Om ze uit 'n hartenmanche te houden natuurlijk" brulde de Kerstman.

"Maar ze hadden helemaal geen hartenmanche! probeerde Márek nog, maar de Kerstman siste en blies als een oude stoomlocomotief en daar viel niet tegen te redeneren, wist Márek.

Het spel verliep als volgt (voor het gemak van de lezer hebben we het diagram een kwart slag gedraaid):

W/Ow	♠ A H V 6		
	♥ A V B 8 3		
	♦ 8 4		
	♣ A 3		
Márek		de Kerstman	
♠ B 1 C 2		♥ 7 5	
♥ 10 9 7 5 4	W N	♦ H 6 2	
♦ B 2	Z O	♦ H V 9 3	
♣ 6 5 2		♠ H 10 7 4	
	Nikolas		
	♠ 9 8 4 3		
	♥ -		
	♦ A 10 7 6 5		
	♣ V B 9 8		

Start: ♠10. Als de troeven niet al te slecht zouden zitten zag de leider 7 slagen. De vier resterende zouden uit de harten en klaveren moeten komen en/of uit introevers. En hij moest aannemen dat het merendeel van de ontbrekende honneurs bij de Kerstman zouden zitten.

Nikolas stapte op met het aas (ruitje weg) en speelde ♠V na, waarop weer een ruitje verdween. De slag viel. Nu ♠A (NZ beken-

nen), ♠A en ♠3 na. De Kerstman nam meteen met de heer en speelde ♠H na voor leider's aas. Schoppen voor de heer, ♠8, de heer bij noord (!) en getroefd met de 9. Ha, dat veranderde de zaak; de Kerstman had waarschijnlijk een fake-bodje losgelaten met heer-derde...♠V werd voorspeeld (als zuid niet troeft in dummy een ruitje weg) een ruiten getroefd op tafel, ♠B (noord bekent niet meer, ruiten weg uit de hand) harten getroefd en ♠B velt het vonnis over NZ: +1.

"Als je onmiddellijk met ♠H dekt" zei Nikolas, "krijg ik het veel moeilijker."

"Mrpf" zei de Kerstman.

"En als je niet meteen de ♠H zet" ging Nikolas onverstoobar verder, "dan krijg ik het óók moeilijker."

De Kerstman slikte verder commentaar in. Op de andere tafel werd 4♠ geboden en gemaakt.

Spel 16 werd niet meer gespeeld. Agnieska had voor de veiligheid een vroedvrouw gebeld maar het zag er niet naar uit dat die binnen een uur zou komen opdagen. Efficiënt trof ze alle noodzakelijke voorbereidingen voor de bevalling. Maria wilde dat alleen Agnieszka en Jozeph zouden assisteren, met Boleslaw als reserve voor het geval er iets mis zou gaan.

De anderen trokken zich terug bij het haardvuur.

"Wat brengt iemand ertoe om zo'n hele reis te ondernemen naar Polen om, verkleed in zo'n apekkie kleding- en voedselpakketten te komen brengen?" vroeg Nikolas.

"Och" zei de Kerstman, "puur toeval. Ik moest toch naar Polen en toen ik van die aktie hoorde..."

"Wat kwam je dan doen?"

"Bridgereizen organiseren."

"Bridgereizen?? Naar Polen?"

"Ja, Polen heeft er het ideale klimaat voor, als je begrijpt wat ik bedoel. Er wordt hier hartstochtelijk gebridged, er zijn prima accomodaties en het is hier voor mensen uit het westen fantastisch goedkoop, wat wil je nog meer? En de Poolse autoriteiten en de bridgebond zijn enthousiast, deviezen en zo..."

"Typisch kapitalistische decadentie, bridgereizen" zei Márek smalend.

Er ging een uur voorbij terwijl de sneeuwstorm om het oude stationnetje gierde.

"Het gaat zo gebeuren!" riep Agnieszka toen ze even het oude wachtlokaal binnenliep. "Maar jij mag nu onderhand wel eens die vermoming afdoen, Kerstmannetje!" zei ze, en met vaste hand greep ze de Kerstman bij zijn baard.

"Auwawauw" gilte de Kerstman, en hij dacht:



dat is ook gek, nou overkomt me precies hetzelfde als Max Rebattu in het kerstverhaal van vorig jaar...

Boven het gehuil van de sneeuwstorm uit hoorden de reizigers even later het gekrijs van Maria's boreling.

"Jezus" zei de Kerstman zachtjes.

"Het is een meisje" gilte Agnieszka om de hoek van de deur.

© Star M.



HEL'S

Uit de bundel: *Onwaarschijnlijkheden*
door A. Omega

Met een aantal oude en nieuwe bekenden zagen we daar dan, zomaar op een wolk en keken uit over de muur, die ons verblijf omringde en een gevoel van geborgenheid gaf. Zo was het vrijwel iedere dag, als het weer het tenminste toeliet. Alleen dikke Piet ontbrak; hij maakte zijn dagelijkse wandelingetje langs de muur, voor de lijn, zei ie.

Helemaal rood aangelopen en opgewonden keerde hij terug, "mannen ga mee" riep hij al van verre, "moet je zien wat daar beneden aan de andere kant staat". Nieuwsgierig als we waren volgden we hem en wie schetst onze verbazing toen we in de diepte een riant gebouw zagen liggen aan de rand van schitterend aangelegde sportvelden en tennisbanen. Er stond een naam op en met wat moeite ontcyferde Jonge Jan "Het nieuwe Denksportcentrum". Opwinding maakte zich van ons meester, een nieuw denksportcentrum en betrekkelijk zo dicht bij. Zouden we niet eens..... konden we niet eens.....?

Een delgatie werd afgevaardigd naar de Heer P.Trus, die ons verzoek, om een uitstapje naar het denksportcentrum te maken, inwilligde. Dinsdags daarop ging de poort open en konden we met de zweefbaan vertrekken. In de cabine zat ik naast mijn oude bridgepartner en sterke verhalen waren niet van de lucht. Weet je nog, zei hij, dat je toen tegen de Gebroeders die grand coup uithaalde? Ik zal het nooit vergeten, het was zo knap gevonden, ik zou er nooit opgekomen zijn. Nadat de tegenpartij Ruiten Aas, Heer en Vrouw had opgeraapt, kwamen ze met Klaveren na teken je vier Schoppen contract. Ik zat noord en had:

♠ 4	♠ H7	♠ V983
♥ 9642	♥ AV87	♥ B103
♦ 5	♦ -	♦ -
♣ 10764	♣ HV82	♣ B53
	♠ AB10652	
	♥ H5	
	♦ -	
	♣ A9	

Ik zag je zuinig kijken en na enig beraad nam je ♣3 met het aas. Schoppen na voor mijn heer en schoppen 7 na: Je sneed met de boer. Oost blijkt nog V9 van troef te hebben nen het was zaak je troeven zodanig in te korten dat je ook maar 2 overhield en je van mijn kaart moest afspele. Je deed dat als volgt:
♣ 9 voor mijn heer, klaver terug, die je troefde. Daarna ♥ H, die ik met het aas moest overnemen, weer klaver terug, die je troefde. Dan

5 minuten probleem

deel 2

♠ A875
♥ 642
♦ AHB
♣ B96

♠ B103
♥ V1075
♦ V86
♣ AV5

3 SA, start ♠9.

U telt 5 slagen van top en een zekere klaveren slag maakt 6. Er zal het een en ander goed moeten zitten. Dus: ruiten op tafel pakken en harten naar de 10.

West neemt ♥H en speelt ruiten na voor de heer op tafel (oost oooit na ♦3 nu ♦4). Opnieuw harten, oost de boer, U de vrouw en die houdt. Dat ziet er gunstig uit. Hoe gaat U verder?

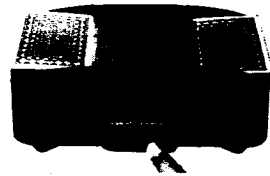
CURIOSA

kleine harten na voor mijn vrouw en je doel was bereikt. Ongemerkt hadden we onze plaats van bestemming bereikt, van dichtbij was alles nog veel mooier; er was "volledige vergunning M.E.Fisto" stond op een bord bij de deur. We traden binnen in een ruime zaal waar kant en klaar oenummerde bridgetafeltjes stonden met gemakkelijke stoelen er om heen en in een hoek stond een kast met opschrift; "spelmateriaal". Een heer, die met ons was uitgestapt, manifesteerde zich als leider. Hij had dan ook een zwart tasje onder de arm. We werden ingedeeld en "loch" zei de heer met het tasje nonchalant tegen een aanwezige, die ik gemakshalve verder Gerard zal noemen: "maak die kast daar eens open, we hebben speelkaarten nodig". Juist toen genoemde Gerard voor de kast stond ging de deur open en de baas van het établissement stapte binnen met "goedemiddag heren, prettief U hier ook eens te zien, hopelijk is het hier wat stiller dan daarboven" en hij wees met een luchtig handgebaar naar de wolken. "Niet alleen stiller, maar ook heel wat warmer", merkte een van de aanwezigen op, die al zichtbaar transpireerde. "Dat spreekt vanzelf" zei de baas van het établissement, "ik ben noodzaak het vuur brandend te houden, het hele jaar door". Op dat moment slaakte Gerard bij de kast een kreet "er zijn geen kaarten, de kast is leeg". "Dat klopt" zei de baas, "That's just the hell of it".

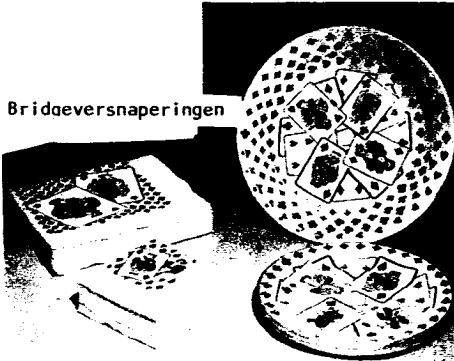
Iedere mens heeft het wel een beetje in zich, de drang naar verzamelen. Hij bewaart zijn papieren, boeken, platen, kleren en foto's. Meestal kan hij een weggooirage teugelen en heeft zo hij al iets wegdoet vaak jaren later daar spijt van als haren op zijn hoofd. Een verzameltik is maar een stapje verder. En daar zijn we dan aangeland bij de postzegel-, suikerzakjes- en sigarenbandjesmaniakken, die we ongetwijfeld ook in grote getalen onder onze lezers zullen aantreffen. De bezoekers van vlooiemarkten, verzamelaarsbeurzen, de Slegtes en zwarte markten, die naarstog speuren naar iets wat ze tot hun spaargebied rekenen. Onder ons, brideliefhebbers, neemt, na postzegels het kaartspel een goede tweede plaats in. Een Starruilbeurs zou zo heel wat verzamelaars van Jokers, toernooikaarten, speelkaarten-voor- en achterkantent-, bridgescoretabels e.d. bijeen kunnen brengen. En hoeveel Starleden hebben thuis niet minstens een half metertje boekenkast gereserveerd voor hun bridge- en/of spelletjesboeken? Ook ik ben door de verzamelbaci aangetast en ben blij dat er voorlopig nog geen antibioticum voor uitgevonden is. Wat voor verzamelgebieden of bridgegebied zijn nu te onderscheiden en dan ga ik even voorbij aan meesterpunten en de verzamelaars van bridgezalen.

I Filatelie en bridge

Dit is een van de nieuwe onderwerpen die in de bridgeencyclopedie opgenomen gaan worden. In 1980 verscheen de Valkenburg postzegel hier ter lande, maar de Antillen en Bermuda gingen ons land al voor met een bridgeuitgifte. Deze zegels op een zgn. First Day cover zijn natuurlijk alleraardigst. Maar een echte verzamelaar, zoals een Belgisch collectionneur, gaat zover om alle toernooistempels vaak speciaal ontworpen bij internationale wedstrijden te vergaren.



II Bridgeversnaperingen



Enige voorbeelden hiervan uit eigen verzameling: bridgesuiker (Tsjecho Slowakije), bridgekroepoek (Conimex), bridgelucifers (USA), bridgesigaretten (Bulgarije), klein slem pils (6 pijpjes; 1950), bridgecocktail (zoutjes uit Tsjecho Slowakije) en natuurlijk cocktailprikkers (vele varianties); Koek-, ijs-, cake-, sandwichvormpjes; borden, servetten. Maar ik beland dan op een voor verzamelaars gevaarlijk terrein: Het betreden van "niet-bridge", maar ruimer, n.l. kaartgebied.

En plotseling word je overstemd met assbakjes, onderzetters, centenpotjes en snackbordjes met klaveren, ruiten, harten en schoppen erop of in die vorm, gemaakt van vele verschillende materialen.

III Attribut

Ik doel hierbij op scoretabellen, duplicatiemapjes, boards, bridgetellers, eindbod en kwetsbaarheidbepalers, troefblokken, kaartenopbergdozen, schudmachines en bid-ding boxes. Een troefblok is een grote doobelsteen waarop de vier kaartsymbolen en twee versieringen zijn aangebracht. Het blok wordt ieder spel zo gelegd, dat hij de troefkleur of SA aangeeft. Ook de gever wordt vaak hiermee aangeduid; het blok verhuist met de gever mee. Dit is een wat vriendelijker manier dan die bij "Boston" gebruikelijk was. Daar werd echt met het mes op tafel gespeeld. Met het al dan niet uitgeklapte mes kon zo kwetsbaarheid en gever worden aangeduid. Bij de Bridgebond is een wat vriendelijker schijf verkrijgbaar, waarop 16 spellen met gever en kwetsbaarheid al draaiend aan de beurt komen.

Een ander voorwerp, de 'marker', gaf bij whisten aan hoeveel slagen ge'marked' en hoeveel 'down' men was, dit laatste door palletjes 'down', naar beneden, te drukken. Wellicht is dit de oorsprong van onze 'ups en downs'.

A. Voor de gehandicapte kaartspelers is er al heel wat materiaal ontwikkeld: speelkaarten voor slechtzienden en blinden; kaarthouders voor reumapatiënten en zit je in het gips dan zijn er plankjes om je kaarten in te zetten. Een revalidatiearts vertelde me dat het gebruik van een omgekeerde schuurborstel zeker zo doeltreffend is.

In een van de laatste nummers van Bridge heeft U ook de 'biedkaart voor doven' kunnen aanschouwen.

B. Ook voor het gehandicapt bridgen met 3 of 1 persoon zijn er vondsten te melden. Het 'Honeymoonbridge' van George Coffin bestaat uit 2 houders waarin de 13 kaarten van onze niet aanwezige partners in geplaatst kunnen worden. Je speelt nu "pas getrouwd" met zijn tweeën bridge.

Een soort 'Bouble Dummy', een spelvorm die ook al ten tijde van het Whist in zwang was én zo genoemd werd.

Moet U het helemaal zonder maat en tegenstanders stellen, dan is er natuurlijk Autobridge (al vanaf 1930) en het Rollomatic, een soort pianorol die door vensters zichtbaar gemaakt U een spel laat bieden en spelen. De bridgecomputer waarvan we ook al weer aan de derde variant toe zijn en die inmiddels talrijke computerprogramma's die hetzelfde beogen: alleen kunnen bridgen.

C. Om thuis te bridgen, met zijn vieren, en de factor geluk te verminderen kunnen we naast Doop, de toernooikisten van de bond nu ook met Tops terecht; maar ook hier is er niets nieuws onder de zon. Want HWF gaf in de jaren '50 ook al dergelijke spellenverzamelingen uit.

D. Om te leren bridgen zijn er natuurlijk evenveel didactische vondsten als misleunen te bewonderen. Stokken kaarten met op de achterzijde gemerkte nummers waarmee men een cursus kan spelen, Pim-Pam-Petdozen om de theorie onder de knie te krijgen, quiz-spelletjes, tot stickers die je cadeau kreeg bij een doosje sigaretten (1925) om achterop de kaarten te plakken. Hierop stond in welke slag welke speler deze kaart bij moest spelen. Goed voor eenmalig gebruik, maar als je het ene spel goed bestudeerde, dan kon je zo leren bridgen.

V. De speelkaarten in al haar vormen en verschijnningen, niet alleen als speelkaart maar ook als versiering. Daarvoor nodig ik graag een andere verzamelaar uit om over zijn hobby te verhalen.

VI. De boeken, waarover graag een andere keer.

VAN DE BRUG



Terwijl de regionale competitie nog in volle gang is, zijn Star 1 t/m 5 alweer uitgespeeld. Bij het schrijven van dit artikel was nog niet bekend de uitslag van de beslissingwedstrijd tussen Star 2 en Buitenhof 1 om het behoud van een plaats in de N.K. Uitgaand van een goede afloop hiervan kan gesteld worden dat de competitie voor onze eerste 5 teams boven verwachting gunstig is verlopen. Star 1 en Star 4 wisten zich royaal te handhaven en ook Star 5 behield - met enige moeite - zijn plaats in de promotieklasse. Star 3 tenslotte verbaasde vriend en vijand door met opvallend gemak kampioen te worden van de N.K.1, zodat Star volgend jaar met twee teams in de Meesterklasse zal uitkomen; een unieke gebeurtenis in de geschiedenis van onze club.

1

In Star 1 stond *Vino Bisht* als enige overblijver van het oude eerste voor de ondankbare taak de successen uit het verleden te herhalen. *Jan en Loek*, reeds jaren goed meedraaiend in de MK Paren, maakten hun opwachting in het Nederlandse bridgwalhalla en de - tegen Stargewoonte in - van buiten aange trokken *Carol van Oppen* completeerde het viertal.

Dat het een moeilijk seizoen zou worden stond van te voren vast; *Carol* en *Vino* speelden voor het eerst sinds lange tijd weer samen en *Jan & Loek's* reputatie was voornamelijk op parensuccessen gebaseerd. *Star* bivakkeerde voortdurend net boven de degradatiestreep maar wist door een zeer goed laatste weekend ruim afstand te nemen.

Er was één spel, uit de wedstrijd *Hok-Star*, dat de gemoederen nogal bezig hield. *Carol van Oppen* schreef erover in zijn wekelijkse column in het AD van 26.11.1983 en wij ontvingen van *Loek Verhees* hierop de volgende reactie.

HET GENIE EN DE ZWOEGER

Loek Verhees

De glamour werd terecht gestolen door een door *Star* aan *Hok* uitgeleende speler, die een spel op meer dan voortreffelijke wijze wist af te spelen. Dit werd vermeld in een groot landelijk ochtendblad zodat ieder daar reeds van kennis heeft kunnen nemen (*zo niet, zie volgende blz. Red.*). Nee, nu hebben wij het over die speler van *Star 1* die hetzelfde spel kreeg voorgeschoteld en daarin hopeloos faalde. Dit werd wel vermeld in de krant, maar niet het hoe en het waarom. Als aanvulling daarom deze achtergrondinformatie. Het ochtendblad zal wel niet bereid zijn dit te plaatsen, dus lenen wij onze pennevrucht uit aan *Star Magazine* (werd ook hoog tijd want dan verschijnt er tenminste eindelijk een stukje van *Star 1* van dit jaar in ons magazine). (*Zelfs twee! Red.*)

Probeer *T* eens met mij mee te denken en te voelen. Je zit als eenvoudige hardwerkende (dat wel) *bridger* op de zuidplaats en je speelt tegen *Hok 1* (*Tammens-Kirchhoff* en *Mulder-PB*). Je weet bovendien dat *Hok* tot nu toe evenals in de eerste wedstrijd speciaal voor *Star* zijn topvorm schijnt te bewaren. Dit alles in gedachten hebbende, krijg je de volgende kaart op de noordplaats (NZ kwetsbaar):

- ♠ Hx
- ♥ Axx
- ♦ H9xx
- ♣ AB9x

In de eerste hand wordt rechts (west) van je geopend met 1♠. Er zijn twee mogelijkheden: je geeft een doublet of je biedt 1 SA. Gezien de problemen voor een mogelijk rebid besluit je 1 SA te volgen. Links wordt gepast en je partner verhoogt tot 3 SA. Oost start met ♠V en je partner blijkt de volgende hand te bezitten:

- ♠ B9x
- ♥ Vxx
- ♦ ABxxx
- ♣ xx

Start ♠V

- ♠ Hx (Voor Uw gemak spel
- ♥ Axx van de Letder her-
- ♦ H9xx haald, Red.)
- ♣ AB9x

Duidelijk is dat oost (links) ♠V sec of tweede zal hebben. Als het tweede is kan er ook nog de 10 bij zitten. Je besluit de slag te nemen met de heer om twee redenen:

- a. als oost de vrouw en de 10 heeft is het spel waarschijnlijk - onafhankelijk van een mogelijke ruitenverliezer - onverliesbaar;
- b. als west ♠H tenminste drie maal heeft is het spel bij een hartenswitch door oost nooit meer te winnen.



...de zwoeger...

Je hebt nu slag 1 gewonnen met \spadesuit H en je overziet het spel verder, waarbij je je drie dingen realiseert:

1. je zit in een erg scherpe manche, die echter via een soortgelijk biedverloop ook wel door je tegenstanders aan de andere tafel (Mulder-PB) zal worden geboden
2. als west \heartsuit en \spadesuit H heeft en je doet de ruitenbeslissing goed, dan win je via strippen en een ingooi (uitgaande van zes schoppens bij west) het spel waarschijnlijk altijd;
3. oost mag nooit aan slag komen, want dan verliest het spel altijd bij \clubsuit Vx bij hem, terwijl je anderzijds van de ruitens moet leven.

Om bovenstaande redenen besluit je ruiteneer en ruiten na te spelen. De eerste ronde wordt zowel door oost als west bekend. In de tweede ronde bekend links. Wat nu? De aas of de boer? Je denkt wat na over kansberekeningen en realiseert je dat het 2/2-zitsel en 3/1-zitsel praktisch gelijke kansen hebben, nu het 1/3-zitsel als mogelijkheid is afgevallen. Tenslotte realiseer je je, dat het spel nog steeds gewonnen is wanneer west naast de heren van klaver en harten ook nog klaver vrouw heeft (bedenkt U dit zelf maar) Je maakt dan ondanks het missen van de \diamond V altijd vier ruitenslagen, twee in klaver en drie in harten/schoppen. Om al deze redenen besluit je \heartsuit B te spelen. Helaas heeft west \diamond V. Deze speelt \heartsuit H na, je duikt en oost signaleert uiteraard aan. Klaver na van west. Je kunt het spel nu veilig afwickelen naar 1 down, maar je kunt het nog steeds winnen in twee gevallen (misschien zijn er nog wel meer denkbaar):

- a. wanneer west \heartsuit HV heeft gehad moet je \clubsuit B spelen en win je negen slagen (4 in \diamond , 2 in \heartsuit en - via ingooi - bij goede touch 3 in \spadesuit);
- b. wanneer west vanaf het begin \heartsuit Hx heeft gehad met een zevenkaart schoppen (erg ondenkbaar, want dan had hij ongetwijfeld na \diamond V schoppen aas en schoppen na gespeeld) en ook in het geval west vanaf het begin \heartsuit Hxx heeft gehad en er eentje ten onrechte weggooit op de vrije ruitens: west moet dan een speelfout maken.

In geval sub b moet \spadesuit A gespeeld worden, ver volgens drie maal ruiten (west moet dan zijn eerste fout maken door \heartsuit H tweede te zetten) en vervolgens \heartsuit A en harten na, gedoken in zuid (de dummy). West mag dan zijn eenzame \heartsuit H maken en moet de dummy nog twee slagen geven (\clubsuit B en \spadesuit V). West heeft dan echter zijn tweede speelfout gemaakt want hij kan dit voorkomen door onder het aas \heartsuit te deponeren zodat hij de ingooi voorkomt.

Aangezien ik niet van fouten van mijn tegenstanders uitga, koos ik voor methode a. \spadesuit V zat fout (links) en ik kreeg schoppen na Resultaat 4 down. Aan tafel waren dit mijn overwegingen. Ik weet niet of ik qua kansberekening de beste oplossing gekozen heb. Dit lijkt mij meer iets voor de theoretici onder ons. Ik ben erg benieuwd naar hun uitkomsten.

Nú kan ik nog wel andere situaties bedenken maar ik wilde U graag laten meedenken onder het spelen.

De gehele hand lag als volgt:

<p> \spadesuit B9x \heartsuit Vxx \diamond ABxxx \clubsuit xx </p>	<p>Z W N</p>	<p> \spadesuit A10xxxx \heartsuit Hxx \diamond Vx \clubsuit Hx </p>
<p> \spadesuit Vx \heartsuit B10xx \diamond 10x \clubsuit V10xxx </p>		<p> \spadesuit Hx \heartsuit Axx \diamond H9xx \clubsuit AB9x </p>

Aan de andere tafel speelde PB na zeer lang denken \heartsuit H en daarna \heartsuit A. Leergierig als ik ben vroeg ik hem direct na afloop naar de reden. Die had hij niet. Hij speelde het zo, omdat hij niets beters wist. Dit stelde mij gerust.

De tegenstander van PB met de westhand gooide op de drie vrije ruitens van dummy een schoppen, een harten en \spadesuit H weg. PB had het moeilijker gekregen als west een schoppen en twee harten had weggegooid. Hij kan het nog goed doen, maar moet dan beslissen of west \heartsuit H heeft sec gezet, waardoor er geen ingooimogelijkheid meer is, dan wel HVx van klaver heeft gehad.



...het genie...

Voor de volledigheid volgt hier het artikel van Carol van Oppen (met dank aan het AD).

WIE TE VEEL WIL....

Carol van Oppen

In de jongste competitieronde overkwam ons het volgende:

- | | | | | | | | |
|-----------|-------|--------|---------|-------|---------|---------|----------|
| ♠ A108xxx | ♥ Hxx | ♦ H9xx | ♣ AB9xx | ♠ Vx | ♥ B108x | ♦ 10x | ♣ V10xxx |
| ♥ Hxx | ♦ Vx | ♣ Hx | | ♠ B9x | ♥ Vxx | ♦ ABxxx | ♣ xx |

West opende de hand met 1schoppen, noord gaf een informatiedoublet, oost paste en zuid bood 2ruiten. West bood 2 schoppen en dat bod liep door naar zuid, die nog 3 ruiten uit de hoed haalde. Noord bood 3 SA, het eindcontract.

Op noord zat Pieter Bas Wintermans. Geniet U eens mee, hoe hij afspeelde. Oost begon met ♠V, in noord genomen met de heer. ♦ H en ruiten nagespeeld, met de aas genomen. Op de drie ruitenkaarten produceerde west 1 harten, ♣ H en 1 schoppen en zelf gooide noord op de vijfde ruiten een kleine klaveren weg. Hij speelde klaveren naar het aas en vervolde met een kleine schoppen, die west moest nemen. West kon nog drie schoppenslagen incasieren en moest toen van zijn ♥ H tweede afspelen, waarbij de negende slag werd geboren.

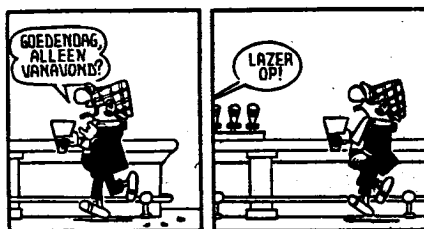
Aan de andere tafel sneed Verhees over de ♦ V. Die zat mis en toen viel het doek voor hem: 4 down en HOK scoorde 14 imps.

Wie te veel wil krijgt het lid op de neus. Kijkt U maar eens mee:

- | | | | | |
|-------|-----------|----------|-----------|----------|
| ♠ xx | ♥ Hxx | ♦ 10xx | ♣ AHBxxxx | ♥ x |
| ♦ x | ♥ xx | ♦ xxx | ♣ x | ♣ AHBxxx |
| ♣ Vxx | ♦ HVB10xx | ♣ ABVxxx | ♥ Vxx | ♦ Axx |
| | ♣ xx | ♥ xx | ♦ xx | ♣ xx |

In de eerste hand opende west met 1 harten, noord 2 ruiten en oost 3 klaveren. Zuid bood

3 schoppen en west, met goede aansluiting in de klaveren bood de vierde harten. Dit bod liep door naar zuid die doubleerde, waarop noord naar 4 schoppen corrigeerde. Oost doubleerde; het eindcontract. West begon met ♥ A en na lang denken produceerde hij zijn singleton ruiten. Zuid wist niet hoe snel hij elf slagen bij elkaar moest vegen. Aan de andere tafel opende west met 3 harten, een bod dat doorliep naar zuid, die 3 schoppen bood, het eindcontract. Toen werden wel keurig de vier topslagen meegenomen, zodat zuid dacht een goede score te hebben. Tegen de 990 van de andere kant was het echter niet helemaal opgewassen.



...wie te veel wil...

Het volgende spel onderstreept het motto: laat de tegenstanders het werk doen.

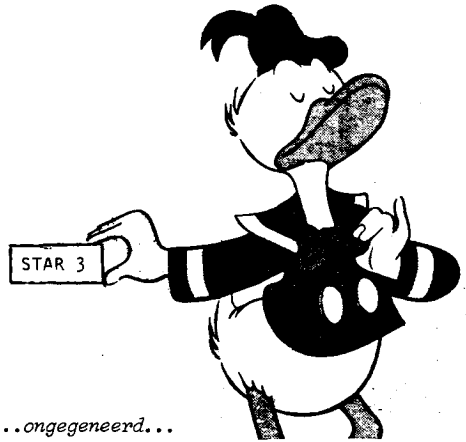
- | | |
|----------|--------|
| ♠ V10xxx | ♠ B9xx |
| ♥ A | ♥ Vxxx |
| ♦ A8x | ♦ Hx |
| ♣ HVxx | ♣ xxx |
| ♠ Hx | ♠ Ax |
| ♥ 109xx | ♥ HBxx |
| ♦ B10xx | ♥ V9xx |
| ♣ ABx | ♣ 10xx |

Zuid speelt 3 SA waartegen west met ♥9 begon. Het grote probleem voor zuid was de communicatie. Als hij het op de schoppen ging spelen was het ook niet makkelijk omdat niet te bepalen was wat hij in zijn hand moest weggooien. Zo ging het:

In slag 2 klaveren heer, genomen door west. Die speelde ♦ B na voor de heer van oost. Oost speelde ruiten terug en via de 10 voor de aas van noord. Een kleine klaveren na voor de 10 en de boer van west. In wanhoop produceerde west schoppen heer en zuid had dankzij 3 ruiten, 2 klaveren, 2 schoppen en 2 harten geen moeite met dit contract. Aan de andere tafel één down, daar ♠ A en schoppen nagespeeld één zuid zelf in afgooiproblemen kwam.

2

Het team van Loekie, Jules, Henk, Dick en Ed, dat reeds enkele malen bewezen had te sterk te zijn voor de Utrechtse promotieklasse, moest er dit keer aan geloven en kwam als Star 2 uit in de OK. Ze troffen het niet erg in de poule met een op revanche voor de degradatie uit de MK belust ABC (Kingma-Niemeyer, Borm-Zwaan), een talentvol BCO-team (met o.a. Westra-Leufkens) en nog enkele andere sterke ploegen. Vrijwel vanaf het begin werd de rode lantaarn gedragen. In overleg met het team besloot de TC in de tweede helft van de competitie enkele 'pinch-hitters' in te zetten (Tielens, de Leeuwe, Erich jr & sr en Fresen). Ook zij konden de benodigde twintig-nulletjes niet op het scorebord krijgen maar de in het laatste weekend bijeen gesprokelde punten bleken net voldoende om op gelijke hoogte te komen met het inzakkende Buitenhof (1 punt uit de laatste 3). Op 7 januari werd de beslissingswedstrijd gespeeld.



...ongegeneerd...

Marijke taxeerde het volgende spel feilloos:

♠ 8732	♥ 952	♦ AB	♣ V762	♠ AHB9	♥ V64
♥ HV1063	♦ V7	♣ 105	♠ 105	♥ AB74	♥ 8
♦ V7	♣ 105	♠ 105	♥ AB74	♦ H853	♦ 109642
♣ 105		♥ AB74	♦ H853	♣ A93	♣ HB84
		♣ A93	♣ A93		

Toine van Hoof **3**

STERKE STAALTJES VAN STAR 3

Star 3 was dit jaar een verzameling van twee uitgebluste routiniers, die het wel eens een keertje rustig aan wilden doen, en twee energieke dames, die hun talent wel eens aan het OK-niveau wilden toetsen.

Het bleek een uitstekende combinatie. Na een wat aarzelend begin kregen we al snel in de gaten dat we voor geen enkel team hoefden onder te doen. Halverwege de competitie kwamen we op kop en vooral dankzij een zeer sterk voorlaatste weekend (50 uit 3) stonden we deze positie niet meer af.

Uiteraard werd het voortdurend winnende team nooit gewijzigd zodat de inbreng van onze vijfde man, Paul Erich, beperkt bleef tot (zeer op prijs gestelde) morele steun.

Het zou wellicht passend zijn in dit captain-verslag onze prestatie enigszins te relativeren, te schrijven dat onze OK veel zwakker was dan de andere OK, dat we zeer veel geluk hebben gehad op de slemspellen, dat onze talrijke fouten volgend jaar wel afgestraft zullen worden in de MK. Dit soort opmerkingen -vooral van de eerste word ik een beetje misselijk- laat ik echter graag aan anderen over. Uiteindelijk is het ook niet on gepast om trots te zijn op onze prestatie en daarover op te scheppen. Vandaar dat ik ongegeneerd het beste spel van ieder teamlid in dit seizoen zal beschrijven.

West kwam tegen 3 SA met schoppen uit via de B voor de V. Oost speelde harten na voor de 10 van west die weer schoppen terugkaartte voor de 10. Marijke speelde nu ruiten naar de B en ♠A waaronder de V viel. De schoppens werden geïncasseerd waarop oost een ruiten wegdeed. Nu volgde harten naar het A (oost klaver weg), ♠H en ruiten na. Oost zat inge-gooid en moest klaver onder de H uitspelen: 3 SA contract.

Laura vond op het volgende spel de enige maakkans:

♠ AB532	♥ A5	♦ AHB	♣ 762	♠ V1094	♥ B76
♠ H76	♥ H432	♦ 64	♣ V1053	♥ B76	♦ 1093
♥ H432	♦ 64	♣ V1053	♠ H76	♥ B76	♣ 884
♦ 64	♣ V1053	♠ H76	♥ H432	♦ 1093	♣ 884
♣ V1053		♥ H432	♦ 1093	♣ 884	
		♣ 884	♣ 884		

Over het bieden zullen we het niet hebben. Bedekt U de ♠-handen en speel als zuid 6♠ (!) met een troefstart.

Laura nam ♠A op tafel en speelde ♠A en harten naar de 9 voor de H. West speelde weer ruiten voor de H. Met klaver naar de hand gekomen speelde ze nu ♠V en zag tot haar vreugde ♠B vallen terwijl op tafel een klavertje verdween. Nu ♠H en klaver getroffen, ♠A en schoppen getroffen, de laatste troef getrokken en geclaimd.

Peter vond een fraaie verdediging tegen de volgende ♠:

♠ A1043		♠ 9852
♥ 8975		♥ A8
♦ 10742		♦ 5
+ 5		+ H109742
♠ HV		
♥ V4		
♦ VB9863	W N Z	
+ VB3		
		♠ B76
		♥ H10632
		♦ AH
		+ A86

De start was ♠V. Zuid nam met het A en speelde ♠A, klaver getroffen. Hij probeerde met ruiten naar de hand terug te komen maar Peter troefde af en speelde klaver (!) na, getroffen op tafel. Nu volde harten voor Peters Aas en hij speelde nogmaals klaver (in de triplrenonce) zodat ♠V bij mij promoveerde voor min één.

Persoonlijk was ik noaal tevreden over de volgende ♠:

♠ H83		♠ 92
♥ AV9		♥ B52
♦ H853		♦ V7
+ V76		+ AB10842
♠ V5		
♥ 10743		
♦ B962	W N Z	
+ H93		
		♠ AB10764
		♥ H86
		♦ A104
		+ 5

Ook hier zullen we het bieden verder onbesproken laten. West kwam uit ♠2, via de V voor het A. Ik stak over naar ♠V en speelde ♠6 van tafel. Oost werd nerveus en stapte op met ♠A. Hij vervolgde met klaver zodat ik na het incasseren van de hartens en de schoppens (waarbij tot Peters stomme verbazing nog ♠V moest vallen) west in een klaver-ruitendwang had.

EINDSTANDEN MK, OK en PK

MEESTERKLASSE		OVERGANGSKLASSE I	
USS 1	166	Star 3	186
USS 2	155	Nijmegen	156
Volmac	152	Hok 2	154
Hok 1	140	Studiekring	147
Star 1	139	Buitenhof 2	140
Studiecentrum	133	BC'70	123
WAC	116	Hok 4	116
EGBC 1	108	ABC 2	88
OVERGANGSKLASSE II		PROMOTIEKLASSE	
ABC 1	204	BCO 2	154
BCO 1	172	Star 4	127
Hok 3	169	BCO 3	121
EGBC 2	138	GBC	67
Goirle	125	Star 5	64
Star 2	105	BCO 4	54
Buitenhof 1	105		
Studiec. 2	82		



5 MINUTEN-PROBLEEM deel 3

♠ A875
♥ 642
♦ AHB
+ B96

♠ B103
♥ V1075
♦ V86
+ AV5

3 SA, ruiten negen voor het aas, harten via de tien voor de heer; ruiten voor de heer; harten via de boer bij oost voor de vrouw.

Het lijkt erop dat U 2 hartenslagen gaat maken, wat Uw totaal op acht brenot. De negende slag zal uit de schoppenkleur moeten komen of via een ingooi uit de klaverkleur. Het zelf aanspelen van de schoppens is weinig kansrijk en het lijkt een beter idee om dit de tegenpartij te laten doen.

Gezien het bijspelen in de ruitenkleur lijkt het erop dat oost een driekaart heeft en west gewoon van zijn vierkaart is gestart. Dus eerst even uw ruitenslag incasseren voordat u er met harten uit gaat. Oost neemt harten aas en west bekent. Oost speelt schoppen 2 na, u legt de boer en west de heer en u neemt het aas. Hoe verder?

EEN NIEUW BEGIN

door een nieuwe beginner

Dinsdag, 3 januari, een nieuw jaar, een nieuwe speelgelegenheid, en vele goede bridge voor nemens. Het bewijs wordt geleverd door de spelers van het onderstaande spel.

Een fijn begin ook voor west op het volgende spel. Wat is er mooier dan het nieuwe bridgejaar te beginnen met een hand die 26 punten bevat? Zie hier:

N/NZ

♠ V84
♥ AB1098
♦ H63
♣ V2

♠ H73
♥ 32
♦ AV97
♣ 8765

♠ B652
♥ H74
♦ 1052
♣ AH3

♠ A109
♥ V65
♦ B84
♣ B1094

♠ 2
♥ HB9752
♦ 73
♣ A1042

♠ AHV3
♥ A
♦ AH92
♣ HVB6

♠ B65
♥ 843
♦ B864
♣ 873

♠ 109874
♥ V106
♦ V105
♣ 95

Noord opent met 1 harten, oost past, zuid biedt 1 SA, west past, noord past en oost etaleert zijn voornemens voor dit jaar met 2 schoppen, wat doorloopt naar noord, die ook veel van plan is dit jaar getuige zijn 2 SA. Dit bod loopt door naar west, die ook eens wat wil zeggen: Doublet!!

♣3 brengt de dummy op tafel en de leider, die zo zijn gedachten heeft over de maakbaarheid van 2 schoppen door NW, herinnert zich zijn goede voornemens en houdt zijn opmerkingen aan het adres van zijn partner nog even voor zich. De slag loopt via de boer naar het aas, ♡V na, gedoken door oost, en harten via de boer voor ♡H van oost, die ♣ A op tafel leet en na een afsignaal van zijn maatje vervolgt met schoppen, niet zo goed. West pakt de heer en speelt schoppen voor de vrouw van noord. Uiteindelijk gaat het contract 1 down via 2 schoppenlagen, ♡H, ♣AH en ♠A, 200 voor NW. Ik had 9 punten; vertrouwt west zijn maat goedgemutst toe, "dus dubbelde ik maar."

"Negen punten," klinkt een nauwelijks hoorbaar gemompel vanuit de zuidhoek. "Het had meer down gekund als ik ruiten had vervolgd in plaats van schoppen," zegt oost opgewekt; "Ik had het wel kunnen weten, nadat ik ♠A en ♡V bij de leider had gezien." "2 schoppen is in geen velden of wegen te maken." De stem is iets beter hoorbaar, maar duidelijk in noordelijke richting gewend. "Waarom bood je eigenlijk 2 SA? vraagt noord, als altijd even goed geluimd. Noe net op tijd denkt zuid aan zijn goede voornemens, en een verwensing wegslikkend verzinkt hij weer in onverstaanbaar gemompel ...

Noord opent 2 ruiten (multi), zuid zegt 2 harten en west, vol goede voornemens op dit spel, voorziet dit laatste bod van een ferme dubbel. Eigenlijk zouden biddings boxes op Star verplicht moeten zijn, want oost, al enigszins ingedut door de nieuwjaarswijn, schrikt wakker van de intonatie van zijn partner, bekijkt zijn eigen hand en besluitte passen." "Je past?," vragen ZWN in koor. Oost schrikt opnieuw wakker. De kleur van de wijn begint zijn gelaat op te tooien.

"Ja", houdt hij aarzelend vol. Een vreemd voorgevoel maakt zich langzaam van hem meester. Schouder ophalend zakt west, beroofd van al zijn voornemens, terug in zijn stoel, terwijl hij ♣ A op tafel mept. Eigenlijk zouden er op Star ook playing boxes moeten zijn. De gedachte schiet een passerend kibitzer door het hoofd. West doet na ♡ A nog verwoede pogingen om een aansignaal van zijn maat los te krijgen, maar deze is al in zoektocht van wijngeuren teruggezonden. Twee klaverintroevers stellen zuid in staat het kontrakt te maken. "Jammer dat je niet nog een hartentje had," weet oost nog op te brengen. Zijn partner hoort het al niet meer, die is inmiddels al een nieuw glas wijn voor hem aan het bestellen....



*Ik had laatst
ook 26 punten
in handen, en
weet je wat
mij toen....*



Gerard Hilde

LERENSIGNALEREN

Toine van Hoof

deel 2

Zoals we de vorige keer hebben besproken is de primaire betekenis van een signaal aan of af: een hoge kaart in een kleur inviteert de partner om deze kleur door te spelen, een hoge kaart suggereert een switch naar een andere kleur.

Dit impliceert dat U soms een aansignaal moet geven in een kleur die U eigenlijk niet zo bevalt, namelijk wanneer U ziet dat een switch naar een andere kleur helemaal rampzalig zou zijn:

- ♠ HR43
- ♥ 106
- ♦ AHV10
- ♣ V82

- ♣ V5
- ♥ A43
- ♦ 862
- ♠ H9753

- ♠ B9762
- ♥ H9
- ♦ B754
- ♣ AB

- ♠ A10
- ♥ VB8752
- ♦ 93
- ♣ 1064

Zuid speelt 4♠ nadat oost een hartenvolgbod heeft gedaan. West komt uit met ♠A, niet al te gunstig voor de verdediging. Oost mag echter niet de fout maken de hartens af te spelen omdat hij de heer niet heeft. West zou dan op het idee van een klaverswitch kunnen komen, daarmee het leven van het partnership met nog enige maanden bekortend. Oost moet dus gewoon een aansignaal geven en het kontrakt gaat alsnog één down.

Evenzo moet U soms een kleur waarin U topkracht hebt afseinen omdat U dringende behoefte hebt aan een switch:

- ♠ A4
- ♥ 853
- ♦ HVB106
- ♣ AV7

- ♠ 75
- ♥ AHB7
- ♦ A82
- ♣ 10542

- ♠ HVB1083
- ♥ 6
- ♦ 974
- ♣ 863

- ♠ 962
- ♥ V10942
- ♦ 53
- ♣ HB9

Tegen 4♠ van zuid start west met ♠H. Oost heeft goede hartens maar moet deze kleur toch afseinen want een klaverswitch is dringend gewenst.

Als west nu briljant ♠10 naspeelt gaat het contract één down. Merk op dat een tweede rondje harten fataal zou zijn geweest. De vraag wanneer moet worden aangeseind en wanneer afgeseind is hiermee voorlopig afdoende beantwoord en is eigenlijk verder een kwestie van Uw eigen spelinzicht.

We richten ons nu tot de vraag met welke kaart er moet worden gesignaleerd. Dat is vrij eenvoudig: als U wilt afseinen speelt U Uw laagste kaart; wilt U aanseinen dan gooit U de hoogste kaart die U zich kunt permitteren. Het is niet goed om als U het niet weet bij wijze van compromis een middenkaart bij te spelen. Dit kan alleen maar Uw partner in verwarring brengen. Beslis, vanuit Uw gezichtspunt, of U de kleur door wilt of niet en signaleer dan zo duidelijk mogelijk. Bedenk dat Uw signaal geen bevel is; als Uw partner daartoe goede redenen heeft mag hij het altijd negeren. De afspraak om altijd zo duidelijk mogelijk te signaleren heeft vele voordelen. Als Uw partner met de 10 signaleert weet U dat hij de boer niet heeft, de 9 ontkent de 10, enz. Uw partner komt bijvoorbeeld tegen 3SA uit met ♠3, in dummy komt ♠V4 en U heeft zelf 10-9-6. In dummy wordt de vrouw gelegd en U speelt de 10. Uw partner weet nu dat hij met aas vijfde de kleur rustig kan doorspelen zonder een slag weg te geven, terwijl hij met heer vijfde er van af zal blijven in de wetenschap dat de leider nog de aas en de boer heeft.

Ook kunt U dank zij deze afspraak eventuele "false cards" van de leider ontmaskeren. U komt bijvoorbeeld tegen 2SA - 3SA uit met ♠H van H-V-10 en vindt in dummy ♠9-4-3.

Partner gooit de 5 en de leider de 8. Het lijkt goed om de kleur door te spelen maar als U goed op de kleintjes let kunt U zien dat Uw partner niet aas vierde of boer vierde kan hebben gehad (hooguit A-B-5-2, gezien de 2SA-opening echter onaannemelijk), anders had hij een hogere harten gegooid. Hij heeft derhalve hooguit een driekaart gehad en U kunt het beste switchen, want een doortrapte leider kan de 8 hebben gespeeld van A-B-8-2.

Voordat we tot de oefeningen overgaan nog iets over het signaleren bij niet-bekennen. Ook hier gelden dezelfde principes: hoog is aan, laag is af. Het probleem hiervan is echter, vooral tegen SA-contracten, dat U soms een hoge kaart niet kunt missen, omdat die juist de downslag zou hebben opgeleverd. U moet dan een andere kleur afseinen en hopen dat partner weet welke van de overblijvende kleuren U graag wilt hebben. Op het volgende spel is er geen probleem:



An ardent bridge player named Pete
 Didn't like to go down in defeat.
 So he relied instead
 On using his head
 And also both hands and both feet!

♠ H5
 ♥ AVB6
 ♦ 752
 ♣ V752

♠ 7642
 ♥ 7542
 ♦ AHV4
 ♣ 4

W^N
 Z

♠ A1093
 ♥ 983
 ♦ 1093
 ♣ 883

♠ VB8
 ♥ H10
 ♦ B86
 ♣ AH1096

Het contract is 3 SA en Uw partner incasseert de eerste 4 ruitenslagen. De laatste ruiten stelt U in de gelegenheid ♠10 te spelen, een aansignaal voor de downslag, ♠A. In dit voorbeeld was het mogelijk aan te signaleren in de kleur, in het volgende niet:

♠ B753
 ♥ H62
 ♦ HV5
 ♣ H72

♠ 86
 ♥ B105
 ♦ B1094
 ♣ A984

W^N
 Z

♠ 9
 ♥ AV43
 ♦ 762
 ♣ V10653

♠ AHV1042
 ♥ 987
 ♦ A83
 ♣ B

NZ zijn in 4♠ aangeland. Uw partner speelt ♠B voor die via de 5 en de 2 (afsignaal) naar het aas loopt. Op ♠A bekennt U en op ♠H gooit U ♠3, een afsignaal in klaveren. West pakt nu ♠B met het aas en probeert ♥B, zodat het contract 1 down gaat. Een aansignaal met ♥4 zou hem zeker niet op dat idee hebben gebracht. Tot slot het volgende probleem:

♠ AV7
 ♥ H4
 ♦ 985
 ♣ VB973

♠ 10952
 ♥ V9852
 ♦ A6
 ♣ A4

W^N
 Z

♠ B864
 ♥ B73
 ♦ HV1032
 ♣ 6

♠ H3
 ♥ A106
 ♦ B74
 ♣ H10852

West komt tegen 3 SA (N: 1♠- Z: 3♠- N: 3♠- Z: 3 SA) uit met ♥5, de 4, de B, het aas. De leider speelt ♠H, klein, klein, klein en klaver na voor het A. Oost wil graag een ruitenswitch (hij kan zien dat als de leider ♠A heeft er negen slagen zijn, dus hij neemt aan dat west die kaart heeft), maar een

kleine harten of schoppen is niet duidelijk genoeg, want west zal met zijn kaart toch harten doorspelen. Dus gooit oost $\diamond 10$ en west zal $\diamond A$ en ruiten naspelen.

Op dit spel kost dit signaal slechts een extra downslag, maar verwissel $\clubsuit 10$ met $\diamond 10$ en oost is machteloos. Wij adviseren U dan ook tegen SA-contracten "revolving discards" of "Lavinthal discards" te gebruiken. We zullen deze signaleermethoden in een van de volgende afleveringen van deze serie behandelen bij de bespreking van het preferentie-signaal.

OEFENINGEN

1. Z/OW

$\clubsuit 1097$
 $\heartsuit 862$
 $\diamond A109$
 $\spadesuit HB109$

$\spadesuit 43$
 $\heartsuit 10754$
 $\diamond 742$
 $\spadesuit AV86$

west	noord	oost	zuid
			1 \spadesuit
pas	1 SA	pas	3 \spadesuit
pas	4 \spadesuit	allen	passen

Uw partner komt uit met $\diamond 3$ en de leider speelt de 9 uit de dummy. Welke kaart gooit U bij?

2. N/OW

$\clubsuit V95$
 $\heartsuit VB104$
 $\diamond HVB5$
 $\spadesuit AH$

$\clubsuit AB63$
 $\heartsuit H6$
 $\diamond 1084$
 $\spadesuit VB107$

west	noord	oost	zuid
			1 \heartsuit
pas	3 \heartsuit	pas	4 \heartsuit
allen	passen		

U komt uit met $\spadesuit AV$, partner gooit de 3, de leider de 2. $\heartsuit V$ rolt door naar Uw koning. Wat doet U nu?

3. N/OW

$\clubsuit HVB10$
 $\heartsuit 74$
 $\diamond AH63$
 $\spadesuit 852$

$\clubsuit 5$
 $\heartsuit AHB105$
 $\diamond 97$
 $\spadesuit B10963$

west	noord	oost	zuid
	1 \heartsuit	pas	1 \spadesuit
pas	2 \spadesuit	pas	3 \heartsuit
pas	4 \spadesuit	allen	passen

U komt uit met $\heartsuit A$, partner de 9 en de leider de 6. U speelt $\heartsuit H$ na, partner de 2 en de leider de V. Wat nu?

4. O/NZ

$\clubsuit A865$
 $\heartsuit V107$
 $\diamond HV$
 $\spadesuit B762$

$\clubsuit B73$
 $\heartsuit 62$
 $\diamond A1054$
 $\spadesuit V1083$

west	noord	oost	zuid
		pas	1 \heartsuit
pas	1 \spadesuit	pas	2 \heartsuit
pas	3 \heartsuit	pas	4 \heartsuit
pas	pas	pas	

Partner komt uit met $\spadesuit H$. Wat speelt U bij?

5. O/-

$\clubsuit H103$
 $\heartsuit A864$
 $\diamond HB82$
 $\spadesuit 75$

$\clubsuit V96542$
 $\heartsuit HV103$
 $\diamond 7$
 $\spadesuit A8$

west	noord	oost	zuid
		3 \spadesuit	3 \heartsuit
pas	5 \heartsuit	allen	passen

U komt uit met $\spadesuit A$, Uw partner gooit de V, de leider de 2. Wat nu?

6. Z/-

$\clubsuit HB$
 $\heartsuit B83$
 $\diamond 862$
 $\spadesuit AV1094$

$\clubsuit 1063$
 $\heartsuit H95$
 $\diamond HV1075$
 $\spadesuit 72$

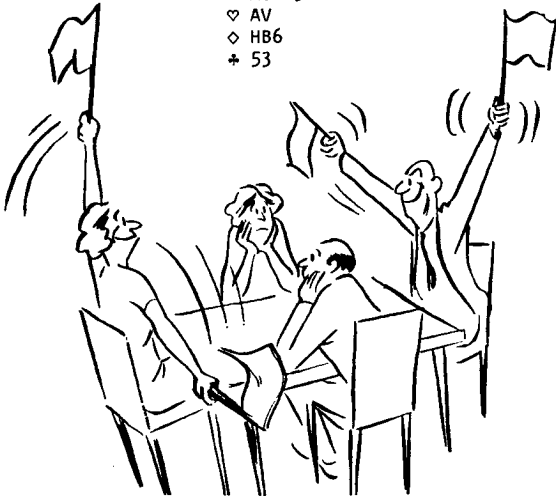
west	noord	oost	zuid
			1 \spadesuit
pas	2 \spadesuit	pas	2 SA
pas	3 SA	allen	passen

U komt uit met $\heartsuit H$, Uw partner speelt de 4 en de leider de B. Hoe gaat U verder?

OPLOSSINGEN

1. ♦7. Het is duidelijk dat Uw partner geen al te beste start heeft gehad. U zou graag zien dat hij, aan slag gekomen, klaver switcht. Maar hij is natuurlijk niet helderziend. Als U de ruitens afseint zal hij geneigd zijn harten te spelen. Om dit te voorkomen moet U de ruitens aanseinen. Het hele spel:

Z/OW	♠ 1097		♠ 43
	♥ 862		♥ 10754
	♦ A109		♦ 742
	♣ HB109		♣ AV86
		W ^N _Z 0	
♠ H8			
♥ HB93			
♦ V853			
♣ 742			
	♠ AVB652		
	♥ AV		
	♦ HB6		
	♣ 53		



2. ♣3. De ♣3 bij Uw partner betekent dat hij geïnteresseerd is in de meest voor de hand liggende switch, schoppen. U moet hem geloven en voor het geval hij Hx heeft een kleine schoppen naspelen. Het hele spel:

N/OW	♠ V95		♠ H8
	♥ VB104		♥ 853
	♦ HVB5		♦ 973
	♣ AH		♣ 96543
		W ^N _Z 0	
♠ AB63			
♥ H6			
♦ 1084			
♣ VB107			
	♠ 10742		
	♥ A972		
	♦ A62		
	♣ 82		

3. ♠B. U moet Uw weerstand overwinnen tegen het spelen in de dubbelrenonce en vertrouwen op Uw partner. Had hij een klaverswitch gewild, dan zou hij niet hoog-laag in harten hebben gegooid. Het hele spel:

N/OW	♠ HVB10		♠ A632
	♥ 74		♥ 9832
	♦ AH63		♦ 102
	♣ 852		♣ H74
		W ^N _Z 0	
♠ 5			
♥ AHB105			
♦ 97			
♣ B10963			
	♠ 9874		
	♥ V6		
	♦ VB854		
	♣ AV		

De leider moet de derde harten op tafel of in de hand vertoeven. Uw partner duikt de eerste twee rondjes troef, neemt de derde en vervolgt met harten zodat zijn vierde troef hoog wordt.

4. ♣3. Het lijkt veilig om ♣8 als aansignaal bij te spelen. Partner zal van ♠AHx met deze kleur vervolgen. Er is echter helemaal geen haast met de klavers en het is uitgesloten dat Uw partner naar de gevaarlijke schoppenkleur switcht. Maar waarom toch ♣3 en niet de 8. Omdat Uw partner misschien wel een geïnspireerde start heeft gehad van ♠Hx! ♠8 kan dan een hele dure kaart zijn. Het hele spel:

O/NZ	♠ A865		♠ B73
	♥ V107		♥ 62
	♦ HV		♦ A1054
	♣ B762		♣ V1083
		W ^N _Z 0	
♠ V94			
♥ 853			
♦ B9632			
♣ H9			
	♠ H102		
	♥ AHB94		
	♦ 87		
	♣ A54		

Het zou toch zonde zijn om Uw maat voor zo'n fraaie start te straffen?

5. ♣x. Uw partner moet iets bedoeld hebben met die ♣V. Hij had uiteindelijk de keus uit zeven kaarten. Deze onnodig hoge kaart vraagt om een schoppenswitch. Het hele spel:

0/-

	♠ H103	
	♥ A864	
	♦ HB82	
	♣ 75	
♠ V96542		♣ -
♥ HV103		♥ 9752
♦ 7	W ₂ Z ₀	♦ 54
♣ A8		♣ HVB10643
	♠ AB87	
	♥ B	
	♦ AV10963	
	♣ 92	

Had Uw partner klaver door gewild dan was bijvoorbeeld ♠10 duidelijk genoeg geweest. Een nuttige afspraak is trouwens om bij een bekende zes- of zevenkaart de volgende signalen te spelen:

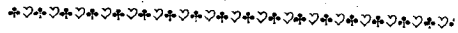
- een middelhoge kaart (6 t/m 9) is aan
- een lage kaart vraagt om een switch naar de laagste kleur
- een hoge kaart vraagt om een switch naar de hoogste overblijvende kleur

In het hier gegeven voorbeeld zou bij deze afspraak ♠H de duidelijkste kaart geweest zijn.

6. ♠5. U moet zich afvragen waar ♦3 gebleven is. Uw partner zou zeker niet van ♦943 de 4 gooien. De enige logische verklaring is dat de leider de 3 verstopt en U graag veilig ruiten ziet vervolgen. Hij mist ongetwijfeld ♠H en heeft 9 slagen tenzij U switcht. De enige kleur waarvoor hij bang kan zijn is harten, dus U moet ♠5 naspelen:

Z/-

	♠ HB	
	♥ B83	
	♦ 862	
	♣ AV1094	
♠ 1063		♠ 9754
♥ H95		♥ V1072
♦ HV1075	W ₂ Z ₀	♦ 94
♣ 72		♣ H53
	♠ AV82	
	♥ A64	
	♦ AB3	
	♣ B86	



5 minuten probleem deel 4

De eindpositie is:

	♠ 875	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ B96	
♠ ?(?)		♣ V?(?)
♥ -		♥ -
♦ 10		♦ -
♣ ???(?)		♣ H??(?)
	♠ 103	
	♥ 7	
	♦ -	
	♣ AV5	

Klaver heer zal goed moeten zitten anders heeft de tegenpartij 5 slagen (♥H, ♥A, ♠H, ♦10 en ♠V) en waarschijnlijk heeft oost ook schoppen vrouw. Dus speelt U klaver naar de vrouw en die houdt. U incasseert harten zeven, waarop bij wedt een klavertje wen gaat, in noord een schoppentje en bij oost ook. De situatie is vrij duidelijk. Oost heeft nog ♠Vx en ♠Hx en is met beide kleuren in te gooien. Het beste is schoppen (oost kan ♠V sec hebben gezet). Oost maakt twee schoppenslagen maar moet vervolgens een klaver-slag kado doen. Het hele spel:

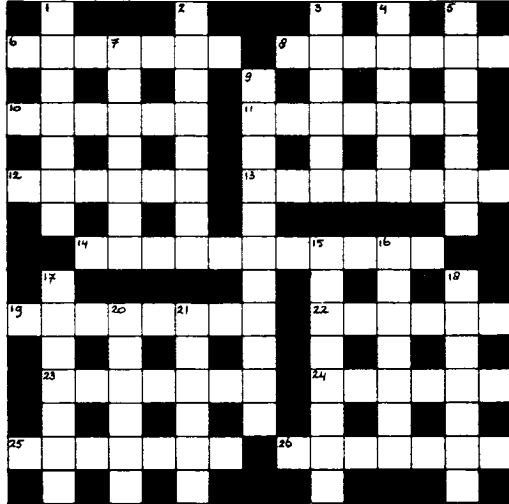
	♠ A875	
	♥ 642	
	♦ AHB	
	♣ B96	
♠ H6		♣ V942
♥-H83		♥ AB9
♦ 10972		♦ 543
♣ 8732		♣ H104
	♠ B103	
	♥ V1075	
	♦ V86	
	♣ AV5	

Merk op dat schoppen boer in slag 5 bij het geven zitsel ook tot winst leidt, maar faalt bij een andere verdeling van de schoppen (bij voorbeeld 3-3) Merk verder op dat zorgvuldige spelers in slag 10 niet ♣3 maar ♣10 naspelen om te voorkomen dat west zijn mogelijke ♠9 sec maakt. Overigens moet west in dat geval niet zijn vrije ruiten incasseren (oost komt in dwang) maar klaveren terugspelen.

Uit: A.J. Hoover, *My best boards*.

KRYPTOGRAM

Toine van Hoof



HORIZONTAAL

6. Doe een liter in wat vaatwerk, dat geeft samen spanning (7)
8. Net zoiets als een schilderij op de vloer (7)
10. Een Nederlandse en een buitenlandse boerderijbewoner. Of ziet U slecht? (6)
11. Watervervuiler (7)
12. De oude Tcheu-la zwemt nog aardig (6)
13. (Ik) maak met genoegen gekheid, met groot genoegen (8)
14. Hierbij gaat het erom wie het eerst boven is (11)
19. Nakomertje (8)
22. Vaartuig op Engels vaartuig (6)
23. Hij is aan het eten, die gek! (7)
24. Dat mes snijdt aan twee kanten (6)
25. (Be)grijpen (7)
26. Vragen en geven (7)

VERTICAAL

1. In het klein ziet hij roetzwart (7)
2. Die knappe speler is nog maar pas in de hemel (5 3)
3. O, niet U bent die stumperd op dat voetstuk (6)
4. Die strijker is twee keer afgelegen (6)
5. Vier verkeerde kaarten (7)
7. De vader en het meisje zien rood en groen (7)
9. Hij past nooit, onze Jan; wat een stijl! (11)
15. Seniors medicijnen smaken goed (8)
16. Als je zoiets hebt, heb je iets niet (7)
17. Die man is een van de makke schapen in het Hok (7)
18. De Engelse kerkvorst kan haast niet wachten met het omdraaien van de troef (7)
20. Verdonkeremanning (6)
21. Planken (6)



...de oude Tcheu-la...

W	A	N	D	E	L	E	N	S	T	R	U	I	K
O	O	I	L	A	R								
E	O	N	D	E	R	P	A	N	D	A			
R	R	O	D	A									
D	O	E	L	G	R	O	E	P	G	R	O	E	I
E	O	E	P	A	E								
N	A	S	P	E	L	E	N	B	L	A	T	E	N
B	O	O	R	B	I	L	A	N	D	E	R	T	S
I	J	P	S	M	M	R	P						
K	A	M	E	R	U	E							
A	A	P	O	S	T	Z	E	G	E	L			
A	L	K	O	O	F	T	S	E	E	I			
R	E	I	T	U	N								
T	A	R	Z	A	N	O	V	E	R	S	L	A	G

OPLOSSING van het kryptogram in Star Magazine nr. 17: zie diagram.

Er kwamen weer vele goede oplossingen binnen. Zoals beloofd wordt alleen de snelste eervol vermeld: JAN LOUWERSE. Hij liet reeds de zaterdag na het verschijnen van het vorige blad het nevenstaande diagram (in groen en zwart uitgevoerd) bij de redactie thuis bezorgen. HULDE!

SPELLEN EN AANTEKENINGEN